

立足单元 构建支架 提升习作实效

——以统编三年级上册习作单元《我们眼中的缤纷世界》为例

李务芬

(广东省佛山市南海区桂城街道桂江小学 广东 佛山 528200)

[摘要]在习作教学中,构建有效的“导学支架”,运用有效的“脚手架”策略,通过适当引导,帮助学生搭建图表、问题、对比、例文支架,减低习作难度,引导他们顺利地穿越“最近发展区”,获得准确、规范、形象的表达力发展。让学生减轻学习负担,在习作时兴趣浓厚,学会学习,促进思维,有效提升教学效率。

[关键词]习作;单元;支架;提升

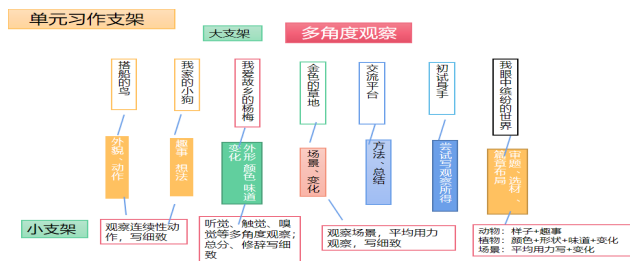
[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1907

笔者在教学中发现,在习作教学中,构建有效的“导学支架”,运用有效的“脚手架”策略,帮助学生解决习作中遇到的困难,使他们顺利地穿越“最近发展区”,获得更准确、规范、形象的表达力发展,有效提升教学效率。下面针对习作支架的构建和实效,笔者以统编教材三年级上册习作单元《我们眼中的缤纷世界》为例,谈谈的看法。

一、关键:指向单元目标,搭建“导学大支架”。

设计大支架时要着眼整个单元整体,系统关照,以本单元习作要素为目标,考虑学生的习作难点和已有经验,确定单元导学大支架,设计合适的学习支架,才能发挥支架的服务作用。

例如:三年级上册习作单元《我眼中的缤纷世界》主题是“留心观察”,语文要素是“体会作者是如何留心观察周围事物”,作的目标是“观察一种植物、动物或一处场景,并写成习作。经过研读整合提炼:不管是对静态事物的描写还是对动态事物的描写,首先要向学生进行观察方法的渗透,主要观察方法应该是多角度观察。这个应该作为本单元的导学大支架。对静态状物的观察,需要学生掌握先整体后局部的写作方法,对事物的颜色、形状大小等作出描写,强调顺序。对动态事物的观察则需要学生能够运用准确、连续的动词展开描写。三年级学生写清楚语句干巴巴、没有次序,写不清楚是实际难点,必须要进行段的描写技巧指导。因此,确立多角度观察是大支架,要在整个单元落实,结合课文指导用大动作分解(连续性)写动物趣事、平均用力写场景、总分段、修辞描写等植物方法,作为作文的小支架,将习作难点一一突破。具体如下:



为达成以上目标,本单元设计五个板块:第一板块:多角度观察植物 总分段写清楚(《金色的草地》《我爱故乡的杨梅》);第二板块:聚焦动物趣事 连续动作写清楚(《我家的小狗》《搭船的鸟》);第三板块:观察下课场景 平均用力写清楚;第四板块:作前指导交流 选材布局理架构;第五板块:作后讲评分享 重在观察细致否。(第一、二、三板块建议和习作例文、精读课文学习结合落实训练,减轻作前指导的难度)

二、类型:指向教学内容,巧设“小小脚手架”。

选择合适的支架搭建桥梁,就能顺利穿越习作能力的最近发展区,提升写作能力。笔者主要常用图表支架、问题支架、对比支架和范例支架这四种类型的习作支架。下面将以《我们

眼中的缤纷世界》的第一板块设计:“多角度观察植物 总分段写清楚”为例,阐述不同类型的“教学脚手架”的作用。

(一)图表式脚手架,建构思维地图

图表支架一般用图画、表格等直观的方式描述、整理信息,训练学生多向思维,拓宽学生思路。

如:教学流程1:

