

立足新发展阶段探索 ——高职院校北大荒精神育人新路径

闫勇 迟姗姗

(黑龙江农垦职业学院 150025)

【摘要】北大荒精神做为龙江“四大精神”的重要组成部分,是三代北大荒人拓荒实践的成果,是对伟大建党精神的继承与发扬。在新的发展阶段,深入学习和弘扬北大荒精神,充分挖掘北大荒精神的育人功能,是助力北大荒集团实现“三大一航母”战略目标、服务龙江“六个强省”建设的使命担当、保障国家粮食安全、建设国际化新型粮商的强大精神力量。同时,为龙江全面振兴全方位振兴输送更多能工巧匠、大国工匠,奏响新时代职业教育提质培优赋能强省的新华章。

【关键词】新发展阶段 北大荒精神育人 新路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1602

一、北大荒精神及其时代价值

北大荒精神是近百万复转官兵、支边青年、城市青年、大中专毕业生和地方干部组成的垦荒大军,响应党和国家号召,奔赴北大荒。他们向地球开战,把过去人迹罕至的北大荒,建设成了美丽富饶的北大仓,创造了世界垦荒史的奇迹。这个敢叫日月换新天的英雄群体,谱写出了北大荒开发史上灿烂辉煌的一页,同时孕育了“艰苦奋斗、勇于开拓、顾全大局、无私奉献”的北大荒精神。70多年来,三代北大荒人薪火相传,走出了一条具有中国特色的社会主义现代化农业发展道路。

当前,我国处于全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军的新发展阶段。对照党和国家赋予的新的战略使命,在推动农垦改革的新时期,新一代的北大荒人以火热的改革攻坚和丰硕的发展成果,为北大荒精神赋予了新的时代内涵,注入了踏遍坎坷志不变的敢于斗争、敢啃硬骨头的改革精神;爱国、创新、诚信、社会责任和国际视野的企业家精神;以“四位一体”带动农业农村现代化和乡村振兴的勇闯新路精神;精细化维护稳定大局的钉钉子精神等意志品质。继续传承和弘扬北大荒精神,为做好改革的“后半篇”文章,为早日建成“三大一航母”凝聚精神力量具有重大意义。

二、新阶段高职院校北大荒精神育人的必要性

北大荒精神以其极大的开放性和时代性,相伴于中国革命、建设和改革的整个历程。在新的发展阶段,北大荒定位为国家战略基地、定性为国家重要大型央企、定向打造“农业领域航母”;职业教育也进入到提质培优、增值赋能的新时代,从“大有可为”的期待开始转向“大有作为”的实践阶段。

1、服务于北大荒的战略地位

在新的发展阶段,北大荒已告别了当年恶劣的自然环境和生活工作场景,发展成我国耕地规模最大、现代化程度最高、综合生产能力最强的国家重要商品粮基地和粮食战略后备基地。被誉为靠得住、调得动、能应对突发事件的“中华大粮仓”和维护国家粮食安全的“压舱石”。如果说老一辈的垦荒人是打江山画蓝图,那么新一代的北大荒人则是恢宏壮丽画卷的执笔者和画中人。

在新的历史征程中,需要继续发扬不忘初心、同舟共济和无私奉献精神,大力弘扬企业家精神、工匠精神和劳模精神,打造“北大荒”企业新形象,才能更快地推进“三大一航母”战略目标的实现,不断续写中国农业现代化道路的新篇章。

2、高职院校提质培优的内在要求

2020年9月,教育部等九部门联合印发《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》,发出了新时期职业教育提质

培优的“行动令”,绘制了增值赋能的“行动图”。广大职业院校需要切实增强思政为魂的引领力、质量为先的公信力、服务为本的发展力、改革为要的创新力。

如今的北大荒,不仅是保障国家粮食安全的排头兵,更是科技兴农、绿色兴农、质量兴农的示范区;不仅稳居中国农业第一品牌,还致力于推进一二三产业深度融合发展。在贯彻落实“农业要振兴,就要插上科技的翅膀”的重要指示精神中,职业教育是培养技术技能人才的重要基础。在推进“三大一航母”、打造新型粮商战略目标的实现中,用北大荒精神育人,培养出一大批爱岗敬业、甘于奉献的企业家、科技人员和劳动模范,为北大荒建设提供有力人才和技能支撑。

