

# 让美术走进生活——探索小学美术生活化课堂构建策略

许兰英

(贵州省黔西南北盘江镇中心小学 贵州 黔西南 562400)

**[摘要]**小学新课程改革中将培养学生的综合能力以及核心素养放在突出位置,这是国家推行素质教育的现实要求。在小学美术教学中,新课程倡导教学回归生活,课程生活化,在这样的教育背景下小学各学科均需进行一定程度的教学创新。美术教育作为小学美育课程的重要组成部分,更要走在创新教学的前列。在学生成长过程中,美术教师可以通过开展以欣赏教育、绘画教育和工艺教育这三个教学目标的美术课程,帮助学生打开想象力,激发创造力,使生活化的美术课堂教学促进教学目标的实现。

**[关键词]**小学美术;生活化;课堂构建;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.898

美术让学生学会观察、模仿和实践,在学习的过程中,小学生的感受力、观察力、想象力和创造力得到提升。但是小学阶段的学生对于生活和美术缺少认知,独立的美术教育不能和小学生身心发展特点相匹配。所以小学阶段的美术教育应建立在生活的基础上,将生活与美术教育相互结合,才能够更快的让学生学会成长,认知这个世界。

## 1 小学美术生活化教学意义

小学美术教学生活化能够令小学美术教育得到有效的发 展,更能激发小学生对美术课堂的兴趣。据素质教育观念的普及,学生艺术素养的培养离不开小学美术的课堂教学,因此,在对小学生的教育中,小学美术占据着重要的作用。但从现阶段来看,传统教育思想依然左右着现今教学观念,也令部分小学生对美术没有太多的兴趣,而此种现状,也在一定程度上令小学美术教学发展受到了阻碍。将小学美术教学与生活加以结合,便能在美术课堂中融入一定的自然生活元素,此外,其也能将手工、写生等内容加入到美术课堂教学,从而令学生有更加丰富的课堂体验,更能在一定程度上减轻学生文化课的学习压力。

## 2 小学美术生活化课堂构建策略

### 2.1 分析学情特点,构建生活化的教学情境

生活化的教学情境可以有效地引导学生体验到身边的美、生活中的美。教师可以以学生熟悉的生活为背景,从学生身边的人、物、事出发,构建使学生印象最深刻、理解最容易的美术课堂情境。教师可以在绘画课时将学生带到公园中,让学生置身自然情景,真看真听真感觉;在制作手工时教师可以提供相关联的实物情景,便于学生观察和模仿。教师要善于运用生活化的情景来激发学生的求知欲,这样新知识的学习才会水到渠成。

例如,在教学四年级《色彩的冷与暖》这部分内容时,教师可以将美术课堂搬到室外进行,让学生们尽可能地寻找可以看到的颜色,蓝天、绿树、花草、篮球场、屋顶、黑板等,凡是有色彩的地方学生都可以记录下来。然后教师进行提问,这么多色彩,其实只是两种。教师明显矛盾的结论会引发学生的思考和讨论,教师再自然地引出冷色和暖色的概念,再指导学生 对刚才记录的 色彩进行冷色和暖色的划分。这样会大大提高课堂教学质量,教师讲得轻松,学生学得也会带劲儿。

### 2.2 以学生为中心,创建生活化的教学目标

小学美术教学一般分为三个方面:欣赏教学、绘画教学和工艺教学。而每个教学内容都可以通过创建生活化的教学目标来提升课堂教学效果。如欣赏教学目标生活化是通过引导学生欣赏和感受自己身边的事物和形象,通过观察,培养小学生

发现生活环境和自然环境中美的能力;绘画教学目标生活化是通过引导学生将颜色和形状的认知与生活中的实物相联结的做法,培养小学生美术观察兴趣和习惯;工艺教学目标生活化是通过引导学生选择和使用身边熟悉的工具和材料,去表达自己手工的意愿。

例如,在小学一年级美术教学《会摇的玩具》的教学中,教师就要发挥生活化教学法的优势,将教学内容和学生的生活经验链接上。玩具是一年级小学生生活中最常见的物品了,动画片里面的人物造型,丰富多彩的颜色和材质,小学生的家里应该是应有尽有。教师可以提前安排学生将家里面最喜欢的玩具,尤其是能够摇摆的玩具拿到课堂上来,和小朋友们一起分享。在美术课堂上,教师再启发学生观察普通玩具和会摇摆玩具的区别,让学生比较两者之间的区别,从材质、制作的角度去发现会摇玩具的特点。学生通过教师启发和联想生活中看到的摇摆物体的特点,自觉地投入到会摇玩具的研究当中。教师再进行适时的指导,使学生们感受美术和科学的美好。

### 2.3 从学生的需求出发,开展生活化的教学活动

在小学传统美术教学课程中,学画过程的规矩化、评价标准的成人化,束缚了小学生的想象力和创造力。因此,小学生的美术活动要以学生发展需求为中心,在美术教学中教师要更加注重过程。教师应积极开展生活化的教学活动,充分考虑小学生的日常生活和爱好,本着生活化去填充美术内容,提高学生在美术课堂的注意力和审美情趣。游戏是学生们生活中最常见的活动,所以教师会结合教学内容在课堂进行绘画的比赛、作品的接龙填充等,这样就可以调动学生的积极性,保证教学效果。

## 3 结束语

总而言之,小学生的内心世界是非常纯净的,教师既有义务让学生感受到这个世界的真实面貌,又需要守护好学生的心灵世界,这样才可以更好地提升学生对于世界的认知程度。在美术课堂的教学过程中,教师可以将生活化教学与课堂进行有效的结合,这样学生创作出来的作品,才可以更加得打动人心,具有童真和童趣,教师也可以通过讲授自己在生活中的感悟,来引导学生进行思考,让学生感悟生活之美,从而提高小学美术课堂的教学效率。

### 参考文献:

[1]孙红.教亦有术 美益求美——美术生活化教学的分析与思考[J].小学教学参考,2020(21):71-72.

[2]郑素静.浅谈运用生活化教学具进行小学美术设计创意教学的途径与方法[J].美术教育研究.2020(11).