

# 本土文化在主题活动中融入和探索

王丽红

(山西省吕梁市八一街幼儿园 山西 吕梁 033000)

**[摘要]**我们家乡吕梁有着深厚的文化底蕴和本土资源,本研究的目的在于如何将吕梁本土文化融入到幼儿主题活动中,将与幼儿生活密切相关的资源生成活动,形成教材。在整个研究过程中运用了观察法,行动研究法等方法,不仅形成了一系列的有本土特色的主题课程,还总结出一些本土文化融入主题活动中的方法。同时让幼儿感受到本土文化的魅力,激发了孩子们爱家乡、爱祖国的情感。

**[关键词]**本土文化;主题活动;融入。

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2702

著名教育家陶行知提出:“教育即生活”的教育思想,幼儿从0到3岁的成长,已经与他所在的地方本土文化紧密的联系在一起。如:爸爸妈妈说的方言,每天的饮食,当地的习俗等等,这些本土文化也会潜移默化的影响孩子。那么从3到6岁以后,孩子进入幼儿园生活。我们该如何在幼儿园去融入和渗透本土优秀的文化呢?这也成为我们幼儿园探究的一大课题。

## 一、尝试与实施

主题活动作为当前幼教的一种先进的课程体系,在这样的大背景下如何将本土文化中的内容渗透到主题活动中呢?我们进行了以下尝试:

### 1、将幼儿的生活作为主题活动的源泉。

幼儿每日的衣食住行,看似重复简单,但却延续了我们一辈人的生活文化,也正是本土文化的重要部分。如五月份小班开展的《家乡的早餐》正是从幼儿的生活出发,以我家每天的早餐都吃什么为切入点,幼儿带着问题去搜集自己一周早餐食谱,教师能够做的就是捕捉和记录幼儿聊天中感兴趣的问题,介入并提出开放性的问题:我最喜欢的早餐是什么?幼儿借助彩泥,彩纸,绘画,涂色等形式将自己喜欢的早餐进行制作,在制作的过程中,因为不同地方早餐吃的不一样,比如吕梁兴县人早餐喜欢冒汤,临县人喜欢吃抿尖汤,离石人则比较喜欢吃钱钱汤等。于是教师又介入提出了新问题,调查一下我们自己所在的老家都吃什么早餐?并投放真材实料,幼儿则在新旧有经验的支持下,实际操作亲身体验制作特色早餐。当然在他们制作,探索的过程中,也发生了很多有趣的故事,生成新的课程,比如吕梁临县的特色早餐抿尖,它的制作工具引起幼儿关注,怎么能做出抿尖也成为幼儿想要探究的一个重要问题,于是教师投放水、豆面,抿尖用具,幼儿则借助这些用具自己去试一试,看一看,经过多次尝试得出结论,面不能太稀,稀了就成了面糊糊了,也不能太稠,稠了抿不下去,软硬适中才能做出好的抿尖!

在生活经验的支撑下,开设早点铺子成了幼儿活动的需求,关于早点铺子孩子们又提出了不少问题,早点铺子都是什么样的?开店还需要什么?怎么布置等等一系列问题等着孩子们一去解决。早点铺子开张了,孩子们也自由分工,有的当店铺的老板,有的当客人,有的制作早餐,有的叫卖,有的招呼客人,有的给客人端早餐,玩的不亦乐乎!

整个主题活动从幼儿的实际生活出发,在交流、讨论,探索、体验的过程中新旧经验得以建构,激发了幼儿了解本土文化的兴趣,同时知道自己家乡的早餐丰富独特,其他地方没有,从而萌发了幼儿热爱家乡的情感!

