

在对比中培养学生高阶思维

——以《秋浦歌》《悯农》两首古诗的教学为例

潘宇

(成都市红牌楼小学 成都 610041)

[摘要]面对语文课程学习内容与形式的变化,批判性思维、创造性思维等高阶思维活动,可以促进语文课程深度学习的产生。承载着培养学生高阶思维的责任与使命,语文阅读教学基于高阶思维培养已是势在必行。如何在阅读教学中培养学生的高阶思维呢?本文以部编五年级下册第二单元中的两首古诗的对比教学为例,做出了思考和探索。

[关键词]对比阅读;古诗词教学;高阶思维;教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1873

在思想最为开放,观点“百家争鸣”的春秋战国时期,作为当时的大教育家孔子就明确地提出“不愤不启,不悱不发。”随着时间的推移,以及语文学科素养框架的明确,思维发展与提升进入了《教学大纲》及2001年的《课程标准》中,成了语文教学尤其是阅读教学的重点内容。本文以部编五年级下册第二单元中《秋浦歌》《悯农》的两首古诗的对比教学为例,做出了如下探索和思考。

一、利用导学单指引课前预习,突破基础难点,培养自主学习力

《语文课程标准》也提出要积极倡导自主、合作、探究式的学习方式,学生是学习的主人,发展的主体,教学中要重视培养学生的创新精神和实践能力。基于此,我们通过导学单的设计,引导学生在课前通过自读自悟以及查阅工具书等途径,提前对两首古诗的字音、字义,诗意进行自主的学习,在提高学生的自学能力的同时,也为课堂教学节约了时间,有利于提高课堂教学效率。同时,通过课前的预习,也发现学生的一些问题,在课堂上可以进行有针对性地交流。

二、想象画面,体会情感,培养形象思维能力

古诗作为中华民族珍贵的文化遗产,有着精湛的文字,也有着深刻的意境,在语文新编教材中,古诗文教学的内容占到了三成左右,可见其地位的重要。但在实际教学中,为了让学生应付考试,教师在教学中只是简单介绍诗词大概意思,然后就是让学生去背诵诗词,一直到会熟练默写为止。学生会写了,也就当是课堂教学任务结束了,诗词鉴赏方面的内容涉及非常少。小学生的思维比较特殊,小学时期是具体形象思维向初级抽象思维过渡的时期。形象思维贯穿于整个语文学过程的始终,它的高低强弱直接关系到语文学的成效,也关系到学生高阶思维的培养。因此,我们需要在古诗教学的实践中,培养学生形象思维,启发学生想象,从而带领他们走进古诗所描述的世界,进入一个看得见、摸得着,甚至能闻到气味的活生生的具体形象世界,进而运用形象思维去感受语言文字所暗示和启发的蕴意和情感。

正如在《秋浦歌》中,老师引领学生通过想象和诗文内容,体会李白笔下那种冶炼场面中的形、色、歌声,通过不断地启发学生思考:你看到什么?听到什么?你会想到什么?你还会说些什么?启发想象,引领学生置身于盛唐时期的宏大冶炼场面中,再辅佐以声情并茂、抑扬顿挫的感情朗读,让学生穿越时空,带入到诗中的场面里,感悟激荡热烈的情绪。又如在《悯农》中,老师也是紧紧围绕“透过古诗的文字,你看到了怎样的画面?听到什么?想到什么?”带领学生通过想象画面理解诗意,把诗人所描绘的意境想象出来,通过互相的交流、补充表达,置身于农民辛勤劳作却依然饿死的悲苦情景中,通过丰收的喜悦和美好愿景与活活饿死的悲剧形成的巨大认知冲突和情感落差,感受农民生活的极度悲惨,感受到诗人悲愤的心情。

老师不断带领学生在理解中各种品读,读出韵味,读出古诗的音乐美,把学生引入诗的意境,从而激发感情共鸣的同时,更通过反复朗读吟诵,使他们沉浸在诗的意境之中,激发

共鸣,从而有效提升学生的形象思维能力,让学生从内心充分感受到诗歌语言文字的魅力。

三、阅读探究,对比感悟,培养批判性思维能力

语言是思维的外壳,在教学实践中,教师要为学生提供充足的独立思辨的时间与空间,让他们自由探究、积极思考,以培养他们的思辨意识,进行批判性高阶思维能力的培养。在教学《悯农》时,教师并没有止步于让学生了解到明明丰收就在眼前,种田的人却要饿死的诗意,而是引发学生提出问题:究竟什么原因造成“劳而不获”的奇怪现象?让学生在提出问题以后,通过介绍唐朝赋税制的相关资料,搜索和提取解决问题的关键信息。在这个过程中,不但培养了学生批判性思维的能力,更延展到对唐朝赋税制度的了解,拓宽了学生的视野,更加深了他们对古诗展示出来这一悲惨社会现象背后原因的深刻理解。

在感知了两首古诗的情景,体会情感以后,引导学生把两首诗放在一起进行比对,思考:两首诗歌,都是在写劳动,都是唐朝诗人,但是你发现了有什么不同吗?启发学生再次发现问题,在发现问题后再进一步引导思考为什么有这样的不同?为了帮助学生找到答案,我们给了学生有关诗人生活的唐朝从初唐到盛唐再到晚唐的时代背景及诗人个人生活经历的阅读资料,让学生继续从资料的阅读,关键信息的提取、分析、辨析中,了解到要真正读懂诗歌,还必须通过查阅资料和拓展阅读了解背景,诗人生活的社会时期,家庭状况,个人经历等因素,因为这些都会深刻影响诗人,表现在诗人呈现的作品文字的字里行间。

四、保持阅读兴趣,从课内向课外延伸,培养学生良好阅读习惯

通过课堂教学,老师教给了学生通过对比,用想象画面和查阅资料、了解背景的方法来品读诗歌。课后,老师又向学生推荐了其他几组关于劳动的诗词,如《卖炭翁》《捕蛇者说》《石壕吏》《兵车行》等,将学生的阅读视野从单纯的教材学习这个小池塘引向浩瀚深厚的中国文化的大海中。并以此类推,鼓励学生运用这样的方法,找找同是写花、写草、写人、写景的诗歌,继续在课外对比阅读,对比思考。这样,有助于学生保持阅读兴趣,培养良好阅读习惯。

教师必须不断学习和提升自己,只有真正吃透了教材,才能精选对比角度,巧妙设计对比方向,在教学中既调动学生原有的知识经验,又激发他们自主探索寻找,不断挖掘出学生独特的体验和独到的见解,提高他们的思维品质和能力。时代的变革在推动着我们向前,作为语文教师,发展学生高阶思维,提升学生语文素养和能力是我们肩上的责任,我们必须不断学习,不断思考,不断前进!

参考文献:

- [1] 安彩凤. 小学语文阅读教学中高阶思维的培养探究[J]. 神州教育, 2021.
- [2] 孙利群. 基于高阶思维培养的概念为本的阅读教学策略微探[J]. 语文教学通讯, 2021.