

声乐演唱在群众文化辅导中的作用及策略分析

张颖

(山东省泰安市肥城市文化馆 山东 泰安 271600)

[摘要]【目的】探究声乐演唱在群众文化辅导中的作用及策略；【方法】分析群众声乐演唱艺术的现状和主要价值，总结群众声乐演唱存在的问题；【结果】当前群众声乐演唱还存在一定的不足之处，比如：群众演唱内容缺乏创新，演唱水平参差不齐，群众缺乏欣赏能力等；【结论】相关部门和有关从业者应该通过多样化工作方式，提升演唱者的综合素养，激发群众参与热情，创新演唱作品，发展声乐演唱事业。

[关键词]群众文化辅导；声乐演唱；问题；作用；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1684

在社会主义精神文明建设的持续推动下，群众文化逐渐体现出多样化的特点，声乐演唱就是具有代表性的群众文化方式之一，可以提高人们每天的生活质量，满足群众精神需求，提升人们的文化素养。但是当前群众声乐演唱还存在各种各样的问题，只有各项措施多管齐下，才能激发群众参与热情，充分发挥声乐演唱在群众文化活动中的作用。

1. 声乐演唱在群众文化辅导中的作用

著名艺术家罗丹说过：“艺术就是感情”^[1]。与文学作品不同，声乐演唱艺术并不是直接描绘生活，也不是直接叙述事件，而是利用精致巧妙的音乐形式，依靠听觉来感知人的情感，通过悦耳动听的音响来渲染气氛，并启迪声乐爱好者，以情带声，以情感人。在群众文化辅导过程中具有“展时代”、“增表现”、“促发展”的作用^[2]。具体体现在：

(1) 再现时代背景，在开展群众文化的过程中，声乐演唱本身艺术和活动本身就具有一定的社会性，一首声乐演唱歌曲的成功，往往都会体现出当时社会的现状，比如社会发展情况、我国基本国情、当地经济发展条件等，因此从这一方面来讲，声乐创作和演唱是在丰富的情感体验的基础上，通过“声情并茂”，展现出歌曲背后的故事。这不是凭借单纯的演唱就能做到的，而是浓缩了当时社会发展的“影子”，参与者不分身份高低，只要充分表达歌曲的意境，就可以获得听众的喜爱，因此声乐演唱在群众文化辅导工作中，是时代背景的另一体现。

(2) 提升演唱的表现力，强大的音乐表现力对于演唱者而言可以促进音乐情感的传达，做到声情并茂，比如：一首情绪饱满的歌曲，演唱者就要注意自己的演唱情感，面部表情适宜，精神昂扬向上，如果歌曲背后表达的是悲伤，那么演唱者就应该实现以情动人，将“歌”与“人”融为一体。但是这样的表现能力，对于没有经受过训练的音乐爱好者而言，是难以达到的，因此在群众文化辅导中开展声乐演唱训练可以通过乐曲的方式传播音乐情感的表达形式，对音乐演唱者来说至关重要，可以帮助其掌握专业的演唱技巧，进一步强化歌曲的表现力，使群众（听众）获得情感共鸣，与群众（听众）进行情感互动，最终提升演唱的表现力。

(3) 促进群众文化的发展，从本质上讲，声乐演唱的形式是多种多样的，可以分为对唱、独唱、合唱等，在群众文化活动中不可或缺，尤其在党的十八大之后，对群众文化和社会主义精神文明建设的重视程度逐渐提升，各大艺术大院表演活动、群众艺术馆、群众艺术节、群众文化馆等活动中，声乐演唱都是必备节目之一，声乐演唱队伍的规模也在逐步扩大。在社会主义新时期，为群众文化工作提供温馨高雅的艺术氛围，在一定程度上促进了群众文化的发展，推动了民族凝聚力，号召了人民群众，彰显精神文明建设的持续性，在音乐演唱的过

程中，提升群众的人文价值观，体现出群众与声乐艺术的“相辅相成”关系，最终促进群众文化的发展

2. 群众声乐演唱艺术的现状

在社会主义精神文明建设发展过程中，群众声乐演唱一般体现在群众歌咏活动中，比如：齐唱、重唱、合唱、独唱等^[3]。其情感流露更加淳朴，与其他文化表达方式相比更加自由，淳朴性更加明显，随着我国对公益性群众活动的关注，群众声乐演唱组织形式也更加多样，文化大剧院、文化馆、群众艺术馆等多种公益性单位中，声乐演唱团队的数量和参与者数量逐渐提升，队伍规模逐步扩大，活动的创办在不断完善，很多地方政府每年都利用歌唱比赛来调动群众对声乐演唱的积极性，群众艺术素养有了很大的提高。基层文化建设稳步发展，促进了精神文明生活的宣传，为群众文化提供活力，满足人民群众的听觉感受，丰富其业余生活，显著提升群众知识文化层次。

