

探究小学音乐教学中提高学生自我表现力的方法

孔姗姗

(江西省抚州市黎川县潭溪乡中心小学, 江西 抚州 344600)

[摘要]为了更好地实现素质教育, 教师在开展小学音乐教学时, 要尝试采用多元化的教学策略重点培养学生的自我表现力。因此在设计教学活动时, 应有意识地优化自身的教学策略, 在此过程中能够有效地提高音乐课堂的实效性, 与此同时, 也能够促使学生在音乐知识的学习中敢于、乐于、善于表现自己, 从而有效地提高学生的自我表现力。本文从创设实践平台、多元化教学方法、加强技巧指导这三个方面入手, 阐述了小学音乐教学中提高学生自我表现力的方法。

[关键词]小学音乐教学; 自我表现力; 提高方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2292

基于新课程改革背景下, 自我表现力已成为小学音乐教学中需实现的教学目标, 所以, 需要教师在实际教学时能够立足于这一教学目标来对教学活动进行系统化的优化, 从而促使英语课堂活动能够更具光彩与活力。通过运用不同的形式来完成音乐的表现, 可以激发学生进行知识学习的兴趣, 如此, 学生便会积极地参与到其中, 从而获得丰富的知识。

一、提供实践平台, 提高学生自我表现力

学生的自我表现力之所以没有得到有效提升, 最为主要的原因是教师在进行实际教学时并不会注重教学活动的设计, 并且缺少实践的平台, 从而导致学生对其活动的参与丧失兴趣。所以, 这就需要教师在实际教学时能够为学生设计不同的实践活动, 通过创设不同形式的舞台活动, 为学生营造真实的活动范围, 在此过程中学生能够真实的体会音乐的魅力, 从而提高自身的自我表现能力^[1]。

比如说, 教师在带领学生学习《牧童之歌》这一来自哈萨克民族的儿童歌曲时, 由于这一首音乐之中在中转乐句中包含了若干个连续的附点节奏, 因此能够真正地呈现出牧童骑马扬鞭时的场景。通过为学生播放相关的视频, 学生能够体会到音乐与舞蹈的魅力, 因此, 教师在实际教学时就可以设计相关的歌舞表演, 在音乐中与学生进行交流与互动, 在此过程中, 有助于学生个性潜能的激发, 从而有效地提高自身的自我表现力, 除此之外, 还能够有效地拉近教师与学生之间的距离, 从而推进音乐教学活动的高效开展。当然教师也可以根据课题作为教学活动的设计中心, 并且鼓励学生积极地参与到音乐的演唱以及欣赏等等一些活动中, 以此来丰富学生的真实体验与感受。例如, 在学习《热爱地球妈妈》这一音乐时, 首先可以为学生呈现不同形式的花朵, 并且要求学生通过哼唱音乐的方式来表达对于这一花朵的喜爱之情, 通过引导学生深层次的对音乐的内涵进行分析, 并且勇敢地表达自身的观点以及看法, 能够有效地提高学生的自我表现力。

二、运用多样式方法, 激发学生学习兴趣

兴趣才是学生进行知识学习最好的教师, 也就是说, 在实际教学时, 教师应该有意识运用多样式的教学方法来激发学生的学习兴趣, 例如: 合唱对比、观摩视频、分角色演唱以及卡拉ok等等。并在此基础上, 鼓励学生做到感情到位、表演到位、节奏到位以及演唱到位, 如此, 学生的自我表现力便会获得提升^[2]。

比如说, 在带领学生学习《国旗国旗真美丽》这一首歌曲时, 首先要做的就是能够激发学生的学习兴趣, 促使学生在音乐演唱的过程中能够体会到对于国旗的赞美以及喜爱之情。通过运用合唱对比的教学方法, 要求学生对比独唱与合唱的方

式, 学生能够真正的体会到同样的歌曲, 在进行合唱时与独唱时的自我表现力存在一定的差异。学生在进行这一音乐的合唱时, 能够真正的理解音乐合唱需要讲究声音的控制以及节奏的协调, 因此在此过程中, 对于学生自我表现力具有极高的要求, 所以更能够促进学生自我表现能力的提升。又比如说, 在学习《新年好》这一音乐时, 可以运用卡拉ok的教学方法来激发学生的学习兴趣, 首先鼓励学生进行音乐的独唱, 在此过程中有助于学生掌握音色体现的艺术以及音律在进行控制时的技巧, 之后教师可以要求学生挨个进行音乐的演唱, 最终以班级的形式来完成大合唱, 从而营造出融洽的学习氛围, 以此来推进教学质量的提升。

三、讲解音乐表现技巧, 培养学生的学科素养

由于学生不具备良好的积极性与配合度, 因此在对音乐进行学习与欣赏时存在一定的困难, 因此这就需要教师为学生传授音乐表现的技巧, 以此来帮助学生进行充分的理解, 在此过程中, 有助于学生形成良好的音乐欣赏能力, 并提高自身的表现力。

比如说, 在学习《晚风》这一首音乐的学习时, 由于存在一定的难度, 因此在实际教学时应该通过演唱活动的形式来开展, 通过指导学生音乐演唱以及欣赏的技巧, 从而真正的降低支持理解的难度, 进一步提高学生的音乐演唱以及鉴赏能力。首先, 教师要做的就是帮助学生掌握合理控制气息的方法, 确保自身在进行歌曲演唱时能够气息稳定, 唱好这一音乐低声部的旋律, 从而将音乐的调与情充分演唱。除此之外, 还应该掌握音乐的节奏与音准, 例如, 教师可以鼓励学生去尝试在课堂中合唱低声部的旋律三遍, 当学生能够对这一声部的节奏进行熟悉之后, 可以鼓励学生运用哼鸣的音来完成音乐的演唱, 用啦啦啦啦来代替歌曲的歌词, 促使学生能够进一步的对其进行体会与感受。正是因为这一首歌曲的低声部合唱属于较难的内容, 因此, 这就需要教师在教学的过程中重点对学生展开演唱技巧以及欣赏技巧的指导, 从而帮助学生形成良好的自我表现力。

总而言之, 要想真正的达到提高学生自我表现力的教学目标, 教师需要完成教学方法的优化, 通过为学生创设相关的实践平台, 鼓励学生积极地参与到其中, 从而帮助学生进行音乐的学习与欣赏产生浓厚的兴趣, 为音乐素养的培养奠定良好的基础。

参考文献

[1] 杜兰. 浅谈小学音乐课中学生表现力的培养[J]. 科学咨询(教育科研), 2017(02): 60-61.

[2] 陈 曙. 浅谈小学音乐课堂中学生表现力的培养[J]. 黄河之声, 2018, 000(004): 84-84.