

影视动画后期制作中数字媒体技术的应用

吴晓赞

(黑龙江建筑职业技术学院 黑龙江 哈尔滨 150000)

[摘要] 随着时代的进步,现代科技水平有了很大的提高,数字媒体技术普遍应用于各行业领域。因该技术有突出的效果,所以影响力不断增强。作品创作中,部分艺术家应用数字媒体技术使得作品风采性更强。基于此,针对数字媒体技术在影视动画制作中的应用相关知识,本文从以下几方面进行了简单地分析。

[关键词] 影视动画; 数字媒体; 应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.078

引言

数字媒体技术充分展现了综合应用计算机与数据处理技术的成果,更是新时期影视行业重要发展载体。当前,居民生活水平不断提高,对影视观赏提出了新的需求,但影视后期制作还存在一些缺陷,数字媒体技术的应用可弥补该不足,使得作品更具观赏性与互动性,影视动画价值增强。所以,影视动画后期制作中,综合研究并应用数字媒体技术,是现阶段影视动画行业产品价值提高的核心。

1 概述数字媒体技术

上世纪末随着计算机与网络技术的普及。数字媒体技术随之出现,作为一种艺术新形势,有效融合艺术形式与科学,更好地呈现艺术形象,同时拓宽艺术发展空间。该技术增强了科学与现实生活的联系,增强艺术生动性。数字媒体技术的应用可很好地融合图片、声音与文字等不同形式,以新颖方式为大众传递信息。如数字游戏与互联网技术的应用,使得休闲娱乐方式打破了户外游戏模式。由此可以发现,还技术并非单纯地科学技术,其结合了日常生活、科学与艺术,使得人们日常生活更富趣味性。

2 影视动画后期制作现存问题

(1) 制作内容创新性不足。随着新媒体技术的融合发展,影视动画后期制作中,制作人员对内容价值认识不全面,使得创作内容同质化现象严重,而且制作方式简单、原创性比较差。部分制作企业应用传统媒体创作技术,创新精神不足内容落后,多元化内容缺失,对群众没什么吸引力。(2) 创作团队综合素质不高。影视动画制作中,人才队伍建设有待增强,很多人员创新意识差,媒体工作人员没有及时更新专业知识。影视动画发展中,复合型人才是必不可少的,但现阶段部分媒体工作人员自身专业素养不符合新媒体技术发展需求。

3 后期制作中数字媒体技术的具体应用

3.1 应用于素材整合

影视动画作品进行后期制作时,通过充分发挥数字媒体技术优势整合素材,进一步完善作品内容及情节,优化后期制作实际效果。实际工作中,制作人员一般采用修饰美好与塑造剧情方式整合素养,其中前者是以剧情细节为主,要求制作人员准确把握剧情重点,合理修饰画面细节,促使画面表达效果更加完整。如《我不是药神》作品,后期制作中,工作人员依照剧情内容的改变,通过数字数字分段修饰作品画面的整体色调,如神油店的具体场景,通过突出红色元素构建市井氛围。剧情不断变化,以此成立治愈小队,作品背景基调变为正常暖色光,以此为观众构建良好治愈环境。后者指创作人员借助数字媒体技术再次排列组合作品相关素材,实现情节翻转获得倒置效果,此种情况下影视动画更具吸引力。

3.2 应用于动态音效

其以非音乐及对白其它部分音效为主,如爆炸、机械或自然声等。影视动画作品展现了背景情节,完整表述故事线索并明确作品内容,从而更好地烘托作品氛围及人物情绪。影视作品后期制作中,动画音效制作时数字媒体技术的应用,保障作品故事情节更加真实,吸引观众注意力,强化作品感染力。动

态音效制作过程中,该技术的应用可对声效素材参数进行灵活调整,呈现多元化听觉效果。而且,经过处理后在前期作品中键入搜集的声音素材,形成前期内容中没有的音效,使得作品细节表达更加丰富,有更加真实的创造性内容,从整体上行优化作品表达效果。

3.3 应用于对白

最早,有声电影是通过录音技术形成真实声音效果。随着时代的进步,人们有了更高的审美需求,对声音表达效果提出了新的要求。所以,动画后期制作工作中,相关人员可使用数字媒体技术强化作品对白空间及情境感,贴近实际生活,增强作品音效表达效果。制作对白时,配音是电影动画对白的主要音效素材,获得配音后辅助数字媒体技术制作人员调整声效,保障场景空间与背景对白造成的影响,音效有效融入整部作品中,提高对白音效实际表达效果。

3.4 应用于模拟仿真

后期制作中,影视动画模拟仿真是借助数字媒体技术构建前期拍摄中没有的情境,再次呈现创造性内容,使得作品更具震撼力。模拟仿真时,制作人员要树立应用三维动画专业制作软件Maya或3DMax,有效构建虚拟空间与特效事物,还要在前期已完成拍摄部分准确而合理地融入,应用数字媒体技术表达作者创新性思维,促使作品更具吸引力。比如《流浪地球》,其题材为宇宙灾难,通过数字媒体技术的应用为观众塑造了太阳毁灭的未来,使得科幻情景与现实拍摄镜头效果更加贴近,为观众真实呈现了宇宙星辰的宏大瑰丽与未来光怪陆离镜像。视觉效果非常震撼,由此弥补了我国科幻类电影作品的空白。

3.5 应用于影像捕捉

现代影视动画作品进行后期制作时,为了确保人物表现更加灵活与真实,相关人员通常应用数字化媒体技术对真实影像进行捕捉拍摄,结合前期素材拍摄,保障角色表情动态更加逼真。相比传统调节绘制手段,一定程度上,为后期制作节省了人力、物力与时间成本,工作效率与效果大幅度提升。影像捕捉中,数字媒体技术计算功能得到了进一步哟晋华,其感知与理解能力增强,便于制作人员灵活应用该技术模拟各类状态,满足多元化场景与不同层面操作需求,大量视频内容制作中节省成本,同时进一步发掘影像原始素材价值,实现后期制作预期目标。

结束语

综上所述,影视动画整个制作过程中,后期制作环节非常重要,其与整部作品成功与否联系紧密。后期制作中数字媒体技术的应用发挥着重要的作用,保障公众获得更好地视听体验。

参考文献:

- [1] 樊月辉. 影视动画后期制作中数字媒体技术的应用研究[J]. 信息系统工程, 2021(02): 74-75.
- [2] 杨诗. 试谈影视动画后期制作中数字媒体技术的应用[J]. 西部广播电视, 2020(03): 82-83.
- [3] 陈忆萱. 数字媒体技术在影视动画后期制作中的应用分析[J]. 科幻画报, 2019(10): 258.