

中国钢琴作品的演奏理念与技术特点分析

余蕾

(江西应用科技学院 江西 南昌 330103)

[摘要] 钢琴作为西方音乐极具代表性的乐器, 与我国优秀民族音乐艺术相糅合后, 产生大量极具中国特色的钢琴作品, 现下, 中国钢琴作品数量正在持续攀升中, 其风格特点也更为多元化、鲜明化, 从整体上而言, 我国钢琴音乐艺术作品在演奏理念这一方面, 也已迎来优化发展新篇章, 在此背景之下, 钢琴演奏技术也将逐步进步与革新, 而这也是中国钢琴作品区别于西方钢琴作品的明显特点。本文将以此为中心展开研讨, 以期对相关研究者提供有用参考依据。

[关键词] 中国钢琴作品; 演奏理念; 技术特点; 探析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2462

引言

钢琴演奏作为一种风雅艺术, 要想获得充分诠释和呈现, 就需要在舞台演奏过程中突出其魅力, 需要演奏者准确把握音乐节奏, 并调整好演奏状态, 并具备出色的舞台表演意识, 能够妥当地应对表演过程中的各种意外, 做出下意识的应急反应, 提高对突发事件的处理能力, 继而形成更强大的表演及心理素质, 而演奏者若想达到上述目标, 其首要任务即掌握中国钢琴作品的演奏理念, 熟练应用各种演奏技术, 据此, 对中国钢琴作品的演奏理念及技术特点, 展开综合性探析势在必行。就当前实际情况而言, 钢琴与我国民族音乐艺术已实现完美糅合和高度统一, 与此同时, 中国钢琴作品与西方钢琴作品在演奏理念、技术特点等方面的不同之处也已更为明显。由此可知, 中国钢琴作品演奏现已成为独具特色的独立体系, 而这也凸显出钢琴演奏中国化的成功与优势。

一、中国钢琴作品的演奏理念概述

(一) 从演奏理念中发展演奏技巧

中国钢琴作品演奏作为一种艺术呈现活动, 需演奏者协调思维即脑力、四肢即体力, 才能使作品内涵得以良好展现, 与此同时, 还需以演奏理念为依托来合理使用演奏技术, 才能确保演奏效果更佳。在中国钢琴作品演奏中, 演奏者需对作品意境及内涵在整体上加以准确把握, 在掌握多种演奏技巧的基础上, 对触键方法、声音色彩等要素, 事先完成预设与构思, 以保证钢琴作品在实际演奏期间能够实现合理调度。在中国钢琴作品中糅合演奏者自身的情感、情绪, 可使钢琴作品得到深层次、全方位诠释, 同时也能将其蕴藏的艺术意韵与独特魅力, 更好地呈现出来。

(二) 演奏理念中和声的色彩感

就演奏理念而言, 中国钢琴作品利用优秀民族音乐旋律, 并在功能性和声的完美融入下, 已形成独具特色的色彩感, 通过对支声部中蕴藏的色彩性和声加以合理选择, 再对声部层次予以辨别和科学预设, 即可使钢琴演奏作品的内在张力、倾向性得以良好呈现。具体而言, 以我国优秀钢琴作品《春物》为例, 演奏者在实际弹奏过程中, 将色彩性和声的主要特征充分展现出来, 而该作品在不同音区都存有主题旋律交替反复出现的现象, 这样一来, 《春物》的弹奏音响效果就会更加立体化, 与此同时, 也更具层次感。

(三) 中国钢琴作品的民族内涵

现下, 中国钢琴作品常见种类有以下几种: 其一是极具情感内涵, 整体曲调悠扬婉转, 在民族器乐曲的基础之上通过改编形成的抒情类钢琴作品, 此种类型作品的主题旋律较为明确, 富有浓厚的民族特色, 同时具有较强的艺术表现力, 经典作品有《梁祝》、《春江花月夜》等等。其二是蕴藏英雄气魄与大气磅礴气势, 也极具艺术表现力, 作品弹奏效果极佳, 可发挥出一定的激励鼓舞效能, 经典作品有《保卫黄河》等等。其三是旋律具有较强节奏感, 在少数民族地区特色舞曲的基础之上, 通过结合钢琴作品弹奏特点而形成的中国钢琴作品, 能够将民族色彩呈现出来, 经典作品有《第一新疆舞曲》。

