

英语读写关联点，行文组织方式为关键

崔丽伟

(北京中学 北京 100018)

[摘要] 近来高中英语读写整合教学模式得到了越来越多教师的青睐，英语教师通过巧设读写关联点，提供支架，促进阅读的输入向写作的输出转化，达到有效输入和自然输出，从而提高了学生综合语言运用能力的目的。在读写模式中，关键点在于设计关联点。教师除了可以在词句和语篇结构方面设计关联点外，也可以在组织方式上设计关联点。本文将以一堂观摩课作为例子，说明组织方式关联点的挖掘和实施。

[关键词] 高中英语；读写结合；组织方式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1397

近来高中英语读写整合教学模式得到了越来越多教师的青睐，也更加频繁地应用于教学实践。英语教师通过巧设读写关联点，提供支架，促进阅读的输入向写作的输出转化，达到有效输入和自然输出，从而提高了学生综合语言运用能力的目的。作用是明显的，效果也是可见的。在读写模式中，关键点在于设计关联点。设计关联点的方式有很多，教师除了可以在词句和语篇结构方面设计关联点外，也可以在行文组织方式上设计关联点。下面本文将以一堂观摩课作为例子，说明行文组织方式关联点的挖掘和实施。

一、研读文本，挖掘阅读文本中最显著的组织方式

[观摩课教学片断]

教学内容来自北师大版教材必修五第十四单元第四课的阅读文本 First Impressions. 具体过程如下：1. 教师引导学生简短的回顾故事发展脉络之后，让学生找出文本中印象最深的词语或者句子。2. 挑出重复多的句子，比如：例1. I was getting more and more annoyed and of course, the more upset I got, the less I was able to concentrate. 例2. I turned around and glared at the person who was singing. 例3. It was a tall girl and the same age as me and he had a big smile on her face. 例4. I picked up my books, glared at her and whispered angrily, “Thanks to your noise, I’ve been unable to study. You are so selfish!” 例5. The day that I met my best friend for the first time. 引导学生发现这些句子的共同之处——即都是细节描述。3. 引导学生对细节描述进行分类：例1是心里描述，例2是动作描述，例3是外貌描述，例4是对话描述，例5是背景描述。4. 引导学生思考这些细节描述在文章中发挥了怎样的作用。根据文本内容学生可以总结出心理描述显示出了作者焦躁不安的心情，动作描述显示出作者对唱歌女孩的不满和愤怒，外貌描写让读者能更好地了解唱歌女孩的特点，对话描写可以直观地抒发情感，背景描写交代了故事发生的背景，总之这些描述可以使故事的画面感更强，情节发展更有吸引力，主人公特点塑造的更为形象和深入。至此，授课教师在阅读文本所做的铺垫已经非常清晰，目的也已经非常明确，即要学习阅读文本中的细节描述方法。授课教师在输入环节引导学生关注细节描述的种类，并且让学生深入理解在故事中使用细节描述可以实现的效果，读写关联点已经显现。

[评价解析]

一般来说，阅读文本中可供挖掘的组织方式的切入点会有很多，但在选择时要根据文体的特征，选择文本最明显最突出的组织方式，这样学生在教师的引导下才能把关注点从内容情节转到文章的组织方式，也最容易发现行文组织方式，也最能根据文本内容理解和分析这种方式的特点和作用，从而为后面最终的输出搭下最坚实的支架。在本节课中，该篇文章为记叙文，通过讲述一个故事，显示了作者对朋友印象变化的过程。在故事性记叙文中，描写往往占据着重要的篇幅，是情节发展和人物特点的重要组织方式。授课教师根据本篇文章的特点，挖掘出了细节描述这一行文组织方式。不难发现细节描述是在本篇文章中反复出现并且贯穿全篇，是最明显的组织方式，所以教师在第一阶段让学生找句子时就已经可以相信，教师期待的那些句子，也会是学生印象深刻的句子，这种教师的期待和学生的操作高度吻合的特点，使接下来无论是对细节描述进行分类还是分析细节描述的作用学生都可以在教师的引导下顺利完成。这就实现了学生自主发现，分析和理解，使整个的输入过程自主而高效。

二、强化练习，实现组织方式的迁移和内化

[观摩课教学片断]

在学生已经对文本的细节描述这种组织方式有了一定的了解的基础上，授课教师在这一环节，通过练习，强化学生对细节描述的深入理解。授课教师从著名的文学作品中摘取了不同的细节描述，让学生判断细节描述的种类，并且思考使用这些细节描述的作用。所摘取的片段如下：

1. Madame Loisel looked old now. She had become like all the other strong, hard coarse women of poor households. Her hair was badly done, her skirts were awry, her hands were red. She spoke in a shrill voice, and the water slopped all over the floor when she scrubbed it. But sometimes, when her husband was at the office, she sat down by the window and thought of that evening long ago, of the ball at which she had been so beautiful and so much admired.

