

高校信息技术下视障学生应用型音乐人才融合教育的探索路径研究

祁欣 姚沛彤 吕丽娜 韩黎黎

(长春大学音乐学院 吉林 长春 130022)

[摘要]信息技术正在高速度发展,并广泛应用于视障学生应用型音乐人才培养中。融合教育概念提出后,教育工作者不应仅将信息技术作为教学辅助工具,应将信息技术深层次融入到视障学生应用型音乐人才融合教育中,帮助视障学生提升专业技能。高校有必要建立视障音乐教学软件平台、引导家庭和社会提升在视障音乐教学中的参与度、双向融合视障学生与普通学生、设置支持视障学生独立生活的组织,使融合教育在视障学生应用型音乐人才培养中发挥积极作用。

[关键词]信息技术;视障学生;融合教育;应用型音乐人才

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.014

一、引言

在社会文明进步的推动下,人们逐渐理性认识残疾,并深刻体会到教育对于改变残疾人命运的重要性^[1]。近年来,信息技术不断升级完善、国家为残疾人提升学历提供更多的帮助,视障学生既可以参加普通高校教育,还可以进入特殊教育学院进行学习。但受到生理条件约束,视障学生与普通学生有显著差别,并面临更多的困难。特别是喜爱音乐的视障学生,如何高效跨过障碍、快速适应环境、具备专业技能,直接关系到自身能否融入社会、健康发展。

二、视障学生应用型音乐人才融合教育的必要性

自1994年联合国教科文组织提出融合教育概念后,如何让有特殊需要的学生在普通高校中接受教育已成为世界共识,且英国、美国、加拿大等国已取得较好成果。

(一) 视障学生参与音乐专业融合教育的现实意义

融合教育是有特殊需要学生和正常学生共同学习的一种教育,在约束少的环境中接受符合自身优势、高质量的平等教育,最大化发挥学生潜力^[2]。融合教育适用于视障学生的任何学习阶段与形式,最终目标是终身融合。改革开放后,特殊教育良好发展,从获得充分支持到办好,得到国家的高度重视。融合教育是视障学生学习音乐知识、全面参与社会的重要途径,对于视障学生整个学习生涯和高质量延续生命均具有重要意义^[3]。融合教育可为视障学生参与音乐学习提供权利保障,是实现教育、社会公平的重要途径。融合教育可能会改变视障学生的命运,帮助学生掌握音乐知识并实现人生价值,成为广大残疾人的模范。

(二) 融合教育可助力视障学生从事音乐工作

视障学生能否顺利融入社会的重要标准之一在于是否可以实现高质量音乐就业,是否与普通学生一样享有相同的创造社会价值成就感。视障学生顺利的从事音乐行业,不仅是自身经济价值的实现,也是过上体面生活的主要途径。现阶段,我国融合教育已有巨大进步,教育体系不断健全。视障学生参与音乐学习的数量逐渐提升,培养质量持续提高,不断提升自身音乐专业能力。大部分适龄视障学生已经达到参与普通音乐教育的标准,通过多种教育方式增强自身职业技能水平与综合素养,使自身成为高层次人才,享受社会发展成果的便利性^[4]。视障学生在普通高校中学习音乐专业知识,与其他同学形成开放的友好关系,掌握社会规范知识与技能。视障学生相较于普

通学生,参加音乐专业相关职位后会面临更多的困境与瓶颈。然而,与未接受融合教育的视障学生相比,学生具有更多优势,能获得更多与音乐相关的就业机会并提升生活品质。

学生方面。第一,普通学生的音乐职业生涯辅导体系相对成熟,可为视障学生发展音乐事业提供借鉴。融合教育环境中,视障学生能自由地接受就业创业教育,并在求职准备中充分了解自身情况,详细分析个人特质、价值取向与职业倾向。基于对人才市场需求的了解,视障学生可提前做好职业生涯规划,提升相应的音乐技能。第二,视障学生毕业后成功从事音乐专业的案例可有效激励在校学生学习。通过报告会、座谈会等形式举办校友回访,成功的视障毕业生可为在校生树立成功榜样。第三,视障学生在校园时便于普通学生相处及交流,进入社会后能更快地与其他人员相处,分享人生体验,为应对职场生活做好充分准备。

