

# 小学语文课程创生案例初探

## ——以《落花生》为例

童凤燕

(湖州师范学院教师教育学院 湖州 浙江 313000)

**[摘要]**为了顺应教师专业化发展的需求,课程创生要从“自为”向“自觉”转变,但是目前教师的课程创生还未到“自觉”状态,要想使课程创生完成转变,以教师角度看,教师要自觉的准确把握课程,根据课程的各要素来完善课程,起到教师自我成长和促进学生发展,教师在整个课程进行中发挥好主观能动性,将课程观念从单一向多元化发展。课程创生涉及目标创生、内容创生、实施和评价的创生等。这其中好的案例是教师成长的有效途径。根据这点,本文借助小学语文落花生的课堂内和课外实践教学中具体的课程创生案例初步探讨了教师如何对课程内容和课程实施进行创生。教师的课程创生不仅可以更好地促进课程的完善、学生的发展,而且教师自身可以获得更快的专业成长。

**[关键词]**小学语文;课程创生;案例;落花生

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1407

在我国基础教育范畴内,目前的教育教学,从实际来看,依然是以书本教育为重心的教育。换种说法也就是学校的各项工作中书本知识的教育是落到了实处。我国实施新课程改革已经进行了好几轮,在现如今多媒体教学设备全部配套的教室里,甚至很多经过多次培训的青年骨干教师的教学中,还是能够看到传统教育模式留下的习惯和痕迹,国家已经提倡素质教育和创新教育有些许时日,但仍未完全落到实处,原因何在?<sup>[1]</sup>

拓宽思维,扩宽视野范围,以教学之外角度审视教育教学,教学本身的确是极为繁琐负载的过程,但从世界观角度,其仍被教学系统和社会系统所制约。

笔者从诸多因素中教师这一与教学密切相关的因素进行研究,教师根据学校教育经费、当地人文社会文化、教师本人的知识经验和能力,以及学生自身条件等,进行批判和反思,对课程进行创造,进行课程创生,使课程富有活力。<sup>[2][3][4][5]</sup>

关于课程创生概念方面,施良方认为“让教师直接介入课程活动的各个环节和阶段,让教师在参与整个课程运作的过程中创生课程。”<sup>[6]</sup>李小红认为教师的课程创生就是指在整个课程运作过程中通过批判反思来实现对课程目标、课程内容、课程资源、课程意义和课程理论持续、主动的变革、建构和创造。它主张教师有意识地变革课程各要素以达到促进学生最大限度发展的根本目的。<sup>[7]</sup>总而言之,课程创生就是教师都应根据实际情境,自觉主动地变革课程各要素,以促进学生的最大限度的发展。它强调情境性、动态生成性、教师的自觉性、自主性以及批判性。

课程的创生,可以完善课程教学,也能满足学生各方面的发展需求,同时也对教师自身的专业能力提高起到促进作用。对教师来讲,课程创生涉及目标创生、内容创生、实施和评价的创生等。案例是教师专业能力提高的最为有效的途径。本文以最新版部编小学《语文》五年级上册课文《落花生》为例来阐述教师如何进行创生,来完善课程,促进学生的全面发展,以及教师自身的发展。

### 一、课程目标的创生

教学的目的是提高学生的素养为主,《新课标》要求的课程目标是课程要与学生的科学态度、情感和价值观三部分内容进行阐述。<sup>[9]</sup>那么在《落花生》一课中如何创生目标呢?在本课课堂中以理解课文思想内容,培养学生的读书;合作解疑能力等;培养学生的情感为目标进行创生教学。

案例:《落花生》课堂培养学生的读书、合作、情感……

教师导出文中这样一段:父亲说:“花生的好处很多,有一样最可贵……必须挖出来才知道。”

教师:花生的好处很多,为什么父亲只说它埋在地里最可贵?父亲为什么把落花生和桃子、苹果、石榴作比较?桃子、

苹果、石榴是不是外表好看而不实用的东西?