(“The Necklace” by Maupassant)

2. “Jane, you understand what I want of you? just this promise----- ‘I will be yours, Mr. Rochester.’ ”

“Mr. Rochester, I will not be yours.”

Another long silence.

“Jane!” recommenced he, with a gentleness that broke me down with grief, and turned me stone-cold with ominous terror--- for this still voice was the pant of a lion rising ----- “Jane, do you mean to go one way in the world, and to let me go another?”

“I do.”

“Jane” (bending towards and embracing me), “do you mean it now?”

“I do.”

“And now?” softly kissing my forehead and cheek.

“I do,” extricating myself from restraint rapidly and completely.

(“Jane Eyre” by Charlotte Bronte)

3. (Mr. Murdstone took up his book and asked David to recite it...)

The very sight of these to has such an influence over me, that I begin to feel the words of my lessons slipping off, not one by one, or line by line, but by the entire page; I tried to lay hold of them; but they seemed, if I may so express it, to have put skates on, and to skim away from me with a smoothness there was no checking.

(“David Copperfield” by Charles Dickens)

4. Harry had never even imagined such a strange and splendid place. It was lit by thousands and thousands of candles that were floating in midair over four long tables, where the rest of the students were sitting. These tables were laid with glittering golden plates and goblets. At the top of the hall was another long table where the teachers were sitting.

(“Harry Potter and the sorcerer’s Stone” by JK Rowling)

5. About ten o’ clock on the following morning, seedy and hungry. I was dragging myself along Portland Place, when a child that was passing, threw a juicy big pear- just one bite- into the gutter. I stopped, of course, and fastened my desiring eye on that muddy treasure. My mouth watered for it, my stomach craved it, my whole being begged for it.

(“The One Million Pound Bank-Note” by Mark Twain)

学生很容易判断出例1是外貌描写,并能推断出外貌描写是为了显示了罗瓦赛尔夫人的变化,例2是对话描写,推断出这一描写显示了简爱和罗切斯特之间真挚爱情,例3是心理描写,推断出此描写是为了说明科坡菲尔的紧张害怕的内心世界,

例4是背景描写,推断出该描写显示出该地方的豪华,例5是动作描写,推断出此描写是为了显示作者落魄时的饥饿状态。

[评价解析]

在第一阶段理解细节描述的种类和作用之后,根据认知规律,我们需要对学生的理解进行深入和内化,这样才能使学生从熟悉的文本依托中脱离出来,根据已有的对细节描述的知识 and 理解,对新的情境材料进行分析判断,在分析判断中实现细节描述知识的迁移和内化,最终实现对这一组织方式的独立掌握,为最终的输出搭建必要的桥梁。授课教师运用练习的方式很好地搭建了这一桥梁。实现了学生知识的迁移和内化。分析这些练习片段,我们可以发现这些片段的细节描述非常典型,而且作用也比较显著,这有助于学生把刚学习过的细节描述的知识应用到实际中去,并能做出准确判断,同时也比较容易分析出细节描述的作用,因此,在选择练习材料这点上,授课教师的做法值得我们借鉴。

三、布置写作任务,实现组织方式的输出

[观摩课教学片断]

在前两步的基础上,学生已经对细节描述方式有了深入的理解和准确独立的把握,授课教师开始设置输出任务。要求学生根据下文的开头,写一个片段,并在写作中使用一到两种细节描述。开头如下: On Monday morning, the bell rang and Dacia, the Chinese teacher, stared her lesson. Wang Kun came late again, standing at the door.....

