

文学兴趣在诵读童诗中萌芽

王悦

(常州市金坛区河头小学 江苏 常州 213200)

[摘要]童诗表现着儿童的生活,儿童的生活有游戏、有疑惑、有烦恼,有属于他们的内心世界。童诗教学要符合儿童的情趣,引起儿童内心的共鸣,唤起儿童内心世界的同时,引导他们感受童诗语言的浅显和形象。

[关键词]童诗;教学;情趣;语言

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.3045

低年级的孩子开始接触童诗,首先要培养孩子们对童诗的兴趣,让孩子们学会欣赏童诗,用自己的方式朗读童诗。以童诗《一个接一个》为例,笔者认为可以把这篇课文第一课时的教学分为四个板块。

1. 明确目标, 激发兴趣

第一个组块为揭示课题,激发兴趣,随文识字。语文特级教师于漪说过:“在课堂教学中,要激发和培养学生的学习兴趣,首先要抓住导入课文的环节,一开始就能把学生牢牢地吸引住。”针对低段学生活跃而富有童趣的特点,在导入中,教师要适当运用游戏、图片、猜谜语等方式,迅速把学生带进课堂,激发学生的学习兴趣,自然地揭示本课的教学内容。

这个板块中,用游戏导入贴近学生的生活,顺势导入到课题“一个接一个”,并让学生认读“接”,指名读,开火车读,读好了,再让他们手拉手理解“接”这个字的意思,需要用手所以是提手旁,更好地帮助学生记忆这个字,也为之后了解诗的结构打好基础。

既然是童诗,它的儿童色彩,生活色彩就浓郁得多,更贴近孩子们的日常生活。因此在教学时,我们要做的是激发孩子学童诗,读童诗的兴趣,而不是为了教童诗而教,却忘了让学生发现它的美,爱上它的美。语文学习本就是一个培养兴趣和积累的过程,唯有让学生爱上语文,才能让他们爱上母语,爱上文学。

2. 读顺课文, 训练说话

第二个板块为初读课文,集中识字,梳理文脉。读,主要指诵读。诵读教学坚持六个字:读读,让学生充分地朗读课文,读懂意思,读出形象,读出情感,读出韵味。因此童诗的教学中指导学生读,读得要有层次性,第一遍读解决字音的问题,第二遍读,有思考的读,让学生带着问题读,这个时候就可以训练学生说完整的通顺的话的能力,为之后写话训练打下基础。低年级的课堂要设置一些训练学生说完整的话的片段,如:

师:想一想,这首诗里有哪些快乐的事?

生交流:踩影子、做好梦、跳房子、听故事。

师:出示:我做的快乐的事有()、()、()和()。

我做的快乐的事有()、()、()还有()。

说话也是一门艺术,于是乎在课堂上对学生进行说话训练也显得尤为重要,从模仿开始,向创新发展。因此在低年级的课堂上必须关注学生的言语表达,指导学生说完整的话,用连接词说连贯的话。

3. 读出感情, 随文识字。

第三个板块为体会开心,读出开心,随文识字。朗读的最高层次就是将自己的感受通过读体现出来,如何让学生能真正读出自己的感受,就需要教师精心设计教学环节,一步一步将学生带入“开心——难过——开心”的氛围中,学生自然就能读出开心。课堂的层次性就显得十分重要,教学过程一环扣一

环地让学生走进这首童诗。通过调动学生已有的知识,拉近学生与踩影子游戏的距离。

再通过播放踩影子的视频让学生知道,原来踩影子的乐趣就在于踩不到自己的影子,所以去踩别人的影子,小朋友自然觉得很有趣,就能把这份乐趣带到读书中了;接着话锋一转,大人们叫着:“快回家睡觉!”先指名让学生读后,再提问学生:“你想不想去睡觉啊?”赖着不想走,让我们再来读一读“月夜,正玩着踩影子”,这时候小朋友由心底而生的那种快乐全都寄托到了朗读上,再让他们读“唉,我好想再多玩一会啊”,自然就能读出想要的效果了。

月夜,你想早早地睡觉吗?月光下,你想和朋友们一起踩影子玩吗?这些有趣的事,让儿童情不自禁的喜欢,想要参与其中,用自己的朗读展现这份喜欢与快乐。

4. 夯实基础, 从字开始

板块四是识字写字教学。大多数老师在精读的过程中都进行了识字写字教学,《一个接一个》这一课一般都采用先让学生认读“各种各样”,指名读、开火车、齐读的方式,让学生读准字音,接着通过提问“你都做过哪些梦呢”理解“各种各样”的意思。最后都将“种”和“样”放在一起对比教学,用加一加的方法让学生记忆这个字,如果可以再有趣点我觉得更符合低年级的,比如可以猜字谜游戏,一只小羊靠在树旁。(打一个字)或者通过一些图画让学生猜猜这是一个什么字?

低年段的识字写字方法应多样化一些,除了加一加,减一减的方法,还可以通过游戏识字法,猜谜识字法,看图识字法,练习学生的生活实际等方法。一节课上单一的识字写字方法,不能很好地帮助学生对每一个字都有很深的印象。

在教写同一类字时,要让学生自主发现同一类字的相同之处和不同之处?提问:同是左右结构在写法上有什么共同点?他们的偏旁都有了什么变化?为什么会有这样的变化呢?通过一连串的问题,引发学生思考,在思考的过程中加深对这个字的印象,并且学会同一类字的写法。因为是低年段,所以要重视教师范写的作用,这就要求我们老师自己去研究好每一个笔画的写法,不同结构的写法等等,只有这样才能给学生做出良好的示范。再让学生临写时,可以指导学生起笔在哪,落笔在哪,结束后选取几个特例点评一下。如选出笔画写的不到位的,结构不好的,写得很好的等几个特例,利用投影展示,这样清晰地告诉学生写字时的注意点,给学生再次巩固,整个写字教学也就有了一个从“说—写—评—改”的回路。

一个板块一个板块的教学带领学生徜徉在童诗的海洋里,边读边识字,边读边感受童诗的趣味,边读边学会写童诗,好一番乐趣自在其中。

引导孩子童诗的欣赏和创作,是为了引导孩子们走向生活,记录童心,学会观察、思考、想象,并从中学会表达。

参考文献

[1]谭旭东.文学童书出版的价值追求[J].中国出版,2007(06):8-10.