

# 新时期高中语文诗歌鉴赏教学的路径研究

王倩倩

(河北省邢台市广宗县第一中学 河北 邢台 054600)

**[摘要]**诗歌作品中不仅汇集了对文字、语言的应用,同时还体现出创作者对不同事物的理解与感触。但是在传统教学模式中,高中语文教师过于注重对诗歌文字结构的表面分析,也就是强调学生对诗歌涵义以及字词用法的学习,因此导致没能将诗歌教学的功能性完整发挥出来,对学生的审美素养与感悟能力提升造成了一定的限制。基于此,以下对新时期高中语文诗歌鉴赏教学的路径进行了探讨,以供参考。

**[关键词]**高中语文;诗歌鉴赏教学;路径研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.245

## 引言

新课程改革下的高中语文教学需要转变传统“唯分至上”的教学理念。高中语文教师要认清目前高中诗歌鉴赏教学中存在的问题,如诗歌鉴赏基础不扎实、学习体验不强、缺少基础的鉴赏能力等,采取针对性的教学手段改善传统教学中的不足,循序渐进地提高高中生的诗歌鉴赏能力。

### 一、诵读诗歌,理解诗意

诵读是获得对现代诗歌感知最为重要的途径。但从高中语文现代诗歌教学情况看,不少教师并不关注诵读,因学生对诗歌诵读较少,甚至没有诵读,对诗歌的内容不了解,故而在鉴赏其意象、体会情感时也就不知所措。诵读不仅可以培养学生的语感,还可让学生在读中对诗歌的内容获得感知,为深入体会奠定基础。如《天狗》(郭沫若)的诵读中,第一小节围绕“吞”诵读,体会“天狗”的豪迈气概;第二节围绕“光”诵读,体会“天狗”的气势;第三节围绕“飞奔”“狂叫”“燃烧”,在诵读中感受“天狗”所显示出的青春激情,个性和自由精神;第四节在诵读中,感受疯狂的飞奔、吼叫和燃烧;通过诵读,学生对“天狗”的形象有了感性的认知,为理解诗歌的主题奠定了扎实的基础。在对学生进行调查中也不难发现,通过诵读,学生获得了对诗歌内容、形式和形象的感知。可见,在诗歌鉴赏教学中,诵读为首要任务。在教学实践中,课前要以任务形式引导学生诵读,课堂中也要预留时间给学生诵读。在诵读中,要学会了解作者的经历、作品的创作背景。如《天狗》是郭沫若诗集《女神》中的名篇,诗歌以一个狂放不羁、气势磅礴的天狗形象来象征五四时期觉醒的古老民族,也向我们展示了一个具有破坏性和大胆创新的时代新人的形象。同时,对于诗歌的内容,可引导学生在读中自主尝试概括,学生在诵读中归纳后,教师在课堂中稍加点拨即可。如《一个农家的暮》(刘半农)的阅读后归纳为“农妇夜炊”“农夫收工”“孩子观月”三幅画面。

### 二、结合考试题型,技巧式教学

高中生面临的升学压力较大,而且诗歌鉴赏也是高考题目中分数占比较多的题型,但是很多高中生对诗歌鉴赏这个题目的答题并不好,对这样的艺术类型的文章,学生的理解停留在表面上,他们对教师讲的各种方法也只是有一定的认识但不会运用,如果学生经常使用固定的套路,会导致思维得不到拓展,成绩自然也不会太高。因此,为了改变这个现状,教师在开展微课教学时,需要以高考的题型为基础,在讲解完理论知识之后,设计符合高考标准的练习题,让学生通过案例分析巩固知识,学会知识的迁移运用。只有这样,才可以提高学生做诗歌鉴赏题的信心,才会对学习这类型的问题产生更多的兴趣。例如,在讲解《锦瑟》这首诗时,我在进行教学设计时,紧扣高考题型要求,带领学生仔细阅读整首诗之后,利用微课为学生讲解了每句话的大意,之后让学生小组讨论:“不同的句子体现了作者什么样的思想感情?作者的表现手法是什么样的?”学生在理解了诗词大意之后,通过小组合作找到了正确的答案,我根据学生的回答进行了纠正和总结。在考察诗歌时,句子的表现手法是常考的一种题型,但是学生们在学习了许多方法之后不免会混淆,以至于经常出现错误,利用微课将

这些方法分类进行讲解,可以帮助学生理解。最后,我让学生思考作者的思想感情,这也是常考题型,学生通过认真分析都体会到了作者对亡妻的思念之情。

### 三、培养学生诗歌鉴赏的发散性思维与想象力,强化学生鉴赏能力

每首诗歌的创作都有作者的意图,都在每个语句后体现出作者的强烈感情,因此要使学生正确把握诗歌的中心主旨,教师必须要引导学生对诗歌进行发散性和拓展性的想象,能够从作者的文字中透析到作者的思想。比如教师在引导学生学习《雨霖铃》一文时,教师首先要对诗歌中“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处,兰舟催发。”这一段文字进行解析,并要求学生对其进行总结,能够使学生感受到诗歌在场景气氛中的情感烘托,为后续的内涵分析做准备。然后教师可以针对“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。”一句进行问题提问,使学生思考作者写作该句时的内心感受,想象作者当时或悲伤、或叹息的情感,最后结合“此去经年,应是良辰好景虚设。”

### 四、以问题为导向进行教学,提高诗歌鉴赏能力

诗歌鉴赏是一项主观性较强的教学项目,需要学生充分理解鉴赏内容。传统教学中,由于缺乏教师的引导,学生在鉴赏诗歌时往往浅尝辄止,并不能深入了解作者的思想情感。要提高学生的诗歌鉴赏能力,教师需要以问题为导向,问题的设计需要符合教学目标的要求,并能够被学生所接受。如在人教版高一语文《登岳阳楼》一课的教学中,教师提问:“‘吴楚东南坼,乾坤日夜浮’描述了怎样的气象?”有学生回答:“描述洞庭湖的景象壮阔。”教师接着提问:“为什么面对如此壮阔的景象,作者却只能‘凭轩涕泗流’?”有学生联系上文的“亲朋无一字,老病有孤舟”尝试着回答:“因为他很孤独,年纪也很大,身体很痛苦。”教师接着引导:“联系杜甫生活的朝代,他所经历的历史时期,再试着进行解答。”在教师的点拨下,有学生很快得出答案:“因为杜甫心中有着济世情怀,但家国破碎,人如孤舟一叶漂泊不定,国家也像他个人的命运一样风雨漂泊。诗人见到此情此景,忍不住涕泗横流。”在问题的引导下,学生能够精准地把握住诗歌的内涵,鉴赏能力得到了提高。

### 结束语

诗歌作为高中语文教学的主要文体,通过对学生进行诗歌鉴赏的教学能够丰富学生的知识,加强学生的语文素养。针对高中阶段学生的特点,教师在进行诗歌鉴赏教学时可以通过以诗歌意象切入教学、讲解诗歌创作背景以及培养学生的发散思维以及想象力等,使学生对诗歌的中心主旨有深刻的理解与掌握,并在学习中学到丰富的诗歌知识点,进一步推动学生诗歌鉴赏能力的提升。

### 参考文献:

- [1]高平.高中语文诗歌鉴赏中的困境及其解决方法探究[J].学周刊,2020(24):42-43.
- [2]侯志强.关于高中语文古典诗歌鉴赏教学有效策略的思考[J].汉字文化,2019(22):90-91.