

# 现当代文学重点篇目在初中语文教学中的教学实践

## ——以杨绛《老王》为例

史顺航

(黑龙江 延寿 150700)

**[摘要]**现当代文学教学是中学语文教学的重要教学内容,也是提高学生的语文实践能力的主要途径。因此做好中学的现代文阅读教学工作就显得尤为重要,对此老师必须要深刻认识到现代文阅读教学中存在的问题,结合学生的实际学习情况与阅读需求情况,开展形式多样的语文现代文阅读教学活动。本文以杨绛的《老王》为例,试着从相关角度面对课堂教学的文本进行解读。

**[关键词]**现当代文学重点篇目; 初中语文教学; 教学实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2110

### 一、中学现当代文学教学过程中存在的问题

(一) 阅读内容少, 阅读内容质量不高或是缺乏文学性

由于初中学科教学内容多且学习时间相对紧张, 导致学生在进行初中语文学习时, 需要所花费的实践就显得更加紧凑。因此教师在进行现代文阅读教学时, 往往是停留在对语文课文的现代文阅读教学, 学生所接触到的现代文阅读内容少, 学生在课外进行阅读的内容质量难以控制, 或是阅读内容缺乏文学性, 使得现代文阅读教学呈现出教学资源短缺的教学困境。

(二) 阅读习惯差, 没有将阅读与思考相结合

在进行初中语文现代文教学时, 老师通常都是采用老师主讲、学生主听的形式来进行, 学生子在现代文教学过程中的思维主动性不强或是是思维参与性相对较弱, 学生还没有养成更加高效地阅读习惯, 使得学生对现代文的阅读还停留在读之上, 而没有和自身的语文阅读能力与阅读思考相结合, 严重影响了学生现代文阅读能力的提升与发展, 降低了学生的阅读学习兴趣。

(三) 阅读目的性不强, 阅读效果难以保证

现代文阅读教学时往往只是安排了学生的阅读内容与阅读量, 却没有将阅读效果纳入到语文阅读教学设计中来, 学生只是为了读而读, 缺乏在阅读过程中的方向感与思维性, 使得学生在现代文阅读过程中缺乏必要目标性, 导致了阅读效果难以以保证, 影响了学生在现代文阅读过程中的能力提升与素质培养, 制约了教师的现代文阅读教学活动。

### 二、文学作品《老王》与中学语文阅读教学的实践探索

(一) 情节分析: 与老王的来往

这篇文章是以作者与老王的交往为线索进行展开的, 从作者一家为老王做的事与老王为作者一家做的事推进情节发展。作者发现老王的生活艰苦, 便主动照顾他的生意, 让他有尊严地挣钱, 该给的钱一定给, 不让老王吃亏; “女儿”知道老王患有夜盲症, 便送给他大瓶的鱼肝油, 再后来, 没办法照顾老王生意了, 也时不时关心老王能否维持生计, 关心老王的身体状况, 这一家人是在同情老王的基础上尽力帮助、关心他, 给予他尊重。

老王为作者一家做的事可以概括为“三送”——送冰、送病人、送香油鸡蛋。夏天时“愿意给我们家带送(冰)”, 不仅可以“车费减半”, 他送的冰还“比他前任送的大一倍”; 文革时期, 众人对作者一家都是避之唯恐不及, 老王非但没有躲, 在钱先生生病时还愿意送她去看病, 并且“坚决不肯要钱”; 老王临终前特意来送香油鸡蛋, 这些奢侈品不知道是他存了多久的, 作者说“我记不清是十个还是二十个, 因为在我记忆里多得数不完”, 对杨绛来说尚且珍贵, 更何况对于苦命的老王来说呢。老王能感受到作者一家对他的关怀和照顾, 他也用最简单直接、实实在在的方式向他们表达谢意。

(二) 人物形象: 老王其人

老王既贫且贱, 可以说是社会最底层的一类人。他靠“一辆破旧的三轮车”维持生计, 住在“一个破破落落的大院里”, 还“住那儿多年了”——穷; “有个哥哥, 死了”, 除了

两个“没出息”的侄儿就没有亲人了——孤; 老王只有一只眼睛, 这只眼睛还患有夜盲症, 导致他挣钱的各种不易——残。一看老王是个苦命的人。

瞎眼不但让他没了乘客, 还招致了别人的诋毁——“这老光棍大约年轻时不老实, 害了什么恶病, 瞎掉一只眼”, 这句话的所有根据都来自于他人的恶意揣测: “大约”、“什么恶病”胡乱猜疑。老王除了要忍受独眼的痛苦、生活的孤苦, 还要忍受“更深的幸”——尊严被凌辱、践踏, 成为他人眼中的笑柄。再看老王是个可怜人。

老王一生遭遇了许多的不幸, 但他为人老实厚道、懂得感恩。知道“我”一家在文革时生活艰难, “送钱先生看病不要钱”, 在“我”坚持给钱之后, 还不放心地问“我”手里的钱够吗; 老王自己的生活艰苦, 却在临终前送东西给作者一家, 以此表示自己的感恩。不仅是对杨绛一家, 对于那位愿意把自己降格为“货”的老先生, 他也能细心周到地照顾, 在三轮车平板周围“装上半寸高的边缘”, 希望通过这种方式保证乘客的安全。三看老王是个善心人。

老王临终前特意来送香油和鸡蛋, 不仅是在向作者一家表达谢意, 也是在表达他对这个世界的温情的留恋——作者一家关心老王的生计, 尊重老王, 让他可以有尊严地挣钱, 这是在这个冷漠的时代老王所收获的最温情的时刻, 因此他想要在最后的日子尽自己最大的能力表达自己的心意, 但他这份微薄的心意并不能为作者所理解, 反倒被对方用金钱加以评判, 用世俗物质的态度来对待, 他终究只能抱着遗憾“直着脚”离去。终看老王是个悲哀的人。

(三) 关键词句分析: 对老王的愧怍之情

《老王》全文都是围绕中心句“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”展开的。所谓“幸运的人”是作者的自称, 她觉得自己是“幸运”的。这种“幸运”是相对而言的, 老王孤苦一人, 生活困苦, 踩三轮车甚至难以维持生计, 身边没有朋友, 就连死亡都没能尊严地死去; 而作者身边有家人的陪伴, 虽然在文革备受折磨, 但至少家人在身边, 有工资——买得起鱼肝油, 有房子——住在楼房里, 生活稳定——夏天订得起冰、家里有冰箱、出门可以坐三轮车或者公共汽车, 这样一对比起来, 作者是非常“幸运”的。

现当代文学作品中的语文基础知识学习、文学语言和作品思想的鉴赏力培养, 对于每一部文学作品要有自己的鉴赏力, 在教学中要通过作品的内涵来教育学生, 带学生学习其中的语文知识, 学会欣赏作品。要摒弃应试教育的流毒, 以掌握文学作品中的思想和美育能力为主, 而不是以肢解作品找标准答案为主。总之, 提高中学语文教学能力, 现当代文学作品具有举足轻重的作用, 需要编排者、教育者和学生本身的共同努力才能达到。

**参考文献:**

[1] 王晓乐. 初中语文小说阅读教学研究[D]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2014.