[教师让学生认真读书,大胆质疑。接下去,让学生合作交流方式,解决问题。为顺利引发对本节课“亮点”的辩论,教师将“一段”的三个问题在小组讨论时用教师的问题代替:父亲是怎样比较花生和桃子、苹果、石榴的?让学生得出以下对比:

花生	苹果等
矮矮地	高高的
埋在地里	挂在枝头
挖起来才知道	一见就生爱慕之心

之后,教师再向学生由此体会到花生可贵的品质是什么,引出父亲所说的“不好看但很有用”。]

教师:桃子、苹果、石榴是不是外表好看而没有实用的东西?讲这些问题的时候故意不让学生回答。

教师拿出一个苹果与学生交流:你们爱吃苹果吗?谁能把苹果的好处说出来?

教师:一日一苹果,医生远离我。

学生:苹果含有丰富维生素,对身体健康很有益处;

[教师引导学生发现和陈述具体事实。觉得火候到了,便擦掉问号,把“没有实用”改为“而且实用”。得出这一结论还不够,要向教科书的权威发起冲击。]

教师:我们要像花生,有没有同学愿意做苹果那样的人?

[接下来让学生各抒己见,明辨真理。教师根据学生的观点将学生分成两大阵营,让学生内部讨论,论证后,展开辩论。通过辩论学生理解父亲是在教育我们做人的道理。]

在上面简短案例中,教学在教学过程中着重锻炼学生阅读理解文章的能力,锻炼学生分组讨论,合作解决问题的能力,以及理解到做人的道路,情感上得到提升。

### 二、课程内容的创生

课程内容是学生进行学习的主体对象,来源于我们日常的社会文化,并且受社会的发展而改变,主要包括学习的各门学科中的事实、观点、原理和问题及其处理它们的方式。<sup>[8]</sup>教材承载着课程内容。其编写由相关方面专家和一些一线授课教师参与,参照各学科的课程标准精心编写,但编制的内容不可能是十全十美的。教师在教授这些课程内容过程中要学会理解教材作者的真正想法,同时也需根据教师个人具备的知识能力,对教材不足的地方进行批判和反思,对这部分内容进行进一步完善和修正,完成课程内容创生的目的。

教学方式上积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式,安排学生个体进行阅读、思考和小组交流讨论,引导学生联系生活中的所见所闻所感,把花生的品格与做人的道理联系起来,突破本课教学难点,对作者的立意有所了解。

针对《落花生》一课,结合课文书本知识,增加学生对书

本知识的进一步理解，对课本知识进行创生。详见案例。

案例：“落花生” 这节课中情感、态度与价值观、目标的升华……

教师：前面我们通过探究知道了花生是生长在地下的，了解花生有什么样的好处。同学们，为什么父亲会说花生可贵呢？可贵之处在哪里？

学生：花生的品格可贵，果实虽然埋在地里，虽然不好看，但是很有用——默默无闻，朴实无华。

教师：父亲说的仅仅是花生嘛？

学生：不是。

教师：那还讲了什么道理呢？

学生：还讲了做人的道理。

教师：从哪里看出讲了做人的道理？

学生：你们要像花生一样，虽然不好看，但是很有用。

教师：课文从议花生讲到做人，告诉我们一个深刻的道理。这种写法叫借物喻人。那么作者是怎样理解做人的道理的？

学生：人要做有用的人，不要只讲体面，面对别人没有好处的人。

教师：学了课文，谁说说我们以后要做什么样的人？

学生1：做人要做像花生那样的人。

学生2：做人要做有用的人。

[教师在备课的时候注意到本课中父亲用花生同桃子、石榴、苹果相比，只是就果实是否露在外面这一点来比较，以突出花生不炫耀自己、默默奉献的品格，并非说是那三种水果只是外表好看而无实际用处。桃子、石榴、苹果并非只有让人产生爱慕之心的外表，而实际没什么用。所以在设计教案时通过一组句子的比较来引导学生对做人道理的进一步理解]

教师：比较下面这两个句子有什么不同：

“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

“人要做有用的人，不要做讲体面，而对别人没有好处的人。”

