

综合材料在学前教育美术活动中的应用

李少博

(内蒙古乌兰察布市商都县第七幼儿园 内蒙古 乌兰察布 013450)

[摘要]美术活动作为学前教育教学中的重要组成部分,对儿童的身心发展有着极大的促进作用,综合材料为学前教育美术教学内容增添了新的活力。近年来学前教育得到了社会各界的普遍关注,越来越多的新型教学模式和教学手段,在学前教育美术活动上进行了充分地运用。教师在结合实际情况以及学生的具体表现的基础之上开展了相关的改进工作,使得美术课程更加缤纷多彩,学生的积极性得到了明显地提高。综合材料在融入学前教育美术课程的过程之中做出了重要的贡献,在本文针对如何将综合材料融入学前教育专业进行相应的探讨,并且提出具体的运行策略。

[关键词]综合材料;学前教育;美术活动;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.912

引言

学前教育的高质量发展需要高质量的师资,而学前教育师资的培养有赖于卓越的职前教育。我国高校学前教育专业中普遍开设学前儿童美术教育课程,这一方面是为了提升学前教育专业学生的艺术素养,另一方面是为学生入职幼儿园后能够成功组织美术教学活动做准备。然而,当前针对学前教育专业本科生的美术教育教学方式较为单一,学生缺乏切实的体验与感受,与“美”的距离较为遥远。因此,学前儿童美术教育迫切需要改变传统的教学方式,增强学生的实践操作机会。而综合材料能为学生提供实践练习的平台,让学生在具体的活动中体验、创作、评判美术作品,展现想象力、创造力。

1 综合材料在学前教育美术课程中的价值

综合材料是利用多种多样的材料进行美术创作的,这样就能在同一堂美术课程中展现出层次丰富的效果,因而学前教育专业美术教学中选择材料种类要尽可能多样化。综合材料的课程就是学生训练观察能力、强化动手能力、提升想象能力的过程。这样的课程使得学生对绘画产生浓厚的兴趣,激发自主创作的欲望和热情,同样也促使学生在美术活动中能够体会各式各样的形态和丰富多彩的颜色,增强了学生们对艺术的创造力和想象力。更有价值的是学生进行美术创作绘画时,能够把形式多样的各种材料与现实生活素材有机地融合在美术教育教学中,让学生领悟到艺术多元化的特点,从而促使学生创造性的思维意识,感受综合材料无穷的魅力。

2 综合材料在学前教育美术活动中的应用

2.1 加强美术理论和实践教学的联系,组建联合教学团队

一方面,需要加强美术教学团队的建设,进行跨专业的合作,切实使学生得到专业指导。例如,美术学科教师、学前教育专业教师、学前儿童心理学教师需要经常沟通和交流,进行相关教学主题的研讨。学前儿童美术教育具有教育对象的特殊性,因此,学前教育专业的师范生要在掌握美术学科基础知识和基本技能的基础上,掌握学前儿童美术教育的目标、方法和美术能力的发展,了解幼儿空间等观念的发展过程,制订适合学前儿童的美术活动内容和教学方法。美术学科教师应开展明确的分工合作,设立团队负责人,引领教学团队建设,定期开展教学主题研讨,将儿童美术教育理论与实践有效融合起来,探索适合学前教育美术教育内容和方法并形成系列专题。另一方面,需要加强教师培训,对美术专业教师而言,高校可以开展学前教育教学方法、幼儿心理发展特点、幼儿审美心理等相关内容的培训,以使美术专业教师把握好学前教育美术教学的内容和特点。

2.2 激发幼儿的兴趣

综合材料的应用使美术活动更加贴近生活,可以有效激发幼儿的学习兴趣,使幼儿在丰富多样的材料中感受到绘画创作的乐趣,从而有效培养他们的想象力和创造力。教师在教学中引导幼儿运用多种综合材料开展绘画创作,能够使幼儿自主完成作品,将自己的想法用绘画的形式表达出来,进而使幼儿感受到学习的乐趣,积累绘画创作的经验。教师可以利用日常生活中的材料,丰富幼儿对艺术的感知,发挥出综合材料对幼儿的教育作用。教师可以引导幼儿寻找可用于绘画创作的材料,

调动其主动参与绘画活动。教师要引导幼儿利用自己找到的材料,发挥出想象力进行创作。如,教师可以引导幼儿利用生活中的废纸、饮料瓶、鸡蛋壳、石头、植物等材料,通过小组合作创作出美术作品,锻炼幼儿的创作能力和团结合作能力。教师在教学过程中要注意选取与幼儿生活贴近的材料,从而更好地通过生活化的情境提高幼儿对生活的感知能力。当幼儿遇到问题时,教师要引导幼儿相互交流,培养幼儿的沟通交流能力,充分调动幼儿参与绘画创作的积极性。

2.3 尊重幼儿个性表达

①幼儿美术教师应当在教学当中注重对幼儿个性的呼应。在日常的美术教学当中,幼儿美术教师应当确保自身的教学思路是清晰且明确的,并且所设计的教学内容应当实现对幼儿兴趣着眼点的呼应。举例而言,幼儿美术教师在幼儿创作一幅美术画作之后,应当启发其为自己所创作的画作起一个动听的名字,由此将会激发起幼儿的热情。②幼儿美术教师应当注重对幼儿创作表达热情的激发。“教学要有法,教时无定法,贵在能得法。”幼儿美术教师在教学当中,应当意识到,幼儿掌握系统的美术知识和美术技能并非是短时间可以完成的事,而是应当反复组织幼儿进行创作练习。幼儿美术教师应当充分考虑到幼儿的美术知识已有经验,注重对幼儿创作表达情感的有效激发,由此将会使幼儿能够真正发自内心地爱上美术创作活动,而不是因为教师的要求而不得不为之。

2.4 教师更新教学理念,促进综合材料的融入

如果美术教师不对自己的教学方法和教学策略进行相应地改良,不对自己的教学理念进行相应的更新,那么这些综合资料将难以取得预期的运用效果,甚至会出现负面的效应,会使学前教育专业的学生在进行美术学习时产生不良的反应。传统的美术教学活动是以教师为中心的,教师安排相应的教学活动以及相应的教学流程,此时如果可以再融入地方特色资源,将其融入到学前教育的美术课堂中,真正地做到以学生为中心,以教师为引导,开展相关的活动,将会为美术课堂的优化以及特色资源的潜力挖掘发挥出积极的作用。

结束语

综上所述,综合材料创作在学前教育专业美术课程中起着至关重要的作用。在进行学前美术教学过程中,综合材料的运用能够提高学生的动手能力、观察能力、想象能力和表现创作的能力,而且还提高了专业素养。学前教育工作者应该有意识地利用好学科优势,多重视本身教学方法的创新,开展更加适应新时代教育发展和适合学前教育需要的创意美术课程内容。只有这样,才能更好地提升学生的幼教美术能力,从而为社会培养出更多优秀的幼教工作者。

参考文献:

- [1]刘娟.谈自然生活材料在幼儿园教育中的巧运用[J].读写算(素质教育论坛),2020(24):104.
- [2]宋应秋.学前专业美术综合绘画教学实践探索[J].美术教育研究,2020(18):95-96.
- [3]徐梦玲.综合材料在我国学前教育绘画中的应用[J].艺术科技,2020,32(12):68.