

# 浅析如何开发与利用小学音乐课程资源

王清莹

(新疆伽师县第二小学 新疆 伽师 844300)

**[摘要]**随着我国新课标改革后,对于小学音乐课程进行了实用性的改革,从小学生的心理需求与生理需求两方面进行改革,变得更加多样化与活泼直观化,要求利用舞蹈、声音、色彩、图像等元素进行对于小学音乐课程资源的展示,从而提升学生对于音乐学习的兴趣,营造和谐的音乐学习氛围。本文基于小学音乐课程资源开发进程分析,分析我国目前小学音乐课堂教学中存在的问题,并进行针对性的解决策略分析。

**[关键词]**小学音乐;策略分析;氛围营造

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2450

## 引言

随着我国经济发展与社会进步,对于小学生的素质培养要求不断提升,传统的灌输型小学音乐教学模式已经不再适用,因此从我国基础教学课程改革后,对于小学音乐课程资源运用进行了较为系统化的要求,除了要进行对于教材素材进行使用,还要进行根据当地习俗、民歌、曲风等要素进行音乐课程资源补充,从而进行具备地区特色的音乐课堂。在我国基础性教育课程改革之后,地方领导、教师、学生都对于小学音乐课程表现出了更多的重视效果,并能够根据本地特色进行对于课程资源的补充,并且成为全国性的小学音乐教学新趋势。

### 一、小学音乐开发与利用课程资源理论基础

从较广的角度来看,小学音乐课程资源是进行对于音乐教学过程中使用的要素统称,包含但不限于教材,这也能在很大程度上体现音乐教师的教学水平。小学音乐课程存在较大的特殊性,不同地区的音乐教学模式有较大区别,因此使得相对统一的教材编写变得极为限制,无法全方面展现当地音乐特色,因此需要教师进行小学音乐课程资源的开发与利用。音乐属于文化传承中的重要部分,承载了民族特色与历史风情,是历史的重要一环,音乐与生活息息相关,所以当小学音乐教师将音乐课程资源进行课堂引入过程中,也是对于社会资源的吸取,对于学生个性化需求的满足,对于学生音乐兴趣的补充与激发。

在我国新颁布的《音乐课程标准》中有较为明确的指示:小学音乐课程资源应该包含文化传承价值、创造性发展价值与审美体验价值。因此小学音乐教师需要引导徐盛进行生活体会与社会实践,从而进行对于民间音乐与地方性音乐的体会与理解,接受但不限于教材的资源,从社会中吸取养分,培养出学生对于音乐的良好审美。

### 二、小学音乐课程资源的分类

对于小学音乐课程资源来说,是在科学性的范围内进行对于教材本身的延伸,将能够形成课程目标的要素统一称为课程资源。一般来说,小学音乐课程资源分为三类:首先是学校资源,其次是外部资源,最后是信息资源。

学校资源指的是学校对于小学音乐教学的氛围与教学环境,音乐会通过不同形式融入学校生活,教师可以将日常中出现的音乐,例如运动会的背景乐,国歌等进行对于学生的音乐教育。相比之外外部资源较为丰富,如昆区、民歌等具有一定当地特色的音乐模式,教师可以对此进行教学,从而加深学生对于本地的认同感,扩展音乐思维边界。最后就是信息资源,指的是音乐教师在教学过程中使用网络中寻找的图片、舞蹈、音乐等进行对于学生教学,从多样化角度上拓展学生对于音乐的理解,让学生接触到更多元的音乐模式。

### 三、小学音乐课程资源开发利用中存在的问题

#### (一)学校认识管理不到位

目前的小学教学过程中,存在较严重的校长专治现象,因此学校的领导层对于学校教育理念与教育模式影响较大,如果学校领导层对于小学音乐课程资源开发利用并不能具有相对充分的理解,就会使得开发过程不受重视,甚至有所打压,造成教师不具有更多的开发积极性,从而降低学生对于小学音乐的学习质量。同时,有部分家长与教师认为小学阶段音乐学习并不重要,将学习重点放在智育上,即英语、数学等学科,甚至

会进行占用现象,使得本来就紧张的音乐课程无法得到正常教学,只能快速浏览,最终让小学音乐课仅仅成为一个摆设,教小学生唱几首简单歌曲,丧失了原有的教授学生进行审美教学的意义。

#### (二)教师缺乏课程资源整合的经验与意识

由于我国地域辽阔,所以相对来说小学较多,存在部分小学音乐教师水平不足,对于课程资源整合意识不够清楚,甚至存在带班兼职的现象,这点在我国偏远农村地区更为明显。这些教师在整体知识能力上存在一定的偏差,无法保证音乐教学的正常完成,音乐教学质量下降较快,更无法进行对于课程资源的利用与开发,习惯性的进行上课——教师唱歌——学生跟唱——下课的简单教学模式,甚至不会进行对应教材的使用,不愿意进行对于课程资源的整合尝试,也不敢去尝试,使得最终呈现较差的结果。

#### (三)家长对于音乐课程资源开发认识不够

对于小学家长来说,更多的是30岁左右的成熟青年,对于事业存在更多的野心,对于子女教育更是愿意赢在起跑线上,所以让学生进行课外班的学习,通过英语、数学等学科来填满学生的生活,同时音乐课并不算在学生升学考试的部分,所以在教学中也没有受到家长的重视,久而久之让本来就发展缓慢的音乐课程资源开发更加艰难。

#### 小学音乐课程资源开发利用中出现问题策略分析

#### (四)学校出面开展音乐活动

对于学校来说,进行小学音乐课程资源开发与利用首先要激发学生对于音乐的学习兴趣,让学生能够亲身参与到音乐的编曲、演唱、后台等环节中去,当学生自身找到了自己的位置,就会对于音乐本身展现出更高的学习积极性。因此学校可以进行学校内部,市级甚至国家级比赛的参与与举办,鼓励学生在校内组建音乐社团,让学生沉浸在音乐排练与演出中,既可以增加学生的阅历,也可以提升学生的音乐素养。

### 四、开发利用地方乡土音乐

不同地区拥有不同的民歌,因此教师在进行小学音乐课程资源开发利用时,可以着重进行对于乡土音乐的利用,例如淮海戏、花船等具有地方特色的音乐资源让学生接触、学习到表演,让学生在地方乡土音乐表演过程中体会到音乐的美好,教师也可以鼓励学生进行自由分组,进行乡土音乐的编词、填词,再有教师进行谱例编绘,将最终成曲进行录像或是录音下来,作为学生的成品保存,提升学生的成就感。另外可以鼓励学生与家长一同参与到表演过程中,既可以增加对于地方历史文化的了解,也可以提升家庭内部的和谐关系氛围。

### 结论

本文从小学音乐课程资源的概念分析与分类入手,分析目前我国小学音乐课程资源开发中遇到的问题,并进行了针对性的对策分析,希望能够对于小学音乐课程资源开发与利用提供一定的理论参考价值。

### 参考文献

- [1]王文君,易琴.农村小学音乐课程资源开发利用的数据调查与研究[J].发明与创新(教育信息化),2017(07):8-11.
- [2]成丽娟.小学音乐课程资源的开发与利用[J].新课程(上),2017(02):119.