二、中国钢琴作品的演奏技术特点探析

钢琴演奏是一种综合性的舞台表演形式, 在实际弹奏过程中, 需要综合且妥当地运用内在情感、乐谱、肢体动作等多种

手段, 立足于本质视角展开分析, 钢琴练习也就是展现艺术练习。据此, 若想更好地完成中国钢琴作品的演奏, 第一要义即对演奏技术特点加以具体化解读, 以下将进行逐一说明。

(一) 把握语气与意境

就中国钢琴作品而言, 在演奏技术方面, 要求演奏者需对钢琴作品的语气与内在意境加以良好把握, 以使弹奏效果更佳, 使听众的视听感受更为舒适。因中国钢琴作品的主题旋律大多较为舒缓, 其语气与内在意境也多极具特色, 演奏者在进行弹奏时, 需对触键加以全面控制, 以相对平缓的音流来呈现前奏以及结尾部分, 这样一来, 最终营造出来的音响效果, 将具有朦胧且空灵的特点, 与此同时, 选用以渐弱、渐慢的形式来进行结尾部分的弹奏, 利用琶音联奏的协调, 再在延音踏板的合理应用下, 即可营造出余味无穷的钢琴作品内在意境。在中国钢琴作品中, 通过完美糅合民间音乐艺术元素, 可使特定语感实现精妙结合, 其涵盖的一字多音与一声多韵, 还能使钢琴作品的弹奏效果变得更佳。

(二) 注重特有布局

在中国钢琴作品实际弹奏期间, 演奏者应确保布局具有一定的独特性, 通过采用较为适宜的方式, 对部分片段加以特别处理, 由此使钢琴作品的独特韵味得到良好展现, 而中国钢琴作品的总的布局大多更为精致、优良, 据此, 其弹奏效果也更为出色。中国钢琴作品的价值意义, 在于长期与优秀传统民族音乐美学追求保持一致, 以起承转合为核心关键, 其细节在每一音符上皆有所展现。在钢琴作品弹奏过程中, 演奏者需以主题为中心来完成对照与回归, 以实现在弹奏中呈现中国钢琴作品的个性魅力。除上述内容以外, 在实际弹奏期间, 演奏者还需准确把握总的布局, 在弹奏中渗透中华文化优秀传统美学元素, 以使钢琴作品的弹奏过程, 能够体现出我国文化价值, 继而使中国钢琴作品的整体弹奏水平实现质的飞跃。与此同时, 将现代音乐元素与传统音乐理念相糅合, 能够丰富中国钢琴作品的类型, 使其实现多元融合。

三、结束语

总而言之, 中国钢琴作品蕴藏着深厚的文化底蕴与独具一格的民族特质, 而这也是中国钢琴作品与西方钢琴作品不同之处的明显特征, 演奏者需在熟悉了解中国钢琴作品演奏理念的基础之上, 合理使用各种演奏技术, 由此将中国钢琴作品的内涵底蕴呈现出来, 使钢琴作品的弹奏效果更佳、更具多元特色, 继而逐步增强中国钢琴作品的个性及魅力。

参考文献

- [1] 李胜男. 中国钢琴作品的演奏理念与技术特点探究[J]. 鸭绿江(下半月), 2020(03): 72.
- [2] 刘传龙. 中国钢琴作品的演奏理念与技术特点探究[J]. 鸭绿江(下半月), 2019(08): 80.
- [3] 董敏. 中国钢琴作品的演奏理念与技术特点[J]. 长春师范大学学报, 2018, 37(02): 155-156.
- [4] 黄亚萌. 中国钢琴作品的演奏理念与技术特点分析[J]. 长春师范大学学报, 2017, 36(04): 153-154.

作者简介:

余蕾, 女, 本科学历, 讲师, 研究方向: 钢琴演奏。