学生：第一个句子中有“只”，第二个句子中没有“只”。

教师：有“只”和没有“只”有什么区别呢？

学生：第一个句子有“只”是说不能只讲体面，而没有一点儿的实际用途。

学生：第二个句子没有“只”好像是说，不仅要去做对别人有实际帮助的人，而且一点体面也不应该讲。

教师：我们应该讲体面吗？

学生：应该讲，比如：学校要求学生要衣着整洁，讲卫生，不允许化妆、戴首饰，穿奇装异服，不允许上课穿拖鞋。这些都是体面的要求。

教师：对呀，如果老师上课不穿的体面些，就是对学生的不尊重。所以做人应该讲体面，讲体面是对他人的尊重。讲体面没有错，但不能只讲体面，而不考虑实际的作用。

[课文中有一句话：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”这句话很容易让人把花生与桃子、石榴、苹果对立起来，是不是做花生好，做桃子、石榴、苹果就不好呢？为了引导学生更深刻的理解做人的道理，在教案中还设计了一个问题来帮助学生树立正确的人生观、价值观。]

教师：同学们想一想做桃子、石榴、苹果好不好？

学生：好！

教师：为什么？

学生：既有用，又有好看的外表，当然好。

学生：我们都爱美。

教师：好看的外表就像人的什么？

学生：像人们善于表现自己，善于展示自己的才华。

教师：那父亲怎么没去赞美桃子、石榴、苹果呢？

教师：那是因为文中作者仅仅是把花生与桃子、石榴、苹果，从外表方面进行比较，如能像桃子、石榴、苹果那样既有好看的外表、又有用，当然更好，因为爱美之心人皆有之。但是，我们更应该看重的是内心美，看重能实实在在为人民做好事。一个外表不怎么美的人，要做出成绩，得到大家的认可，也许比外表赏心悦目的人更难，但如能默默无闻、毫无怨言的去努力，给别人带来好处，应该说更了不起，也更让人敬佩。同学们，在我们的周围也有许多像花生一样的人和事，他们的工作看似平凡、普通、不起眼，但是他们都对这个社会、对他人有用。你能举例说一说吗？

学生1：这节课我学会了借物喻人的方法，也知道教师具有这种无私奉献、默默无闻的品质。

学生2：我懂得了无论外表美不美，关键是要做一个有用的人。例如清洁工就是这样的人。

学生3：我知道了要做一个像花生那样的人，应该默默奉献。例如边疆解放军战士他们就是无论刮风下雨，不怕风吹日晒，日夜为我们守护着祖国的边疆，我很感动。

学生4：学完《落花生》一课，我想对落花生说虽然你外表不美丽，但你对人类有用，就像默默奉献的医生、解放军战士、辛勤劳动的农民……没有你们就没有我们的幸福生活。

在上面案例中，教师通过课程里面部分人物讲话和句子对比分析基础上，做延伸，学生在课堂上是一个个活生生的个体，每个人针对提出的问题都有自己独特的见解，在教学内容上以读为本，让学生从文章人物对话和语句中体会文章中语言中所蕴含的哲理，加深了学生对文章内容的理解。以学生为主体，教师作为组织和传授者。教师在整个学习过程中不干涉学生的自主学习，只是对学习知识进行引导，让学生发散思维，对教师提出的问题进行思考，得出自己的感悟。本文中作者的话：“人要做有用的人，不要做只讲体面，而别人没有好处的人。”是全文的点睛之笔，体会了这句话的内容，也就弄清了作者的写作意图。教学中，教师通过让学生比较两组句子的不同，使学生正确、充分、深刻地理解了课文中做人的道理。然后通过讨论、质疑“做桃子、石榴、苹果好不好？”这一问题，从而帮助学生树立了正确的人生观、价值观，突破了课文的难点。语文教学既要注重学生语文知识与语文能力的培养，还要注重学生思想情感的培养。课文结束时，我让学生联系周围的生活实际举例说说，在我们身边有没有像花生一样默默奉献的人，学生感悟到清洁工、教师、交警、解放军战士、医生等都是具有花生品格的人。学生说得有理有据，这一环节使学生的情感得到了升华。

总之，教学时教师侧重于引导学生对父亲与“我”的对话内容进行探讨，交流，感悟，收到较为满意的效果。在语文教学中，教师必须以人为本，以读为主，努力创设和谐、融洽、欢快的人文氛围，充分尊重学生的个性，让人文精神在语文教学中得以渗透，这样就会收到满意的教学效果。

