

浅析我国不同时代的玉雕技法

李兴文

(品德轩玉雕工作室 新疆 乌鲁木齐 830000)

[摘要]我国的玉器文化博大精深,而又源远流长,映视着中华文明的历史进程,追寻玉器文化外在特征及其内在演变规律,是中国历代玉雕技法研究的主要途径。下文中将针对我国不同时期玉雕技法进行分析探讨,以供借鉴与参考。

[关键词]玉器; 不同时代; 玉雕技法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.774

玉雕工艺在我国是一种非常独特的艺术技艺,其发展历史非常久远,而且在长期发展过程当中创作出很多别具特色玉雕艺术精品,所以玉雕艺术也是我国独有的文化瑰宝,有东方艺术的美誉。我国玉雕工艺发展历史悠久。如旧石器时代到新石器时代,玉石器便开始逐步发展,从一开始简单的石器,逐步向雕刻有纹饰的石器进行转变。而且石器的不断发展对于玉器的发展也起到了很大的推动作用,与此同时玉雕工艺也获得了很大进步与提升,并逐步迈向成熟发展阶段,向世界工艺雕刻前沿迈进。下面针对我国不同时代玉雕技法,进行相应的分析和阐述。

1 新石器时期玉雕技法

距今已有6800~7000年历史的河姆渡文化玉器,主要应用那个时代当地所产的沉积岩以及变质岩和火山岩作为玉器的主要材料,然而整体制作水平非常低,缺乏完善的雕刻工艺,欣赏价值不是很高,很多都具有光素无纹的特点,而且很多都是玉璜以及玉坠饰品类的小物件。

而距今6000~5000年的红山文化玉器,主要运用蛇纹石玉作为玉器材料,玉器通体进行磨光,而且在线刻、钻孔、圆雕、浮雕等方面不断成熟,很多图案都是和龙相关的题材。

距今5000~4000年左右的良渚文化玉器,主要以阳起石为玉器材料,时常运用浮雕兽面方式进行雕刻,并运用减地浮雕与压地浮雕,还有二者协同应用,出现较为繁复的工艺,使人叹为观止。纹饰也非常的繁密与细致,工整和谐,还出现了很多鸟纹、云雷纹以及蛙纹等,这些花纹都十分精细,很多都是以兽面、神人想复合的图像出现。

距今4000~3500年左右的龙山文化玉器,主要应用山东的玉石矿以及和田玉作为材料。从此开始良渚文化雕刻技法便开始延续,而且不断改善其工艺,玉饰多为鸟头形与鸟行,玉器主要为玉刀、玉斧以及玉铎和玉璇玑等。

2 商周时期玉雕技艺

玉器工艺在公元前206年左右商周时期,时常运用局部夸大意义手法进行雕刻,装饰性特征较为突出,礼玉文化的玉器格调统一,前期阶段兵器、乐器、青铜容器和饰件、工具日渐成熟,多见一些方器与大器,纹饰多应用动物形象较多。而后期出现较多的带状纹饰,并出现夔龙纹、兽面纹和弦纹等,主要利用浮雕、透雕以及阴线刻方式进行雕刻,有着较为生动的造型。

3 春秋战国时期玉雕技艺

春秋时期也就是公元前770年~221年,玉雕装饰方面对西周晚期玉雕龙纹图案进一步强化。战国时代造型独特以及巧妙的构思方面获得很大发展,装饰更具多样性,不仅有几何纹,还有云纹和谷纹等,另外还有花叶纹与螺璃纹和生活实际联系紧密的图文,主要运用浅浮雕、透雕以及双阴刻线进行雕刻,并继承和发展了商周时期的玉雕技艺。