出示表格,四人小组为单位观察桔子,并记录。

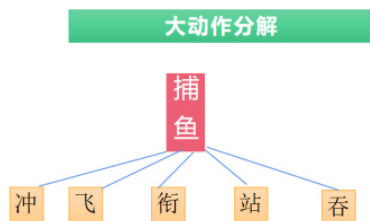
(师分发桔子,每组一个)现在请用上你的明亮的大眼睛,去观察这个桔子,然后把你观察到的和别人写下来。(板书:眼睛)

桔子	特点
外形	
颜色	
大小	

教师搭建图表式支架帮忙学生“视觉”的角度观察,的外形、通过视觉角度三方面观察发现桔子,把搜集到的信息进行整合处理,让习作素材从庞杂混乱变得清晰有序。学生对习作“写什么”“怎么写”有更明确的方向。

除了表格,也可以采用思维导图,利用图像化把看不见的思维过程和方法清晰地呈现出来。将这样的思维辅助工具运用到段落描写具体中,帮助学生突破写作难点。

如第二板块:聚焦动物趣事 连续动作写清楚。为了让学生观察并写清楚动物的动态,利用结合《搭船的鸟》课后题:“它一下子冲进水里不见了。可是,没一会儿,它又飞出来了,红色的长嘴里衔着一条小鱼。它站在船头,一口把小鱼吞了下去。让学生体会一连串带点动词的妙处,并引出大动作“捕”分解成一连串小动作作这个写作技巧,帮助学生掌握写具体的方法。再让学生回忆自己养的小动物吃食、大家、睡觉等画面,把主要大动作一一分解,再加上神态、心理等连词成句。这样,作文思维过程可视化,作文按图写作可操作化,描写就更具体。



(二) 对比式脚手架, 提升表达质量。

“怎么写”是三年级学生是学生感到最难的, 特别句式表达还不够具体, 有必要出示一些常见句式表达、段落结构。教师在这过程中可以设置对比式支架, 让学生在对比展示中“思”和“说”, 在对比练习中领悟写作方法, 培养学生的迁移能力。如: 教学流程2: 出示两组例句, 引导发现表达方法。

葡萄是绿色的。

葡萄绿得晶莹剔透, 就像一颗颗绿宝石, 可爱极了!

思考: 都是写葡萄的颜色, 你感觉哪个好? 好在哪里?

总结表达句式: 大小+形状+颜色+数量+感觉(修辞)眼中看到的是一样的, 但是加上丰富的想象力, 用上比喻的修辞手法我们看到的就生动, 更形象。这样, 紧扣学生观察表达难点——说不清楚, 出示例句对比支架, 启发思考, 总结观察细致的方法, 表达能力就会提高。

(三) 问题式脚手架, 拓展习作内容。

问题支架可以引导学生打开思路, 丰富想象, 拓展习作内容。它一般出现在作前的构思阶段, 也会出现在写作的过程中。可以采取递进式、选择性问题的形式呈现, 可以帮助学生分解习作要点或难点, 引导学生的思维进程, 帮助学生逐步完成习作。

如教学流程3调动各种感官说, 训练表达能力。

其实观察除了用眼睛, 用上我们其他器官去观察。

问题1: 现在请你们用手摸一摸你眼前的桔子, 什么感觉?
(板书: 摸)……

问题2: 用手捏一捏, 会看到什么……(板书: 捏)。

问题3: 用耳朵听一听, 会听到什么?(板书: 听)

问题4: 用鼻闻一闻, 还能闻到一股……

问题5: 用嘴贴尝一尝, 是什么滋味?(板书: 尝)剥开桔子皮, 露出了什么? 数一数几个瓣? 这些桔子瓣怎么排列的? 现在把你看到的连起来说一说! 眼中看到的是一样的, 但是加上丰富的想象力, 用上比喻的修辞手法, 我们看到的更细致、更形象。