3. 声乐演唱存在的问题

3.1 演唱水平参差不齐

经过笔者多年群众声乐演唱从业和指导经验，发现当前群众声乐演唱艺术在稳步发展过程中还存在一定的问题^[4]。比如群众演唱水平参差不齐，这在合唱和重唱节目中尤其明显，产生这一问题的原因是多方面的。其一，声乐演唱的组织者和参与者基本都是声乐业余爱好者，艺术团也基本都是自发形成的，很多团队成员没有经过严格的培训，甚至一些团队成员没有相应的乐理知识，只是凭借自己的演唱习惯进行发声。因此直接导致合唱和重唱中，声部不合、声音不齐、情感不到位，团队成员之间的表演呈现出“割裂”的状态，演唱水平参差不齐。其二，群众自发形成的团体和社会协会组成的团队，受到当地政府的资金援助有限，加之声乐团队门槛较低，成员演唱基础薄弱，双重挤压下，使得声乐演唱者难以接受到专业的培训，久而久之，演唱水平始终无法提升。

3.2 演唱内容缺乏创新

当前，部分地区群众声乐演唱和参与热情实现切实提升，但是审美能力还需进一步提高，群众合唱和声乐表演过程中，还需要提升演唱的艺术能力和表现方式。虽然《祖国颂》、《远方的客人请你留下来》等优秀作品具有一定的代表性，是群众的经典合唱之作，但是在社会主义新时期，演唱者和组织者应该从形式上和内容上对群众声乐演唱进行创新，将作品进行层次分布，应该更加注重文化内涵中上的追求。从群众文化辅导的工作原则和工作价值方面来看，应该关注社会变迁、经济发展、生活安康、精神富足等方面，并通过群众声乐演唱形式表现出来，逐渐向高水平的演唱艺术攀登，创作、编排形式多样、内容丰富的演唱节目，创新曲目内容，跟上时代发展步伐，每首歌曲都有其背景和新意，适合现代社会，避免

重复之前的演唱,认清发展主流趋势,直接推动声乐演唱事业发展建设。

3.3 群众缺乏欣赏能力

最后,笔者发现多数群众声乐表演者欣赏能力有限,一方面,相关协会、社区、社团缺少必要的指导老师,不能接受到更加专业的教学,另一方面,观众对声乐演唱和表演的要求逐渐提升,而表演者自身成长的速度不能适应于观众的精神需求,因此部分群众声乐表演难以引起广泛的共鸣,不能处理好音乐和情感之间的关系,欣赏能力不足,很多参与者不能分辨出本次演出或者排练是好还是不好,因此群众声乐表演的受众不多,难以引起情感共建,在一定程度上阻碍声乐艺术作用的充分发挥,难以展现出群众声乐艺术的魅力。因此笔者建议,在今后工作中,相关从业者应该为大众和表演参与者普及一定的乐理知识,宣传声乐艺术的意义和价值,提升广大人民群众的艺术素养,最终提升其欣赏能力。

4. 提高声音演唱水平的策略

4.1 提升演唱者的综合素养

笔者认为,要想充分发挥声音演唱的魅力,首先应该提升演唱者的综合素养,加强对声乐艺术人才培养,以大量专业技术人才为依托,保障群众文化活动的有效开展,当地文化馆、艺术馆、社团应该加大声乐艺术人才的培养力度,与高校、专业行业协会保持密切的合作关系,集中力量进行文化人才培养和人才输送,提升业余爱好者的声乐专业性。其次,应该集中力量培养团体中的文艺骨干,传授群众行之有效的声乐训练方法^[5]。进行循序渐进的训练,比如从“吸气”开始学起,让群众声乐表演者提升歌唱技巧,从“站姿”、“吸气”、“呼气”、“声带控制”等方面,提升歌唱的渲染力和艺术性。其中“站姿”就是指演唱者应该站直,不能弓背和弯腰,肩膀自然放松下垂,气沉丹田;“吸气”训练就是指让演唱者试着做“闻花香”的动作,体会吸气过程中的“快”、“慢”变化,感受横膈膜胀起的感觉;“呼气”就是指让演唱者试着体会“吹蒲公英”的动作,调整呼气肌肉群,按照歌曲中表现出来的音色高低、强弱来“供气”,学会正确的发声方式;“声带控制”就是指应该将猴头放下,加大气流的冲击力,提升共鸣腔空间。通过专业化的指导,最终提升演唱者的基础乐理知识,提升其综合素养。

