

# 浅谈语言艺术教学中的鼓励教育

李梦雨

(湖南双人行文化传播有限公司 湖南 长沙 410005)

**[摘要]**十年树木百年树人,中国的百年大计以教育为本,而教育大计则以教师为本。经过近半个世纪的不断探索,人们逐渐认识到:应该要把学生从死记硬背的应试教育体系中解脱出来。从20世纪80年代起,我国政府向全国人民发出必须全面推行素质教育

**[关键词]**艺术修养;鼓励教育;语言艺术教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.115

## 引言:

艺术修养是衡量一个人、一个国家、一个民族素质高低的重要标准之一。语言艺术是众多艺术门类中的一个重要组成部分,与此同时,语言应用又是现代社会人际交流和公务交往中传递信息和交流感情的最直接又最重要的手段,因此语言艺术在众多的艺术类别中备受瞩目。实践证明,语言艺术活动的开展具有十分重要的意义,不仅可以提高人文素养,培养爱国主义精神;促进普通话的推广,展现汉语言的魅力;提高语言表达能力;还可以提高人际交往能力;丰富群众文化业余生活,提高青少年的胆量等。

艺术来源于生活,在语言艺术中运用鼓励教育,是由它来源于生活的直观性决定的。鼓励教育,即“鼓励、赏识教育法”,指的是在轻松愉悦、和谐共处氛围中,让学生为课堂主体,以自信、主动、进取的心态完成学习任务的教育方法。通过教学实践证明:采用鼓励式教学是容易被学生接受,符合学生心理特征的。在讨论鼓励教育之前,我想应该先明确,我们所面对的并不是泥巴人、他们是带着思考、想法的活生生的人类。在这一前提下,我们该知道,鼓励式教育也要因人而异。首先我们需要去做的,就是了解孩子的性格特征,并且随着他们年龄的增长,思维和心理都会发生变化。要根据孩子的性格去进行鼓励教育,那就得花心思去观察他的生活、行为习惯。

鼓励教育,从某种程度来说,就是要善于用独特的眼光挖掘学生身上的每一个闪光点,并不是单纯的对学生进行奉承和吹捧,如果把这些当作鼓励教育的核心,不仅不利于学生的身心健康和全面发展,而且还会丧失作为老师应当有的职业要求和作用。“师者,传道授业解惑也”,培养学生健全的人格,就是现阶段的教育目标之一。青少年时期正是身心快速发展的关键期,对青少年学生来说,培养健全的人格显著尤为重要。自立、勤劳、担当、进取是一种优秀的人格品质,是中华民族精神

的精华之一。在语言艺术教学领域内,教学方法更多样、教学对象更集中,教学难度无形中会受内因外果等因素影响,从而加大。学生作为更加独立的个体,班级人数有限,个性化比较明显。在我看来,鼓励教育在大多时候,更多的是运用一种“换位思考”的方法来对待学生,发掘他们、赏识他们。讲究的是“诚”,诚心诚意设身处地的,才可以更好的、更恰当的开展教学工作。要想在语言艺术教学中顺利进行,就必须明白:

## 一、学生是独立的学生

无论是学龄前儿童,还是小学、中学阶段的学生,随着年龄的增长,对人事物接触的增多,在这个过程中,会产生他们自己的思维和行为方式。这种思维指导的行动是针对于他们年龄段形成的正确反映。比如:犯了错误下意识的会因为害怕被批评选择撒谎;捡到钱会想着交给警察叔叔,而不是装进自己兜里。自立人格是一个完全中国化的概念,它的特征反映了中国传统文化对人的要求,具备自立人格的人能更适应中国的社会文化环境,在很多相关研究中发现,人格的形成与发展主要受个体自身的素质、家庭环境、学校教育、社会环境等内外部因素的相互作用影响。因此,我们更应该把学生当作一个独立的个体来对待,这样鼓励教育的引导作用才会更加显著。

## 二、学生是发展的学生

爱因斯坦:“头趣是最好的老师。”“兴趣可以促进学生主动发展。心理学研究表明,兴趣是一种带有感情色彩的认识倾向,它以认识和探索某种事物的需要为基础,是推动人们探求真理的一种重要动机,是一个人学习中最活跃的因素。但兴趣不是先天固有的,而是后天培养的。电影女主角阿基拉因为和父亲一起玩拼字游戏这一淡淡的回忆,对拼字游戏产生了浓厚的兴趣,在兴趣的基础上,表现了很高的天赋。连续取得了校赛、洲赛、全国拼字大赛的冠军。这就说明了学生是主动、发展的人,尤其对兴趣所在的事,更能激发他们的学习兴趣,增强学习效率。

## 三、教师是学生的引路人

老师作为教学的主体,老师的人格魅力和科学指导,促进学生主动发展。奥苏伯尔指出:“对于身心尚未成熟、缺乏自立能力的学生来说,教师的情感力量能产生强烈的吸引力和驱动力,激起学生强烈的学习头趣和愿望,去克服一个个困难,获得学习的成功。”这就告诉我们,仅仅有兴趣是不能保证成功,要想取得好的成绩还必须依靠老师的指导。要做到这一点,就必须发挥老师的个人魅力,自然就会“亲其师而信其道”,主动学习,有所收获。只有能够激发学生进行自我教育的教育,才是直正的教育。心理学实验证明:一个人只要体验过一次成功的欣喜,便会激起多次追求成功的欲望。所谓“教无定法”,教师应该针对每个独立的学生个体进行因材施教。

在语言艺术教学中,营造师生融洽的教学氛围,鼓励是良药。教师要用独特的眼光去挖掘每一位学生身上的优点,善于从平凡中找出不平凡。尤其学困生。怎么办?我们可以采用当众表扬,分层鼓励的方法进行教学。即设计问题时,根据学生的智力和成绩差异,设计难易不同的问题,有针对性的让不同层次的学生来回答。回答正确时要毫不吝啬的当众表扬,特别是学困生回答正确时更要加大力度表扬。回答不正确时要引导他们认真分析出错误的原因,并对他们勇于回答问题的表现进行表扬。

作为教者,我们在设计教学活动的时,不仅要精心设计教师的活动,更重要的人在学生的活动上下功夫。在课堂教学中应多帮助采用讨论法,谈话法,探究式教学法进行教学,鼓励并引导学生多动手、动口、动脑,在课后还可以鼓励学生多开展一些走访,参观,调查等社会实践活动。

## 结束语:

无论学生说的怎样,老师都给予含糊的肯定:你说的有一定的道理!甚至有的学生答非所问老师也鼓励学生说:你回答的很有创意!整堂课都是表扬和鼓励,如果这样,久而久之,就会模糊学生认识,使学生失去判断是非的能力,使学生感到老师的鼓励和表扬是故意做作的,是不直诚的,也就失去了鼓励和表扬应有的价值和意义,所以鼓励和表扬要实事求是,要诚恳,要适度!

## 参考文献:

- [1]刘小红.浅谈语言艺术在小学班主任管理工作中的重要性[J]. 俚人:教师, 2016, 000(007):10-10.
- [2]周祖银.浅谈教学中语言艺术的作用[J]. 大学教育, 2013, 000(001):29-30.