

幼儿视唱练耳教学中节拍节奏的训练方法分析

白琳

(白城师范学院, 吉林 白城 137000)

[摘要]在多元音乐文化的不断进步发展进化过程中,音乐的重要作用越来越凸显,受到了社会人们的广泛关注,多数家长也对少年幼儿的古典音乐教育工作引起足够的重视,通过各种现代音乐教育器材以及音乐课程的教学设置,培养少年幼儿自身的古典音乐艺术素养,强化少年幼儿的对古典音乐的听觉感知接受能力。对此,本文主要对学前幼儿音乐视唱练耳与钢琴的结合课程教学中音乐节拍声和节奏韵律训练教学方式问题进行简单的案例探究以及分析,希望在教学实际中有效的提升幼儿音乐练耳教学的学习效果与教学质量。

[关键词]幼儿教育;视唱练耳;节拍节奏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2328

视唱练耳作为现阶段视唱音乐教学过程中一个关键的重要组成部分,是一个幼儿视唱音乐教育学习的一项重要基础音乐课程,视唱练耳已经涵盖了幼儿听觉、视觉、唱歌以及乐理等多个相关音乐教学内容,在一个幼儿的音乐发展中已经起了重要的指导作用,视唱练耳和钢琴结合起来在实际教育中有效加强了幼儿的视唱音乐技能和其在音乐上的听觉,有效的教育提高了幼儿的视唱音乐听觉综合能力素质,更好的教育发展了幼儿的全面视唱能力。在实际的音乐教学中,视唱练耳常用于听音乐节奏声和节拍来训练许多幼儿的聆听音乐节奏能力,可以增强许多幼儿的聆听音乐节奏旋律和其对节奏的正确理解,从而能促使许多幼儿用配合音乐的各种方式演奏来充分表达自己内心的音乐情感。

一、幼儿视唱练耳的主要特点

(一) 幼儿视唱练耳的优势

幼儿音乐时期认为是音乐学习和提高幼儿音乐艺术素养最关键的一个时期,而在这一时期对幼儿进行音乐教育,则认为是对幼儿今后一生音乐教育的最重要一个组成部分。对于在幼儿时期进行的视唱练耳技能训练,应从过去单纯角度重视幼儿视唱练耳音乐技能进行训练的几个误区中走出来,针对当前幼儿音乐心理特点,从幼儿音乐家的感知力,音乐家的感受力和幼儿音乐家的创造力等多个方面角度去进行教学^[1]。

(二) 幼儿视唱练耳的重要性

1. 视唱练耳对儿童综合能力的培养:成长道路必备。它其实是一门非常重要的音乐综合性专业音乐艺术基础教育课程,着重在于培养孩子的独立音乐学习兴趣和综合音乐创作能力,而不是直接培养他变成只能学会徒手演奏一种乐器的专业音乐制作机器和艺术工匠。

2. 视唱练耳对儿童综合能力的培养:提高修养。视唱练耳的课堂学习生动、活泼,充满教学趣味性,调节日常的生活兴趣,在这种轻松愉快的学习氛围中还能带给广大孩子快乐和爱的收获,并提高自身的艺术修养。因此,视唱练耳对儿童综合能力的培养非常重要。

(三) 幼儿视唱练耳教学过程的特殊性

大家都知道幼儿这个教学对象是比较特殊的,它在年龄和教学方面都存在着特殊性,不同阶段的幼儿在理解、学习、认知方面都存在着各种各样的差异,需要采用不同的方法进行教学。我们在对幼儿进行教学时要与实际相结合,用幼儿实际上理解的层面去教导幼儿进行对视唱练耳的理解,从而让幼儿吸收到知识。在教学中合理重视运用的教学手段,把音乐知识和幼儿喜欢的游戏相结合,使幼儿对其教学是享受、是产生乐趣的,在快乐中学习。用音乐游戏让幼儿在轻松愉快的环境中进行学习,这个方式幼儿也较容易接受,也乐于去学习。幼儿

的教育与成人的教育存在着较大的差异,幼儿的心理和发展时期存在着特殊性,幼儿对音乐的理解也在萌芽状态。但是在这一时期对于一些理解能力较强的幼儿来说,可以加强音乐节奏以及节拍、和声的能力。幼儿视唱练耳在实际中可以更好的提高幼儿自身的唱歌能力,能够在短时间内更好的提高自身的唱歌能力,唱出较好的歌曲,可以有效培养幼儿的旋律,从而让幼儿更好的去分辨音高和音阶^[2]。

二、幼儿视唱练耳中节奏节拍的训练方法

(一) 节拍训练方式

首先需要努力培养每个孩子自己学会数球的节拍,并且逐渐养成自己打球数拍子的良好习惯,同时,也希望可以通过借助拍子节拍器作用来直接帮助没有数拍子良好习惯的学生。但是,从教育本质上来讲,需要孩子有对数拍子的准确规律概念和清晰感觉。其次,从实际的钢琴练习中需要解决实际性的问题,要让每个幼儿在感受学习弹奏钢琴的过程时也能去体会学习钢琴打击和节拍,在钢琴的学习中,让幼儿更好的去理解和认识节拍。另外,钢琴的弹唱中,也要注意掌握歌曲的节拍。

(二) 节奏训练方式

狭义上来说儿童们在钢琴节奏教学过程中的钢琴节奏能力训练除了不仅要能够教会他们认识不同的钢琴节奏训练类型,还要能够让学习快速学会如何在钢琴节拍器的节奏帮助下快速建立正确的钢琴节奏感。诚如著名的德国一些音乐家和教育家经常听卡尔·奥尔夫所说的:“音乐构成的第一要素是节奏,而不是旋律。节奏可以脱离旋律而单独存在,而旋律却不可脱离节奏而存在。”因此,节奏在视唱练耳有着十分重要的地位。

节奏感强是学习音乐的重要基础,在幼儿音乐教学中我们发现,节奏感较强的适龄幼儿对各种音乐教学活动都已经充满了强烈的音乐兴趣,能够更好的投入参与在音乐活动中。我们在教学中会发现,当我们给幼儿播放一些音乐的时候,幼儿就手舞足蹈的随着音乐动起来,却没有什麼规律。

三、结束语

总而言之,幼儿视唱练耳训练方法在幼儿学习钢琴中也是极为重要的,是幼儿进行钢琴弹唱的重要手段,它可以让幼儿更加灵活运用手、眼、四肢,调节自己的协调性,教师要灵活运用方法,让幼儿掌握更多的音乐语言及运用能力,可以有效增强幼儿对各种旋律的感知和节奏节拍的运用,促进幼儿的全面发展。

参考文献

- [1] 聂 . 幼儿视唱练耳教学中节拍节奏训练方式分析[J]. 北方音乐, 2017, 37(19):224.
- [2] 郭燕华. 幼儿视唱练耳教学中节拍节奏的训练方法分析[J]. 西部皮革, 2016, 38(18):262.