4.2 创新演唱作品

针对群众演唱内容缺乏创新这一问题,笔者建议相关组织者和参与者应该创新演唱作品,声乐教学辅导过程中应该做到取其精华,吸取各民族、各区域优秀的群众演唱文化,结合自身的专业性知识,对声乐表演的形式和内容进行创新,映出普通大众对艺术的追求,创造出贴近群众生活的作品。声乐表现形式多种多样,群众文化辅导工作者可以根据当地文化特色,将流行乐、民族声乐、美声进行融合,选取不同声乐形式,引起当地群众的共鸣,提升群众文化表演的声乐艺术性和民族性。比如少数民族地区云南丽江,本身具有鲜明的民族特色,如果在群众声乐演唱过程中充分将口咽腔和颅腔进行紧密结合,可以充分体现出声乐美感,提升演唱艺术的质量,使得中低音部雄浑有力、高声部嘹亮鲜明,如果利用风行曲唱法,也可以让演唱形式更加丰富,地域艺术特点更加明显,使得声乐演唱活动深入人心,获得本地大众的认同。其次可以在内容方面进行创新,比如将群众日常生活谱写到演唱作品中,声乐教学辅导员对群众多加引导,让其关注身边情、身边事,丰富作品情感。

4.3 激发群众参与热情

随着社会的稳定发展,多样化的群众文化活动可以满足人们的物质和精神生活需求,因此声乐教学辅导员应该发挥群众文化的主体作用,激发群众参与热情,充分重视声乐演唱的作用,相关机构和团体应该鼓励群众积极、主动参与各项文化活动,政府相关部门提供人力支持资金划拨,帮助教育者和指导者应该改革教学内容和形式,帮助机构培训和选拔人才。政府机构应找准定位,声乐教学辅导老师也应该利用网络发布的形式,充分发挥基层声乐教学的普及性,遵循声乐文化辅导的基础性特征,综合利用社区微信群、教学指导微课、社团融媒体账号和平台等多种方式,做好声乐演唱的专业知识,普及声乐教学的内容形式的创新度,提升群众的审美能力。对声乐信息进行传播,让广大爱好者自觉融入学习过程,营造声乐学习的浓厚氛围,激发群众参与热情,灵活应用网络资源,通过各项文化互动,锻炼群众音乐演唱者的品鉴能力和专业素养。

4.4 发展声乐演唱事业

声乐演唱在群众文化辅导中的作用发挥,必然离不开相关部门和专业从业者的支持,因此在今后工作中,群众文化辅导人员应该积极投身群众文化活动,使得基层声乐教学更为全面,指导群众学习声乐知识,并致力于大量优秀音乐教学资源的引进,改革教学内容和形式,结合声乐的表现形式,推动声乐演唱事业的发展。传授不同的教学层次,促进精神文明建设的发展^[6]。组织群众进行声乐艺术的创作,汲取优秀传统文化元素,并借助公众号推动出来,展现当代群众声乐演唱的发展雏形,在必要时构建民间音乐活动中心,鼓励人民群众对音乐表现形式进行创新,对群众进行启蒙式教育,积极引导群众声乐演唱方向。传达高质量作品,让其发现声乐演唱的内在美,不能为了“唱”而“唱”,而是使其学会欣赏,教会民众辨别声乐表演的优劣,最终致力于声乐演唱事业的发展和提升。

5. 结束语

综上所述,声乐演唱在群众文化辅导中具有“展时代”、“增表现”、“促发展”的作用。因此在今后工作中应该加强对声乐艺术人才培养,以大量专业技术人才为依托提升业余爱好者的声乐专业性,创新演唱作品,选取不同声乐形式,引起当地群众的共鸣,激发群众参与热情,对声乐信息进行传播,让广大爱好者自觉融入学习过程,发展声乐演唱事业,对群众进行启蒙式教育,积极引导群众声乐演唱方向。

参考文献:

- [1] 李盼. 声乐专业演唱在群众文化辅导中的方法和作用[J]. 音乐时空, 2019, 000(020): 60-61.
- [2] 项菲, 刘冠宏. 多元文化视域下中国民族声乐与传统文化的融合发展研究——评《多元文化视域下的民族声乐演唱与传承》[J]. 新闻与写作, 2020, 438(12): 118-118.
- [3] 王东峰. 文化志愿者在群众文化基层辅导中的作用与意义[J]. 作家天地, 2019, 000(020): 191-192.
- [4] 刘丰. 基层群众声乐培训对群众文化的推动作用研究[J]. 文艺生活·文艺理论, 2019, 000(002): 196, 198.
- [5] 周庆义, 王晨曦. 新媒体视野下民族声乐的传承与发展——评《中国民族声乐的传承发展与艺术风格探析》[J]. 新闻爱好者, 2020, 512(08): 111-112.
- [6] 刘文蔚. 声乐教学与信息技术有效融合——评《声乐教学艺术实践与演唱指导探究》[J]. 中国教育学刊, 2019, 313(05): 146-146.