

# 探究如何科学把握电视编辑艺术性

冯明岩 王文博

(承德广播电视台 河北 承德 067000)

**[摘要]**对于电视节目而言,其自身具备的艺术性是受众喜欢与否的主要条件。因此运用合理的方法,不断提高电视编辑的艺术性,让节目以更高的质量呈现在人们面前,是非常必要的措施。尤其是在如今这个各种电视节目爆炸的时代,各节目质量参差不齐,导致人们对于电视节目的质量要求越来越高。因此电视编辑人员需要不断提升自身水平,提高自身艺术素养,以此来不断提高电视节目的艺术性,让电视节目可以吸引更多的受众。

**[关键词]**电视编辑;艺术性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2147

在对电视编辑艺术工作的研究中,可以发现电视编辑的艺术性将直接影响整体电视节目的艺术性,影响人们在观看电视节目时的观感。因此在进行电视编辑这项工作时,完全可以将艺术性作为工作的绝对重点,通过不断提升电视编辑的艺术性,来提高这项工作的价值与最终节目出品后的质量。

## 一、电视编辑艺术的具体体现形式

### (一)结构的艺术性

电视编辑的整体结构,将直接决定电视节目出品后的整体风格。合理的结构安排,会给予人们更好的观看体验,不断加强节目与人们之间的粘性。例如,新闻联播的结构就非常清晰,不存在结构混乱的情况,通常都是通过循序渐进的形式安排新闻顺序,在一定的铺垫后,引出最核心的话题。这样的结构设计,人们会始终被新闻内容所需要,也更加符合人们的心理需求。由此可见,合理的编辑结构,可以更加充分的调动观众情绪,可以有效的提升整体节目的品质。

### (二)节奏的艺术性

在电视编辑这项工作中,节奏是非常重要的一项环节。通过高明的动静结合,电视节目可以牢牢的吸引观众的注意力,并让观众的情绪随着节目的变化出现相应的变化,使人们与电视节目出现共鸣,进一步提升节目与人们的粘性,将人们转换为节目的忠实受众。例如,通常在编辑一个节目时,要将节目素材全部打散,进行重组,剔除其中无意义的部分,通过合理的剪辑对节目进行重组,让节目的整体性更强,节奏更加紧凑。这样的形式可以让节目的价值不断提升,让节目的内容更加吸引人们的眼球。

### (三)细节的艺术性

在电视编辑的工作过程中,如果可以对电视节目的细节进行细致的打磨,电视节目的艺术性将会得到有效的提高。细节主要体现在节目的字幕,背景音乐,人员的配音等方面。通过对这些细节进行精雕细琢,整体节目的形象会变得更加生动立体,会不断提升节目的吸引力。细节对人们观看节目的观感影响是非常大的,如节目中人员的嘴型与配音出现不一致,对人们的整体观感会造成恶劣的影响,只有不断提高对这些细节的把控,才能更好地保证节目在人群中的口碑。

## 二、提升电视编辑艺术性的策略

### (一)强化编辑人员艺术素养

电视编辑这项工作的艺术性与相关工作人员的艺术素养有着直接的关系。因此在工作过程中,工作人员必须要保证自身的艺术性,要将电视编辑中的艺术编辑当做工作的绝对重点,并为了提升编辑艺术性,去不断的打磨自身艺术素养。通过不断强化自身的艺术素养,来确保在进行电视编辑工作时,为电视节目赋予一个出色的艺术形象,提升电视节目的价值,促进电视节目的收视率。除此之外,工作人员在提升自身艺术素养的过程中,并不能只是单一的提升,而是多元化的提升,如提升自身的创造力、想象力、剪辑水平、审美等。只有通过多方面的提升,工作人员的整体工作水平才会获得有效的提升,才能在电视编辑中更好的体现节目的艺术性<sup>[1]</sup>。

### (二)合理运用蒙太奇编辑手法

蒙太奇是一种非常特殊且具有鲜明特色的艺术编辑手法,

通常在电视以及电影中会广泛的应用,具有极高的艺术价值。这种艺术表现形式是电视编辑可以很好借鉴的艺术表现形式,合理的使用蒙太奇手法,会有有效的提升电视编辑的艺术性。在使用蒙太奇手法时,可以依靠装配与构成的方法,与电视编辑进行结合,将相应的资源合理的运用到节目过程中,以此来提升电视节目的整体效果。在运用蒙太奇这一手法时,一定要在电视编辑进行到后期时,对节目现场的拍摄场景进行重新剪辑组合,形成具体的电视节目,为观众进行呈现。还可以通过与音源,画面,时空间的良好配好,在节目中更好地体现蒙太奇这一艺术表现形式,有效的提高电视编辑工作的艺术性,以及节目最终成品的质量。除了蒙太奇以外,其实还有非常多艺术形式显著的编辑手法,在实际工作中,工作人员与要加强对这类手法的研究,找寻与节目可以良好结合的编辑手法,在编辑过程中合理的进行运用,以此来提高电视编辑的艺术性,推动行业更加平稳的发展。

### (三)优化电视编辑节奏

在电视编辑的工作过程中,一定要提高对电视编辑的整体节奏的重视程度,电视编辑节奏的好与坏,将直接影响电视节目最终呈现出的质量。在电视节目的设计过程中,要不断的完善电视编辑手法,逐步加深人们对于电视编辑内容的认知,将节奏作为电视编辑内容的重点,通过节奏的精妙把控,拔高电视节目整体的艺术性。在编排电视节目整体节奏时,要将电视节目的动静,快慢,强弱,长多都进行充分的考虑,通过这些环节的严格把控,使电视节目可以以最佳的姿态呈现在人们面前。例如,在电视节目中如果有追逐等节奏相对紧凑的环节,工作人员就必须要通过快节奏的合理运用,将追逐的紧张感给放大,让观众的情绪更好地被调动<sup>[2]</sup>。通过对节奏针对性的设计,电视节目每个环节的质量都会得到提升,可以做到让人们因为节奏的舒缓而舒缓、紧张而紧张,将人们完全代入节目,提高人们与节目的共鸣。电视节目以不同的节奏呈现,最终的整体效果也会发生改变,所以电视编辑工作中,一定要严格控制电视节目的拍摄内容,对内容进行全面的分析,来决定各环节的节奏,在其中有效的注入艺术性,提高电视节目的价值。

## 三、结束语

在现如今的电视编辑工作中,一定要在编辑的过程中有效的体现节目整体的艺术性与价值。这就需要工作人员将对节目的设计重心放在节目的艺术性上,通过自身艺术素养,审美等综合能力的提升,来不断对电视编辑艺术编辑进行创新,为电视编辑这项工作注入更多的可能性。一方面会有有效的提升电视节目的整体质量,加强节目与人们的粘性,不断提高节目的收视率,另一发面会在这个互联网时代,更好地推动电视行业平稳发展。

### 参考文献:

- [1]胡光.浅析电视编辑艺术性的合理把握方式[J].喜剧世界(下半月),2020,No.649(07):42-43.
- [2]王忆秋.电视新闻编辑技巧的运用与艺术性思考[J].读天下(综合),2019,000(001):1-1.