

浅谈话剧表演在初中英语阅读教学中的应用

余梦洁

(平顶山市第五十六中学 河南 平顶山 467000)

[摘要]在当今教育改革的大环境趋势下,传统的教育模式不能够满足对“德智体美劳”全方位发展的要求,随着教改要求的不断提高,所有学科包括英语的教学方式也在不断进步。本文所针对的“话剧表演”就是新模式下的一种与英语课堂融合的教学方式。该方式可以充分发挥学生的主观能动性,尤其适用于初学者在口语和阅读能力养成的阶段。在排练和表演的过程中,学生的组织能力,交流能力,创造能力,学习主动性都会得到培养和提高。本文从学生和教师的不同角度,分析话剧表演模式在课堂之中应用的技巧和优点。

[关键词]话剧表演; 初中英语; 阅读教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2038

一、引言

“话剧表演”作为随着新教改不断推进,科技不断发达,社会对人才要求不断提高的环境下的一种新产生的一种英语课堂教学模式,可以帮助教师更好的引导学生在课堂上对课文的理解,能够更加身临其境体会文章的内涵,巩固所学的知识,课堂所学更加记忆深刻。初中作为学生英语学习生涯的巩固阶段,是口语和阅读能力形成的重要时间段,也是作为教师培养学生基础的重要阶段。为了提高学习兴趣,课堂积极性和投入度,可以将新颖的教学方式与刻板的教材相结合,采用真实的语言材料,拓宽学生在课堂所能接受知识的有限度,大大地鼓励学生对外语接触的的积极性。

二、应用意义

随着社会对教学成果的要求不断提高,当今学校的教学水平也在蒸蒸日上,随之而来的,当今英语课堂,越来越重视学生的语言接受和表达能力。话剧表演的模式与课堂的结合,可以在多方面,提高学生能力以及课堂质量:

1.阅读过程中,更能身临其境地理解课文内涵。教师在教授阅读方法的时候了,如果加入更加生动的表达方式,如对话式,学生能够在语境中产生对课文的深刻理解,并且对类似的文章产生更多的探索心理。初中阶段的孩子,尚未形成完整成熟的世界观,在这个方面,更需要教师通过书本,进行引导。在理解的过程中,形成学习上既定的思维方式,对往后的教学接受度也更高。

2.排练演出的过程中,提升了学生的团队意识以及合作意识。通常的话剧形式都需要进行分组分工展示。不仅在竞争中,激发了同学们的斗志,还培养激发了一些同学的领导组织能力。这个过程中少不了教师的引导,在教师的指导下,合理和谐地进行分工,对每个人的长处进行探索,并鼓励同学们主动的去展示去表现自己的想法。在反复进入情景的过程中,对于英文的理解思维就会慢慢形成。在这个过程中,不仅可以体会到团队的重要性,还可以让每个同学都有课堂参与感。

3.对于学生来说,学习和接受一门全新的语言是十分枯燥和艰难的。全新的教学模式能够帮助学生在学习过程中摆脱这种枯燥感,激发学习的潜能。尤其是随着年级阶段的变高,英语文章的阅读难度会越来越高,篇幅会越来越长,行文也逐渐枯燥,大多数没有受到正确引导的学生会选择主动放弃。因此,用什么样的方式去阅读理解是十分重要的,将枯燥的文章和对话用话剧的形式表现出来,不仅仅是台上演出的人有所收获,台下观众也会获得参与感,会在学习和表演的过程中主动思考,体现了问题式学习的优势。在不断的讲述和倾听过程中,每个人会对英语的阅读有不同的理解。

4.在初中阶段,不仅仅应该培养学生的知识功底,还应该在生存必备技能方面有所提高。在“话剧演出”模式的融合过程中,学生还能够提升自己的交流能力和创造力。表演是对剧

本的深刻理解和表现,表演的前提就是对文章的深刻理解,同学们坐在一起,交流自己对文章的理解,可以用自己的方式,使表演变得生动精彩。这一过程中,往往会发现不同同学身上的闪光点。

三、应用方式

1.教师应该扮演好引路人的角色。所谓引路人,就是起到引导的作用,但不应过多的干涉,教学应该是教师与学生的互动过程,不应只是教师单方面的输出。初中阶段的教育更是应该这样,开始培养学生的主动性,教师的角色也更加多元化,不仅仅只是知识的传授者,还是引导者,学生向课堂的主角转变。“话剧模式”的组成,是从阅读理解开始,经过排练,组织,对角色的分工以及最后在课堂上的呈现,同学们才是这场演出的主角,全程参与其中。在这个过程中,学生们会遇到苦难,发现自身的问题,并通过自己的努力,探索未知的答案。教师在这个过程中,需要做的是按照学生的理解程度,适配适应难度的文章,并在其中提供问题的解答,让学生们有充分发挥的空间,调动自己在这个年纪的想象和创造,提高综合能力。

2.教师应该帮助学生选择合适的有教育意义的题材。教师应该在提前备课的过程中,了解每一位同学的可接受程度,针对每一位同学情况的不同,进行不同方式的辅导。如果英语阅读的教学仅仅局限于“话剧表演”,就和传统的刻板传授模式没有区别了,应该在备课阶段就做好准备,用多元化的方式,来进行课堂互动,才能达到预期的效果。一般来说,应该挑选一些叙事性的文章来进行,角色对话内容可多可少,内容多展现的情绪更加饱满,内容少则有更多的发挥空间。其他题材的文章,在阅读方面给予合理的辅导,可以酌情加入更多的内容,充分发挥想象力,去表现文章的丰富感情。有时候也可以从一篇文章中挑选一小部分来表演。总而言之,在教学工作中,不可以仅局限于一种形式,应该多元化。

结束语:

通过上文和资料的查阅,笔者认为在英语阅读的教学中,尤其是初中阶段,学校和教师应该在条件允许的情况下,为学生创造多元化的学习环境,结合“话剧表演”的形式,让每一个同学都参与到课堂中来,更深刻的理解教学内容。在这个过程中,不仅教师可以从中获取教学经验,还可以通过同学们的问题,深入思考,改善教学质量;学生也可以从中体会到英语阅读的乐趣,提高学习的积极主动性,锻炼了该阶段孩子的创造力和日后必备工作能力,达到素质教育的要求,培养“德智体美劳”全面发展的优秀学生。

参考文献:

[1]卢利.短剧表演在初中英语课堂中的实践运用[J].华夏教师,2019(33).