学校方面。第一,学校在招收视障学生前需充分考虑学生的特殊需求与人才市场要求,在音乐专业设置中为视障学生提供全面提升职业技能的机会。在音乐专业应用型人才培养模式中突出职业导向,为视障学生提供一系列技能训练、实训实践、专业课等教学活动,使视障学生获得丰富的理论知识与实践经验。同时借助通识课与校园文化活动锻炼视障学生的语言表达、逻辑思维、人际交往能力,为未来职业生涯可持续发展培养专业技能。第二,学校肩负着培养人才的重任,有必要努力激发视障学生的潜能,并提升视障音乐专业学生的就业质量与数量。

三、探索高校信息技术下视障学生应用型音乐人才融合教育的发展路径

(一) 搭建视障音乐教学软件平台

视障教育开展音乐教学活动是引领学生提升认知的一种特殊教育,是教师综合运用心理学与教育学的重要场景。但音乐教学课件已事先准备好,容易使教育固化,限制教学的自由性,使视障学生学习模式化。音乐课件通常需要从头到尾讲解,缺乏可重组性,难以应对千变万化的教学情况。根据学生的视力情况,高校有必要综合考量学生的接受情况、教师教学特点、社会环境等因素,灵活运用教学策略、使用信息技术、科学组合教学内容,为视障学生打造多元音乐能力培养的视障音乐教学软件平台。学校有必要紧跟教育改革方向,不断调整教育方向,根据不同场景运用信息技术开展音乐教学活动。视障音乐教学软件平

台中的积件库可为师生存储多媒体教学资料、教与学策略、网上环境积件资源等资源,提供多种音乐资料呈现方式,为师生使用软件平台提供足够的音乐资料与来源。这种开放、灵活、易用的积件组合平台可充分激发师生的创造性,应对多种教学情境。视障学生通过视障音乐教学软件平台可探索真理、构建知识体系、提升问题解决能力、培养创造能力,实现综合发展。

(二) 提升家庭和社会在视障音乐教学中的参与度

融合教育是涉及学校、家庭、社会的系统性教育,有必要获得音乐专业、资金、技术、政策、舆论的全面支持。学校应带动视障学生家庭与社会共同参与教育,深入了解学生视障的原因与经历,重视与家庭联合教育。教师应辅助视障学生从家庭到学校再到社会的安全过渡,帮助学生适应从视障人士过渡为社会人的心理转变。除音乐专业课程教师外,学校还需为视障学生配备生活辅导员,带领学生积极参加校园文化活动。学校可组建多部门共同合作处理问题,利用先进的信息技术与教师们丰富的学科知识,最大化发挥资源优势,提升视障学生的校园活动参与率。家庭应时刻关注视障学生的心理变化情况,及时疏导情绪,便于视障学生快速掌握音乐知识并融入社会生活。社会可不断提升信息技术水平,为视障学生学习音乐专业技能提供便利,为视障学生在公共场所进行音乐表演提供机会。学校、家庭、社会应深入贯彻视障音乐综合教学,通过信息技术形成综合教育优势,使融合教育理念贯穿视障学生的整个学习成长生涯。