### 2、将主题活动中延伸出来的本土文化活动进行扩展和深挖。

除了美食得诱惑,幼儿自己居住的环境也是他们感兴趣的内容,如小班三月份主题活动《亲亲泥土》中,我们的家乡吕梁地处黄土高坡,衣食住行都离不开黄土。陈鹤琴先生说:大自然,大社会就是活教材。让幼儿置身于大自然,去与土为伴,感受爸爸妈妈们童年不同的乐趣,于是就有了孩子们去寻找泥土、探秘泥土、玩转泥土的亲身体验,幼儿从刚开始只知道泥土可以种植物,捏泥,到后期整个月的主题活动接近尾声时,孩子们了解到泥土里可以做吃的,当他们品尝到吕梁当地的小吃炒泡泡得时候,嘴里有种说不出的香。幼儿也美美的感受了一把跳泥坑、捏泥人,玩泥巴炸弹等游戏带给自己的快乐,幼儿在寻土,玩土的过程中,发现了土窑洞,土路等吕梁“土”文化,他们不仅惊讶以前人们住的窑洞冬暖夏凉,里面有着土炕、土灶等正是老一辈吕梁人生活的必需品。通过一整个月本土文化的主题活动,关于窑洞他们有好多问题想要找到答案,于是土窑洞的新的主题活动由此产生,正是通过这样

的方式把主题活动比中较偏向于本土文化活动拓展了广度,挖掘了深度来支持和帮助幼儿提升与发展。让他们更加喜欢土,萌发了热爱大自然的情感。

### 3、将本土文化中的传统节日与主题活动进行链接!

就各地的传统节日而言。他们有着共同的特点,但也有着鲜明的地方特色。传统节日作为本土文化的一部分,也成为幼儿园主题活动的一个重要链接。如《过新年》《元宵节》《填仓节》《二月二》等传统节日主题活动,做法如下:

#### (1)从幼儿对传统节日中感兴趣的内容入手。

皮亚杰研究表明。当感性输入与现有认识结构存在中等程度的不符合时,学习兴趣最大。对于幼儿来说解决问题的过程才是活动的过程,也是幼儿新的兴趣点的来源。在《元宵节》的主题活动中幼儿谈论最多的就是看灯展,形态各异的灯笼在他们脑海中留下深刻的印象,孩子们关探究点不同,有的在美工区制作一只属于自己的灯笼,有的则在科学区研究灯笼里的灯怎么亮起来,有的则研究灯谜。幼儿还了解到元宵节人们除了做灯展、猜灯谜、吕梁人还会搭盘子、转九曲、烤枣山、扭秧歌、吃元宵等当地独特的方式来过节,这个时候教师要创设合适的环境,引导幼儿借助幼儿园的空间和材料去表现自己感知到的元宵节。建构区搭建柳林盘子,益智区研究九曲的路线,表演区扭秧歌,角色区制作品尝元宵。整个过程从兴趣一问题一解决问题一兴趣这是一种良性的循环,通过活动的深入和持续。提升了幼儿的思维能力,动手能力,沟通能力,同时也维持了幼儿的学习兴趣。

#### (2)了解传统节日的来历及习俗。

(3)通过眼睛看,动手做、嘴巴尝,做游戏等形式来感知传统节日。

## 二、反馈与效果

1、幼儿成为主题活动的主人,主题活动可以是孩子们感兴趣的热点话题,也可以是幼儿关注的活动,还可以是一日生活中发生的趣事等等,幼儿参与性和成就感爆棚,并在整个过程中得以发展和提升。

2、教师也去发现和积累一些观察幼儿的方法,虞永平教授说过:“看得见儿童,找得到课程”所以看见儿童的行为,以及其背后的原因!我们才会发现原来儿童的视角是独特的与众不同的。

3、家长的认可度提升,感受到幼儿教育的专业性。当他们看到自己的孩子专注的做一件事情,主动的探究与发现,他们也乐意陪伴孩子去,配合幼儿园工作,真正做到家园共育。

## 三、反思与感想

1、转变传统观念,不过分关注集体活动,确立“一日活动”皆课程的理念。

作为一线教师受传统观念的影响,总觉得要把集体活动上好,才算是有意义,往往忽略了幼儿的一日活动,如《家乡的早餐》正是从幼儿的每日吃什么,也是他们感兴趣的,所以才会生成一系列幼儿为主体的本土文化主题活动。

2、教师在活动中会过分关注知识点,而忽略幼儿探究的过程。

我们在活动过程中,生怕孩子们不能完成任务,总是会给予孩子“我认为你可以怎么样的”引导,孩子们往往不需要你你认为的,而是要自己认为的,这样才是他们思维的模式,才是他们成长的积淀,他们自己想了,自己去做了,自己才会获得经验。这是我们在以后活动中要多注意的。

### 参考文献

[1]吴汝涛.民间文化在主题活动中的渗透[J].华夏教师,2020(02):92-93.