4 秦汉时期玉雕技艺

秦朝在公元前221年统一六国,玉器也获得很大发展,玉器在那时还主要是以礼器为主。而两汉时期,社会较为安定,国力不断增强,玉文化也获得了很大发展,玉器制作过程当中应用的材料不断增多,如独山玉、玛瑙、和田玉、琥珀、岫玉等,都成为制作玉器的主要材料。而且柿蒂纹也获得很大发展,还有圆环形的螭纹发展较快,这种纹饰与龙纹十分接近。秦汉时期的玉器纹饰对战国时代的纹饰特点进行延续,图案更加简明、大气、而且变化较多。抛光技术在汉代发展比较迅

速,如玉衣片玉器打磨的十分光滑。在汉代玉雕过程当中镶嵌技术得到广泛应用,如金镶玉与玉镶金等,特别是金缕玉衣与银缕玉衣有着非常高的雕刻技艺。

5 魏晋南北朝时期玉雕技艺

魏晋南北朝前期阶段由于各地战争频繁发生,严重抑制了预期的健康发展,传世玉、出土玉非常少见,在雕刻工艺方面非常朴素,缺少精工之品。进入隋唐,受西域各国文化交流的不断加深,对玉器发展也产生很大影响,在玉器雕刻方面,也出现了很多新的纹饰,玉文化在当时也进入高峰发展阶段,一些玉器器物两面出现了不同的图案类型。玉雕工艺在魏晋南北朝时期也是其发生转变于过渡的重要时期,一来,对于汉朝时期的玉雕技艺风格进行延续,而且在此基础上不断的发展,逐步迈向粗简方向,而且变得非常精湛。隋唐时期在制作玉器过程当中,对上两代各种玉雕技法都进行了全面继承,而且制作玉器局部手法上出现一定发展。

6 宋元时期玉雕技艺

宋元时期的玉雕技艺对于唐代的玉雕传统方法进行继承,同时又向着艺术化与市庶化方向发展,宋代的玉雕工艺主要运用圆雕和浮雕等方法,阴线刻雕在装饰题材玉器方面应用较多,而且非常简练,生动形象。元代玉雕技艺对以上时期的玉雕风格继承的同时,并将圆雕和镂雕等雕刻技艺吸引过来,并成为非常突出的雕刻手法。山水、飞禽和花式方面应用较多,层次分明,风格也十分真实。“渎山大玉海”这件精美的玉雕作品,便是元代玉雕技艺水平的代表。

7 明清至近代时期玉雕技艺

明清时期是中国玉器的鼎盛时期,其玉质之美,琢工之精,器形之丰,作品之多,使用之广,都是前所未有的,而仿古玉器层出不穷。明清玉器借鉴绘画、雕刻、工艺的表现手法,汲取传统的阳线、阴线、平凸、隐起、起突、镂空、立体、俏色、烧古等多种琢玉工艺,融合贯通,综合应用,追求玉质和雕琢的精美程度。使其作品达到了炉火纯青的艺术境界。山子是明清玉器的一大特色,也代表了玉雕艺术的最高水平。

8 总结

纵观玉雕工艺的历史,中国玉器经过七千多年的持续发展,经过无数能工巧匠的精雕细琢,经过历代统治者和鉴赏家的使用赏玩,经过礼学家的诠释美化,最后成为一种具有超自然力的物品,无所不能,无处不用玉,玉成了人生不可缺少的精神寄托。在中国古代艺术宝库中,自新石器时代绵延七千年经久不衰者,是玉器;与人们生活关系最密切者,也是玉器。玉已深深地融合在中国传统文化与礼俗之中,充当着特殊的角色,发挥着其他工艺美术品不能替代的作用,并打上了政治的、宗教的、道德的、价值的烙印,蒙上了一层使人难以揭开的神秘面纱。

参考文献

- [1]张文芳等.中国玉石学概论[M].武汉:中国地质大学出版社,2018,(09):121.
- [2]徐海景.中国古玉器鉴定丛书:古玉的雕工[M].北京:文物出版社,2018,(09):200.
- [3]沈东风.古代玉雕的工艺技法[J].中国宝玉石,2017,(1):55.
- [4]陈云飞.玉雕制作技法[M].南京:江苏美术出版社,2019,(08):132-230.