### 三、课程实施的创生

课程实施字面意思是把课程制定好的方案运用到实际的过程中去<sup>[6]</sup>。简单地讲，就是把书本上的知识通过一定的方式转化到具体的教学实践中<sup>[6]</sup>。好的课程实施并不是一成不变的，应该是一种动态的过程，教师在基于教学内容特点、学生兴趣和本身具备的知识能力基础上，对现有书本知识进行再次加工，创造出—一个对学生掌握知识更加有力的教学场景或活动，来完成课程实施的创生。

本文结合落花生课文中的田间劳作相关内容，带领学生到田间去劳作，亲身体会收获劳动果实的乐趣，增强学生对书本知识在现实中的理解，陶冶学生的身心健康和情感经历，除了认识花生，还通过切身体验劳动认识到劳动成果的不易，更加珍惜他人劳动成果，有了很好的人生观和价值观，完成课程实



图1 花生生长图



图2 花生结果展示图



图3 花生剥开后



图4 花生油



图5 花生酥



图6 油炸花生米

施创生的目的。

案例：《落花生》课外教学活动，从书本中走出去

教师：我们在已从课本了解学生的基础上，老师带大家去了解花生生长地方，体验收获花生的场景，并对花生有哪些方面的用处进行探究。

[教师借助多媒体工具向学生简单展示花生生长地方，花生如何收获的，花生收获后都用来做什么。]

教师：根据我展示的图片同学们看出了什么？

学生1：花生是长在土地上，果实是长在根部的，我们主要吃的是花生壳里面的果仁；

学生2：花生可以做成花生油，花生还可以做成食物吃；

教师：是啊，花生是结果在底部的，我们主要用其果仁来提炼食用油、做食物或者食品。

教师：接下来请同学们按班组排好队，老师带领大家去田间去劳动，看花生，自己动手收获花生。

[教师先示范如何用手或者工具将花生从田里泥土里拔出来，并告诉学生有些花生有可能会落在泥土里，还需要借助工具才能得到，同学们根据老师的演示分组进行田间劳作。]

……

教师：同学们都已经满头大汗了，有的同学甚至手上都磨出了泡。同学们在这段时间劳作中有什么感想或者感受？

学生1：花生得来不易；

学生2：农民伯伯种田很辛苦，田间劳作不是一件简简单单的事情；

教师：那么同学们既然知道花生的得之不易，农民伯伯种田的辛苦，那么对我们的日常生活有什么启发呢？

学生1：要爱惜花生，爱惜食物；

学生2：要珍惜别人的劳动成果，每一份我们用到或者吃到的都是别人辛勤劳动换来的，我们要珍惜；

学生3：我们要尊敬每一个劳动人民，是他们用勤劳的双手给我们带来了美味可口的花生。

……

在上面的案例中，教师通过展示学生的生长，花生的果实，花生果实的用途，并带领学生田间劳作等方式，让学生了解花生，认识花生，知道花生得来不易，利用自己对课程三维目标的理解，特别是其中的情感、目标、价值观的理解与反思，通过多媒体展示以及劳动教育，借助学生的亲身体验和感受，让学生明白花生长得丑，但是用途很广，同时借助田间劳作的切身体验，让学生懂得劳动成果得来不易，这不仅是学生认识了花生，还丰富了学生的课外体验经历。教师创造性的在教学中渗透了“情感教育”<sup>[11]</sup>，激活了学生对劳动成果的珍惜和爱惜之心，使学生端正了在日常学习和生活中要珍惜所有人的劳动成果的态度，并初步确立了正确的价值观，从而使本节课的“情感、目标和价值观”目标和其他教师常用的设计目标相比，得以升华，较好地实现教师的课程实施的创生。

#### 四、课程评价的创生

课程评价不能过分强调甄别和选拔的作用，发挥教师的改进提高教学实践、学生的发展为目的。<sup>[10]</sup>课程评价强调表现性评价、过程性评价和多元化评价等方式，课程评价包括对教材、实施过程、课程管理、教师教和学生学等多种方面的评价。下面仅就教师教的评价，来说明教师如何进行课程评价的创生。

