

探索新时代职业院校美术教学的改革路径

杨晓月

(扎兰屯职业学院 内蒙古 扎兰屯 162650)

[摘要]职业院校的美术教学是培养学生审美能力的重要部分,也是更好地适应当前国家对综合性人才储备的重要衡量标准。它在开启学生专属的思维方式、塑造美好心灵和激发学生想象力方面都有重要的意义。西方发达国家美术教学的制度相对完整,例如:德国的美术教学形式就非常多变,根据学生的实际情况进行调整,引起学生的学习兴趣,注重学生对作品的鉴赏和分析;英国在美术教学中同样注重调动学生的创意。

[关键词]职业院校;美术教学;改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1956

一、职业院校美术教学存在的问题

(一)职业院校美术教学没有起到导向作用

传统的职业院校教育以传授技能为主,没有从全方位对学生的艺术感进行培养。从美育的角度来说,职业院校的美术教学要培养学生全方位的艺术感,提高学生审美能力,这样美术教学才能真正意义上起到导向作用。但是当前部分职业院校将美术教学发展成了一种形式教学,阻碍了它的价值发挥,也没有最大限度发挥它在美育教学中的导向作用。

(二)职业院校美术教学形式单一

美术的教学常常受传统美术教学的理念影响,以讲授理论和描摹为主要的教学手段,在学生的创新能力培养方面相对较难体现,长此以往让学生对描摹形成了很强的依赖感。教学形式的单一也是造成美术教学没有起到导向作用的原因。

(三)职业院校美术教学师资队伍存在欠缺

在职业院校美术教学中,教师往往作为主要引导者,教师的综合素养和专业水平在很大程度上影响着课堂的教学情况。当前各职业院校对教师的素养培养方面还欠缺重视,也缺少高素质美术人才,这些都在某种程度上影响着美术教学质量的提高。

二、职业院校美术教学的创新思考

(一)注重师资团队的建设

职业院校美术的教学已经进入了一个快速发展的时代,各院校都将美术教育放在较为重要的位置。在这个过程中对师资团队的建设不能忽视,应该为教师搭建良好的发展平台,让第一线的教师掌握最新的教育理念与教育方法,不断更新教师个人的知识结构体系,从而更好地培养学生的前沿意识,提高学生的审美水平。建东职业技术学院在这方面已经开始重视教师个人能力的培养,强化教学,也对教师的专业培训做出了努力。

(二)丰富美术教学的课堂形式

传统美术课堂教学已经与当前社会要求的复合型人才不相符合。当前的美术教学要求涉及各个方面,不能仅限于传统课堂的形式。例如可以从社团、公共选修课程、学徒制小班课程等形式来进行综合改进。同类职业院校在这些方面也做了很多努力,从多方面多角度激发学生的兴趣。

1. 美术社团课程的形式

美术社团的课程形式可以满足对美学的不同类型需求,从多角度全面展开对美术知识的技能学习,同时也从侧面提高了学生的组织能力。可以将美院的教学形式穿插在社团课程中,以创作个人作品的形式为主,重点发挥学生的主观能动性,让学生结合自身专业来设计作品。这在检验教学成果的同时又增强了学生的自信心,让美术教学发挥其重要的主导作用。

2. 美术公共选修课程的形式

传统美术公共选修课以描摹或者基础的素描色彩等为主,虽然在各高校仍屡见不鲜,但是教学效果较差。多数学生只是单纯为了完成学分,并没有真正理解美术与生活的关系。因此在美术公选课程中重点要提高学生的审美鉴别能力,并不是单纯学绘画的技巧。建东职业技术学院在这类课程中就做了较多

的改革,根据不同专业的学生情况,引导学生从发现生活的美开始,到各类的鉴赏赏析,最后才进行动手制作。对动手制作的环节进行改革,不是单纯地画画,而是将画的二维最后变成三维的形式。课程比较生动有趣,学生也乐在其中。

(三)培养学生的创新多元化思维

1. 以兴趣为导向,激发学生配合教师营造课堂教学情境

一线教师长期直面学生群体,深深理解兴趣才是维持学生学习热情的源头,反之则教学效果不明显。在职业院校的美术教学中也需要运用创新的教学方法和教学模式来引起学生的兴趣。课堂通过加入多媒体、音频等教学手段,调动学生的视觉、听觉、触觉等感官感受,从而让学生沉浸到课堂的氛围中。教师通过课程的优化设置也可以拉近学生与美术课程的距离,让学生真实地感受美、体会美。在作品的评价方面也是如此,学生自主评价,小组互相评价,教师进行总结给予肯定和鼓励,从正面积极引导,从而形成良性的学习氛围,优化学生的学习习惯。建东职业技术学院在美术课堂也做出了积极地调整,例如教师亲自示范绘画、设计、手工,运用多媒体在课程中加入音视频等,让学生直观感受美术与生活的意义。

2. 丰富美术教学手段,提升学生的审美品格

美术教学的主要目的就是培养学生对美的感知能力、鉴赏能力,最终提升学生的审美品格。教师在进行美术教学的过程中要扎实学生的艺术素养,拓宽学生的眼界,培养学生的创新思维。当然这并非一朝一夕能完成的,需要经过长期的训练。教师可以借助多种信息化教学手段,让学生在学习美术的同时储备大量的信息,让学生有发现生活中的美的能力,进而慢慢体验大千世界的美。正如著名教育家陶行知所说:“生活即教育,教育是从生活中来,从生活中展开。”建东职业技术学院在这方面也做出了一些处理。

3. 引导学生自主探索,培养学生的创新意识

由于长期靠教师传授,在美术教学的过程中,学生在某种程度上形成了一定的惯性思维,自主探索能力和创新意识都不够。因此,教学改革就需要调整。教师可以通过大量的实践案例和理论引导学生进行自主探索,有意识地培养学生的创新意识,根据不同学生的层次制订不同的教学方案,加强教学实践。建东职业技术学院在此类问题上也做了些许调整,如教师会从某个美术流派出发,通过视频画面带领学生进行了解,让学生自己总结,再进行模仿绘画。

三、结语

职业院校美术教学的创新改革需要通过一段时间的教学实践来慢慢实现。教师应该积极改革创新教学策略,加强学生的互动交流,做到教学有“形”有“意”。当然,这些最终能否实现还需要学校给予充分的支持,大力推动美术教学的活动,提升教师的个人专业素养,进而提高职业院校美术教学的创新改革成效。

参考文献:

[1]王曦.职业院校美术基础教育的分析与思考[J].中国高新区,2018(13):100.