

远芳侵古道

——《边城》整本书阅读教学策略初探

成敏珍

(陕西省西安市经开第一中学 陕西 西安 710018)

[摘要]随着时代的发展,经济的发达,对于文化的重视程度越来越深,在逐步深化语文教育改革的大背景下,整本书阅读慢慢地成为高中语文教学一个热点课题了。2017年颁布实施的《普通高中语文课程标准》,更加明确地把整本书阅读作为学习任务群的重要组成部分之一。这无形之中给我们的高中语文教学指明了一个方向,整本书阅读时代已经到来。作为一名高中语文老师,我欣赏赞同并努力实践这种教学理念。在日常语文教学中,积极探索出一套行之有效的策略与方法。

[关键词]《边城》;整本书阅读;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1289

一、浅尝选题,心向往之

虽然之前通过现场讲座、网络学习等形式积累了一定的关于“整本书阅读”的教学方法,但由于是初次实践,以培养学生的四大语文核心素养为出发点,探究部编版教材中倡导的整本书阅读的方法、价值和意义,结合《边城》人物简单、情节淡化、篇幅适中的特点,我尝试以《边城》作为师生共同阅读的作品。沈从文先生曾对《边城》的创作动机这样阐述:“我要表现的本是一种‘人生的形式’,一种优美、健康、自然,而又不悖乎人性的人生形式”。我在思考《边城》的阅读思路时,就想力争把爱和美的事物体现出来,孩子们的热情也让我有了继续前进的动力。

二、阅读推进,道阻且长

高二年级学生积累了较为丰富的阅读小说的方法,同时,他们的思维也已经得到了进一步发展,具有一定的人物分析和概括能力;鉴于《边城》的篇幅较短,所以把阅读任务放到刚开学的两周来完成。同时通过阶段性任务驱动的方式促进学生整本书阅读。

第一阶段:创造各种条件让学生展开阅读,查阅资料,借助经典栏目《品读》等让学生了解沈从文的生活感情经历和他创作《边城》的初衷;

第二阶段:鼓励学生写读书笔记,让学生积极讨论小说中的人情美、风俗美。

第三阶段:学生阅读讨论成熟之后,根据学生反馈和我的建议,定下了三个整本书阅读展示的方向:时有序 爱可期——《边城》主要人物分析;万水有心 温柔草木——《边城》里关于“水”的描写分析;那个人也许永远不回来了——《边城》里的悲剧美分析三个展示方向。

第四阶段:整本书阅读展示课,以小组分享汇报的形式,小组代表做主题阅读分享,小组其他同学以朗读、设计、写作等不同形式参与进来,做到人人阅读,全员参与。

三、阅读展示,行必能至

最后的阅读展课学生们给了我莫大的感动和惊喜。在展示过程中,我以导语的形式引出了学生的阅读分享。第一组的导语是“沈从文在《致张兆和情书》中这样写道:在青山绿水之间,我想牵着你的手,走过这座桥,桥上绿叶红花,桥下是流水人家,桥的那头是青丝,桥的这头是白发。对张兆和的万般情思,都化作为沈从文笔下的一个个集爱与美于一身的人物。”首先,请第一组的同学赏析《边城》里的主要人物。第一组的同学落落大方,条理清晰,从“翠翠”和“爷爷”两个角度分析了《边城》里的健康而优美的人性。其中两位同学的角色朗读更是把在场的每一个人拉回那个山清水秀,人人都有君子遗风的边陲小镇。

第二组的导语是“林清玄在《玄想》中写道:人不是向外

奔走才是旅行,静静坐着思维也是旅行,凡是探索、追寻、触及那些不可知的情境,不论是风土的,或是心灵的,都是一种旅行。”沈从文笔下的边城是一个名叫“茶峒”的湘西边境小山城,承载了沈从文这个乡下人对故乡的情思。接着,请第二组的同学鉴赏《边城》里关于“水”的描写。第二组同学还有同学根据边城的白河描写制作了书签,描摹了山水画,诗情盎然。



第三组的导语是“沈从文在《边城》里写道:凡事都有偶然的凑巧,结果却又如宿命的必然。”《边城》里里的每一个人都抱着最美好的最纯洁的目的去爱、去成全,结果每一个善良的人又都成了悲剧的制造者。最后,有请第三组的同学带来《边城》的悲剧美分析。第三组的同学更愿意翠翠等不回来催送,他们希望悲剧的种子可以唤起更多人对于人性的思考,还有同学专门给“等待中”的翠翠写了一首小诗《千帆过尽只此心》。

通过这节课,我才又重新认识了这群“怀揣诗意的美丽的孩子们”,我也重新认识了阅读之于语文课的意义,我发现了孩子们探究的热情和对待阅读的兴趣。现代教育学家叶圣陶先生也曾指出:“把整本书作主体,把单篇短章作辅佐”。不同于人教版的单元单篇教学,整本书阅读的核心就在一个“整”字,力图培养学生统观全局的意识,丰富而深刻的思想,批判而理性的思维。“整本书阅读”的理想终于在这节课完满的落地生根,虽有一些小缺憾,但我会依旧前行,唤醒每一个孩子心中诗意的种子。

参考文献

[1]季微.整本书阅读指导策略初探——以《边城》阅读指导为例[J].新课程·中学,2019年3期