教师教学要“求变”从哪里入手？《义务教育语文课程标准（2011年版）》颁布后，其中强调的“语言文字的运用”近来才成发酵之势。那么，像《落花生》这样的课文，如何从此路进出呢？单是个别的用词、标、点，于作者、教者都是小计，几乎篇篇都有，近乎人人都会，谈不上有别于传统的“语用”；至于“主次分明”甚至“借物喻人”，在这一篇里是典型的，但也是传统教学早就发现而且足够重视的。《落花生》是教材中可以归为一类的课文，这一类就是“名家名篇”。

“名家名篇”的语用角度是什么？是“风格”！《落花生》的风格又是什么？就是它乍看之下不甚讨喜的平淡寡味。而这不正和文章写的落花生、作者的为人处世一致么？作家落华（花）生一名篇《落花生》一植物落花生，就有了“变”的思路。

[改变后的教学思路是一上课就问学生们喜欢《落花生》这篇课文吗？喜欢或者不喜欢，都说理由，各自举证。其中不喜欢的，想必多是因为它不饰辞藻，无甚情节，简单得叫人惊讶一到后来恍然大悟，原来我不喜欢的，正是它的高明之处啊！]

教学中试图从内容、含义、写法三个层面展开教学，这三个层面脱胎于流传甚广的歌德的那句话：内容人人看得见，涵义只有有心人得知，形式对于大多数人都是个秘密。内容层面，解决“写了什么”的问题；含义层面，解决“讲了什么（道理）”的问题；写法层面，解决“怎么写”的问题。其中，前两个问题解决的结果还分别指向“主次分明”和“借物喻人”的写法，所以实际上写法层面最终只解决一个问题，就是“风格”。“风格”对五年级的小学生而言是抽象的概念，从哪里入手？对话。这篇文章主要是对话。将对话挑出来，会发现统统是这样的写法：XX说。读起来什么感觉？没有变化，略显重复啰唆。是许地山词汇贫乏、不太会写？他为什么写成这样？看看本文写的是什么，有什么特点。我们了解到的作者又是怎样的人。最终悟到文物统一，文如其人，领悟文章并非华美才好，还有一种风格叫“朴素”。而且华美容容易，放弃技巧、辞藻的朴素却更难。

#### 五、结论

通过对《落花生》课程创生，能够很好地使学生掌握书本中花生有关的知识，又可以将书本知识延伸到课外实践中去，促进学生的自主学习，即学到了书本知识，又学到了书本以外的道德情操方面。教师进行课程创生的探究，借助课程创生可以将书本的课程内容进行完善，能很好地促进学生的全面发展，同时也能提高教师自身的专业素养。同时在今后的教学中，教师还需不断加强教育理论学习，更新教师个人课程观；开展校本研修，建构学校教师“学习研究共同体”；培养批判反思意识，拓展教师课程创生能力。

#### 参考文献

- [1] 马建山. 创生：教师课程实施的一种价值追求[D]. 南京师范大学, 2004.
- [2] 沈建民. 走向“自觉”的课程创生——教师课程创生素质的提升与学校课程文化氛围的创设[J]. 教育发展研究, 2011(12).
- [3] 沈建民. 试论教师课程创生的“能量系统”的建构及操作策略[J]. 教育理论与实践, 2013(22).
- [4] 李小红. 教师课程创生的缘起、涵义与价值[J]. 教师教育研究, 2005(4).
- [5] 李小红. 论教师的课程创生[J]. 高等教育研究, 2005(11).
- [6] 施良方. 课程理论——课程的基础、原理与问题[M]. 北京：教育科学出版社, 1996.
- [7] 李小红. 教师与课程：创生的视角[M]. 桂林：广西师范大学出版社, 2009.
- [8] 钟启泉. 课程与教学概论[M]. 上海：华东师范大学出版社, 2004: 70, 143, 144.
- [9] 中华人民共和国教育部. 义务教育初中科学课程标准(2011年版)[S]. 北京：北京师范大学出版社, 2012: 10.
- [10] 钟启泉, 崔允漷, 张华. 《基础教育课程改革纲要(试行)》解读[M]. 上海：华东师范大学出版社, 2001: 5.
- [11] 罗斌. 情感教育在小学教育管理中的渗透[J]. 文学教育(中), 2017.