三、新阶段北大荒精神育人的路径

高职院校应充分挖掘和发挥北大荒精神文化这一宝贵财富,通过推进北大荒精神“三进”工程、搭建北大荒精神教育研究平台、发挥北大荒实践基地的育人功能等途径,让师生了解北大荒、认识北大荒、熟悉北大荒、热爱北大荒,感悟并深刻理解北大荒精神的历史沿革、使学校成为弘扬北大荒精神的阵地,使广大师生成为北大荒精神的传播者、践行者。

研究开展、宣传教育和氛围营造,

(一)推进北大荒精神“三进”工程

1、丰富北大荒特色校园文化,培养师生对黑土地的热爱和认同。

北大荒是世界三大黑土地带之一,其因国家战略而生,始终把保障国家粮食安全和重要农产品有效供给作为己任。2020年粮食总产430.5亿斤,粮食调出量405.5亿斤,占黑龙江省调出量60%,占全国20%,北大荒为中国人真正解决温饱问题发挥了大作用。同时“北大荒”品牌不断得到社会认可,品牌价值达1439.85亿元,荣登中国500最具价值品牌排行榜第49位,稳居中国农业第一品牌。北大荒精神是维护国家粮食安全使命的力量源泉。

高职院校可将描述北大荒建设发展的各类作品供学生阅读;利用班会、团活等时间组织学生唱北大荒人的歌,观看北大荒人的电影,讲北大荒人的故事,以北大荒历史、情感、愿景为主题的北大荒精神系列教育活动常态化;建设具有北大荒文化特色的教学区、办公区、实训区,通过校园广播、走廊文化、校园环境、短视频平台、微信公众号、聘请北大荒老知青、名人和在北大荒建设发展中做出突出成绩的校友作北大荒精神讲座等方式宣传北大荒精神。

2、对北大荒精神融入思政课程和课程思政进行顶层设计。

高职院校可将北大荒精神教育融入思政课程中,开设“北

“北大荒精神”专题教学内容,将北大荒的由来、北大荒的开发、新中国北大荒的二次创业、北大荒精神的历史渊源及北大荒精神与时俱进的新内涵等主体内容与《思想道德与法治》、《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》两门课有机结合。如在《思想道德与法治》课第三章中国精神中,可将北大荒精神作为中国精神的重要补充,挖掘典型案例更好呈现改革创新等北大荒精神新内涵。同时,积极引导学生在专业课程学习、实践锻炼、顶岗实习、技能大赛中接受北大荒精神教育,锤炼学生的专业素质和意志品质,促进北大荒精神与专业教育的有机融合,将北大荒精神融入教育教学。通过推进北大荒精神“三进”工程,把北大荒精神教育贯彻到立德树人全过程。

(二) 搭建北大荒精神教育研究平台

积极打造课堂教学、舆论宣传、道德实践、学校文化、制度约束等多位一体的教育平台,把北大荒精神育人与构建学校文化体系、学生思想道德建设、师德师风建设、课堂教学等有机融合,多层次多方面开展主题活动,让北大荒精神内化于心、外化于行,凝聚共识,形成合力。

(三) 发挥北大荒实践基地的育人功能

高职院校要用好用活北大荒红色资源,发挥北大荒博物馆、北大荒开发建设纪念馆、中国青年志愿垦荒纪念馆等红色资源作用,通过现场教学、网上展馆、组织师生走进农场、企业及文化场馆参观学习。组织师生在北大荒集团企业农场实习实训,接受北大荒精神教育。

高职院校可与农场、企业开展合作,共建教学项目和实

训基地。教师可在大中型企业和农牧场和企业管理人员相互兼职,学生可在合作中通过言传身教使学生深入感悟、领会北大荒精神,把北大荒精神深深印在心中,并内化为学生热爱专业、努力学习和创业就业的具体行动。

立足新发展阶段,贯彻新发展理念,融入新发展格局,高职院校更加需要进一步弘扬北大荒精神,牢记垦荒人的奋斗史,用新思维、新理念给北大荒注入新的精神力量,更快地推进“三大一航母”战略目标的实现,助力乡村振兴,不断续写中国农业现代化道路的新篇章。