[评价解析]

前两个阶段的学习后,学生对细节描述的写作方式有了深入的理解和把握,学生很有把所学应用到实际写作中去的愿望。至此,设计写作话题,设置写作任务就水到渠成,顺理成章了。但是在设置写作话题时,我们应该注意细节描写所用到的场合,要设计出学生能够需要充分运用细节描述的场景,这样学生才能把细节描述运用的自然而必要。在本节课中,授课教师就很恰当地设置了写作任务。授课教师捕捉了学生学校生活中比较常见的一个现象:学生迟到,教师站在门口……,我们可以发现这个场景画面性很强,这就要求学生必须要用描写的方式进行完善和添加。事实证明,学生在这一场景下能够充分发挥自己的所思所感,很恰当地运用了心理、外貌、动作、对话和场景描述的方法,使写作的内容丰富而多样。

结语

从本堂观摩课的学习中,有两点需要我们注意。

第一,教学设计时,读写结合点要明确,清晰。本节观摩课从输入到输出环节,授课教师一直紧紧把握细节描述这个行文组织线索,引导学生发现细节描述的种类,理解细节描述的作用,到最后实现用细节描述的方法进行写作,整个过程授课教师的目非常明确,线索非常清晰,学生在这种一步一步的设计中,水到渠成地实现了输出。

第二,采取何种关联点要依据学情而定。读写结合能够很好地运用读写相互关联和互相作用,帮助学习者全面理解读

写关系,促进阅读和写作技能的同步提高,但是采取何种关联点除了要分析文本和写作的共通之处之外,还要分析学生的实际情况。本堂观摩课采取的组织关联点,是对学生的语言功底和语言综合能力有较高的要求的,否则如果学生的语言基础无力支撑,这种组织方式在输出环节就会难以实现预期的效果。

总之,阅读和写作在组织方式上的结合点给我们提供了新的设计和教学思路,可以相信在以后的教学实践中,会有更多的老师精心整合教材,挖掘关联点,在读写教学上实现更大的进步,收获更多的精品。

参考文献

- [1]曹敏.以读促写循序渐进[J].中小学外语教学(中学篇).2011年02期。
- [2]戴建敏.借鉴阅读材料培养学生的写作能力[J].中小学外语教学(中学篇).2008年10期。
- [3]丁娟.高中英语读写课教学的定位与教学设计的有效性[J].教育教学论坛.2014年21期。
- [4]胡曼君.读写结合的理论框架及其应用研究[J].大学英语教学与研究.2014年06期。
- [5]夏卫华.高中英语读写课的教学实践与思考[J].基础英语教育.2014年05期。

(上接第1501页)

“求甚解”,离不开字句斟酌,离不开文本细读。文本解读能力强的人,通常对文本细节非常敏感。

文本细读,就要细心斟酌地品味,一字一句皆不肯放过,读出文本细节中蕴藏的信息、字面背后的意思。对文本的发现,常常有赖于细读。细读的要点是精细、多思。

三、文体意识

文本意义的解读应该遵循文体的特点。教材有按文体、主题、知识点为单元的编排历史。自新课标、统编新教材发布以来又有了新的变化,教材这一编排便容易使一些教师忽略文体,经过观察会发现少数教师上每一篇课文的顺序大体是不变的,即题解、作者简介、背景、结构划分、中心思想、艺术特色等。在这一固定教学模式中,文体极易被忽略,但是在文本解读时“文体”是至关重要的。

文体特征不仅仅是创作者需要注意的,同时对于文本解读者来说也是必不可少的。争议较大的当属莫怀戚的《散步》,时下有三种观点较为流行。一是把它当成一篇叙事散文,从这一文体出发,它所表达的便是“亲情”。他们一家人相互友爱、谦让、体谅。二是从微型小说的角度进行解读,则具有完整的故事情节,对“我”人物形象的分析来体现“中年责任说”。三是从哲理散文的角度出发,孩子与母亲的选择,也代表了两种不同的人生态度。于此而言,文体对文本解读有着极大的影响因素,一定程度上跨文体解读是意义创新的重要途径。

四、小结

文本解读需要教师有极深厚知识与极高的专业素养,所以在另一层面上要求教师需要终身学习,不断地完善自己,以提高自身对文本的解读能力。前面所提到的原则、主体,文体意识等解读文本时都需要切实留意。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2017。
 - [2]温儒敏,总主编.语文:七年级上册[M].北京:人民教育出版社,2016:1。
 - [3]罗晓辉.语文经典篇目文本解读方法与案例[M].上海:华东师范大学出版社,2017。
 - [4]温儒敏.谈读书[M].北京:商务印书馆,2019。
- 注释:
- ①李朝阳.解读《陈情表》的四个关键问题[J].中学语文,2020,(04):61。
 - ②卡尔维诺.为什么要读经典[N].中华读书报,2005-07-11。
- 作者简介:
- 张婷婷(1998-),女,土家族,贵州省铜仁市,硕士,黔南民族师范学院文学与传媒学院,研究方向:学科教学(语文)。