让学生亲身实践观察, 并以问题串联引导, 调动各种感官说桔子, 用刚学会的句式: 大小+形状+颜色+数量+感觉(修辞)来说活观察所得, 体会了说细致的奥妙, 拓展习作内容, 指向写具体。

(四) 例文式脚手架, 迁移习作方法。

习作教学中选用例文, 是为了解决“怎么写”。可以从习作例文中提炼出切实可行的写作支架, 指向段落表达、或是写作顺序、例文独特之处, 也可以补充课外其他范例, 及时地给学生提供模仿与借鉴的范本, 就可以拉近学生与习作目标之间的距离, 学生会有“柳暗花明又一村”之感。

如教学流程4: 巧搭支架, 学习总分段写桔子。

师: 怎么把刚才说到的句子, 整理成一段话呢?

PPT出示段落架构, 指导填写: 只见桔子_____。只见仔仔细细一瞧桔子上_____。用手_____。此时, 桔子仿佛在对我说:_____。剥开桔子皮, 露出_____。用鼻子闻一闻, _____。取一瓣放在嘴里, 用牙齿轻轻一咬, _____。

2、前后对比, 总结方法。

例文引路, 学法迁移运用、总结写植物的方法——总分段, 多角度观察, 采取修辞手法细致描述, 学以致用, 进行补白写作, 提升写作能力。

三、时机: 立足课堂实际, 针对性活用支架。

恰当的支架在正确的时机使用, 才能发挥最佳效果。首先要考虑学生多元化特点, 给学生提供多种不同的方式帮助完成学生学习目标。比如在指导学生观察《我们眼中的缤纷世界》的时候, 在课前观察阶段, 可以设计这几种学习支架:

你可以从几种观察方式中任选一种你喜欢的方式, 完成观察表。

1、观察一种事物或一处场景, 可以用不少于5个关键词或短语记录下特点。

2、可以用拍照、视频方式记录观察事物或场景的特点。

3、用你喜欢的句子描述你印象最深的地方(新发现、事物变化、特写镜头)

4、可以和其他相似的事物比较一下, 看看你观察到它的不同之处。

5、也可以和别人一起观察, 互相交流观察所得以及感受。

这些习作观察支架不仅充分尊重学生, 给予学生多种方式选择观察事物或场景, 从实效上看, 还训练了观察、联想、比较、判断等不同的思维方式, 保证他们顺利完成观察任务, 为接下来的写作奠定基础。

当学生在课堂上出现问题的时候, 就是最需要进行针对性的支架指导的时机。如第三板块观察放学场景, 人很多, 学生不知道从哪里着手描写清楚。笔者设计3个观察记录的支架。

支架一: 让学生围绕热闹, 重点观察4个人物, 主要观察他们当时在做什么, 神情是怎样的, 给你什么感受。

你观察的重点人物	动作	神态	给你的感觉
老师			
小明			
……			

支架二: 出示例句: 老师正在一笔一划地写着教案, 神情严肃恭谨, 可认真了。请把观察所得, 按照例句句式(谁+动作+神情+感受), 说一说。

支架三: 出示平均用力写方法: 围绕一个意思写, 选取4-5个典型人物, 每类型平均写一句。

例: 下课了, 真热闹! 老师_____ ; 小明_____ ; 小东_____ ; ……

按照此法观察其他场景, 并尝试写下来(市场、商场促销……)。

根据学生实际困难, 搭建了针对性的方法支架, 提供习作的思路和方法, 化难为易, 解决“怎么写”, 既省时又高效。

总之, 教师对于不同的教学需求和学生实际, 要从教学目标、内容、时机等方面巧搭支架, 为习作教学创设新途径。充分发挥教学支架促进作用, 不仅唤醒了学生的生命体验, 提升了习作教学的实效。

参考文献:

[1]王茹玲. 以习作支架搭建创设习作教学新途径[J]. 教师博览, 2017(7).

[2]王芳梅. 写作教学中“支架”的构建[J]. 语文教学通讯, 2016(1).

[3]何捷搭建“支架”——写作教学的核心任务 网络 2020.