参考文献:

- [1] 教育部等九部门.《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》[N].教育部,2020(9).
 - [2] 继承和弘扬北大荒精神 奋力开启农垦改革发展新征程[N].央广网,2021(7).
 - [3] 北大荒集团赋予“北大荒精神”新的时代内涵 打造新型粮商和农业领域航母[N].黑龙江日报,2021(7).
 - [4] 王守聪.谱写新时代乡村振兴的北大荒篇章[N].农民日报,2021(5).
 - [5] 刘金国.以北大荒精神为红线强化高校思想政治课建设[N].微观北大荒,2016(10).
- 科研项目来源:本文为黑龙江省教育科学规划课题研究
成果
课题名称:提质培优背景下高职院校北大荒精神教育的研究与实践(编号ZJF1421025)

(上接第1852页)

上民族民间音乐,这对于培养学生们的音乐综合素养是非常有帮助的。

2.4 积极开展民族民间音乐活动

为了能够让民族民间音乐更好的融入到高职院校视唱练耳教学中,从而达到培养学生们的民族民间音乐思维的效果,需要任课教师能够积极的组织学生们开展或者参加更多的民族民间音乐活动,并重视对教学方法的优化。与此同时,作为任课教师应该对学生们在课堂上的主体地位进行充分的认识,这样才能够将教师的引导作用更好的发挥出来,从视唱练耳教学的角度来看,这项教学工作的主要目的是为了培养出更加多元化的优秀音乐人才,所以需要有意愿的将民族民间音乐融入到其中,并开展更多具备一定专业性的课题,让学生们能够将技能训练逐步的变成具备创新性的活动。例如组织学生们进行视听练耳的课外活动,除了能够培养学生们的学习兴趣之外,也能够通过这个过程锻炼学生们的团队合作能力,并帮助学生们对课堂当中所学到的知识进行巩固,促进理论实践的相互结合,让学生们更好的掌握所学的音乐知识和技能。作为任课教师,应该在组织音乐活动的同时,合理的进行民族民间音乐渗透,例如引导学生建立民族民间乐团,演奏以下民族乐器,也可以组织学生们进行一些民族乐器的练习,包括琵琶和二胡等等,让学生们充分感受到民族民间音乐的魅力所在。通过音乐活动的举办,可以创设出比较好的音乐氛围,进而帮助学生更加热爱民族音乐文化,实现对民族音乐文化的良好传承与发扬。

结束语:

总而言之,在高校视唱练耳教学中合理地运用民族音

乐思维,可以有效地培养学生们的音乐创造能力与音乐鉴赏能力,有效弘扬民族音乐文化,帮助学生树立较强的民族意识与爱国情感,对学生音乐素质的培养具有极大的推动作用。

参考文献:

- [1] 郭磊.视唱练耳在高职院校声乐教学中的作用与意义[J].黄河之声,2020(10):62-63.
 - [2] 王林强.高职院校学前教育专业音乐教学中视唱练耳与声乐演唱的内在联系[J].大观,2020(11):51-52.
 - [3] 李晋.信息化背景下高职院校视唱练耳教学开展探究[J].黄河之声,2019(23):68-69.
 - [4] 王洪.高职院校音乐表演专业的视唱练耳教学现状与思考[J].北方音乐,2017,37(7):160.
 - [5] 高蕾.思政元素融入高职院校视唱练耳课程教学初探[J].黄河之声,2019(22):54-55.
 - [6] 阿鲁斯.高职院校视唱练耳教学的完善方式研究[J].黄河之声,2018(16):81.
 - [7] 战鸽.课程思政视域下高职院校乐理与视唱练耳教学新探[J].辽宁科技学院学报,2020,22(5):60-61.
 - [8] 李晋.高职院校音乐理论与视唱练耳教学融合研究-以晋城职业技术学院教学开展为例[J].戏剧之家,2020(9):152-153.
- 作者简介:
贺丽蓓(1990—),女,汉族,浙江舟山,本科,研究方向:高职音乐。