(三) 双向融合视障学生与普通学生

视障学生感受到强烈的教师与学生关爱后,容易建立起坚定的自信与信任,加快音乐技能提升速度。普通学生通过与视障学生相处,能够体会到视障学生的不容易之处以及坚持不懈的乐观精神,学会与视障学生的交流方式。视障学生与普通学生均在博爱中健康成长,未来在社会中相遇能够更好地相处,缩短磨合时间。信息技术背景下,高校音乐应用型人才融合教育强调从系统层面优化教育环境,尤其是转变教育理念、视障观及教育体系实践方式,培养符合市场用人需求的应用型音乐人才。高校可有组织地培育一批自愿帮扶视障学生并掌握帮扶技能与知识的志愿者,促进双方深度融合,升华融合教育的深层价值并提升社会关注度。随着信息技术现代化升级,就业形势逐步展现出新形势,为视障学生就业提供更多新机遇。融合教育使更多接受过高等教育的音乐专业视障学生占有一席之地,让视障学生可以与普通学生共享新时代红利与社会文明的先进成果。

(四) 设置支持视障学生独立生活的组织

学校中应设置一个组织专门负责解答视障学生的学习生活问题,帮助视障学生实现各领域的参与权,并提供音乐专业的就业创业咨询服务。支持视障学生独立生活的组织可通过团队工作的方式,将在校视障学生分成不同的小组,定期开展音

乐专业工作的情境演练,帮助视障学生提前体验未来工作的场景,处理可能遇到的困难,提升视障学生的适应力。这种演练方式可辅助视障学生克服未知的恐惧感,增强音乐实践能力,使音乐职业规划更加清晰。在情景模拟之后,支持视障学生独立生活的组织可让参加模拟的学生分享自己的心得体会,使生理障碍变为积极生活的动力,进而增强学生的自信心与自我认同感。班级教师与辅导员需要鼓励视障学生积极参加各类社团活动、班级事务管理,充分发挥视障学生优势,消除特殊化待遇,增强视障学生的义务承担能力。

四、结语

信息技术有多元化、集成化、数字化的特点,并已渗透到视障学生融合教育与生活的方方面面。融合教育能够帮助视障学生与普通学生友好相处,发挥各自优势。视障学生通过信息技术可获取更多的音乐知识,依托多种感官刺激延长音乐知识记忆时间,向应用型音乐人才发展。信息技术可充分合理地发挥视障学生的残余视力与其他感官功能,有机融合音乐知识与信息技术,共同推进融合教育的教学任务,优化教学结构、方式及模式。

参考文献:

- [1] 蒋艳双, 乜勇, 张靖. 国外信息技术支持的视障学生教育应用与启示[J]. 电化教育研究, 2019, (9): 97-105.
- [2] 史利平. 信息技术与教育融合创新的政策障碍及其消解逻辑[J]. 中国教育月刊, 2020, (2): 33-38.
- [3] 王娟. 高等融合教育促进残疾大学生就业能力发展路径探索[J]. 教育理论与实践, 2020, (9): 11-13.
- [4] 童琳, 黄志军. 国外近二十年视力障碍学生融合教育研究综述[J]. 中国特殊教育, 2020, (12): 34-40.

作者简介:

姓名: 祁欣, 1969.11.3, 女, 汉, 籍贯: 吉林长春市人, 学历: 吉林艺术学院 硕士, 学校及职称: 长春大学音乐学院副教授, 研究方向: 视唱练耳 音乐教育

姓名: 姚沛彤, 1978.02.12, 女, 吉林长春人, 学历: 吉林艺术学院 学士, 学校及职称: 长春大学音乐学院讲师, 研究方向: 中外音乐史、音乐理论

姓名: 吕丽娜, 1976.11.6, 女, 吉林长春市人, 学历: 东北师范大学 硕士, 学校及职称: 长春大学音乐学院讲师, 研究方向: 视唱练耳、音乐理论

姓名: 韩黎黎, 1984.10.25, 女, 黑龙江牡丹江人, 学历: 东北师范大学教育学院在读博士, 学校及职称: 长春大学音乐学院讲师, 研究方向: 视唱练耳、音乐理论

【基金项目】吉林省高等教育教学改革研究课题《高等视障学生应用型音乐人才的融合教育培养方法研究与实践》(SJZD20-01)