

中职学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学的实践研究

徐冰

(聊城幼儿师范学校 山东 聊城 252000)

[摘要]对于幼儿而言,学前教育无论是在短期的学习过程还是长期的学习生涯中都占有关键地位。在进行学前教育时,作为幼儿园教师首先应对幼儿展开启蒙教育,这一环节至关重要为后期学习打下坚实的基础。在学前教育所有科目当中,幼儿的音乐才能是较为主要的,幼儿在学习音乐课程时,应重点关注弹唱的表现以及学习过程。因此,这对于幼儿教师而言也是一个不小的挑战。但是截至目前,我国绝大多数的教师并没有重视幼儿弹唱教学,这一现状影响着幼儿学习歌曲弹唱的积极性,从而影响着班级整体的教学效率。本文以中职学前教育专业的幼儿歌曲弹唱教学展开分析研究,通过存在的问题并制定相应优化策略,对学前教育专业发展具有一定价值。

[关键词]学前教育; 幼儿歌曲弹唱; 优化策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.496

在幼儿园所有教学科目中,歌曲弹唱教学是关键环节,也是所有学前教育专业学生必须掌握的基础课程。因此,作为专业学生而言,对其展开研究并结合自身理解结合到实践教学至关重要。但是目前我国并不够重视幼儿弹唱教学课程。不管是幼儿园教师还是家长,都将教学重点放在了幼儿的文化学科上。除此之外,幼儿园教师在展开教学时,对于幼儿歌曲弹唱并没有进行深入了解,这一现状致使幼儿歌曲弹唱课程的教学质量直线下降,学生掌握程度良莠不齐^[1]。

一、幼儿歌曲弹唱能力培养的重要性

对于中职学前教育专业的学生而言,必须足够了解歌曲弹唱的基本方式以及相关理论概念,提高对该课程的重视。幼儿歌曲弹唱的技巧并不是一朝一夕能够熟练掌握的,必须辅以长期练习。对于教师而言,不仅要熟悉幼儿歌曲的伴唱方式,还要熟悉发声方式、歌曲含义,以及语音伴奏技巧、钢琴伴奏方式等多项理论知识。做到生动形象的表达出幼儿歌曲旋律。在弹唱幼儿歌曲时,一定要注意对歌曲以及伴奏的表达形式,达到合二为一的标准,进一步提高教师的演奏能力。对于幼儿而言,充满趣味性的歌曲不仅能够增强学习兴趣,还能够一定程度上加强学生对音乐的喜爱程度,拉近教师与学生之间的距离,使幼儿能够充分感受到音乐的乐趣。因此,作为幼儿师范类院校,应提高对学生歌曲弹唱技能的培养,这不仅影响着本专业学生的职业生涯,对于学校而言也具有一定的发展意义^[2]。

二、学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学中存在的问题

(一) 教材内容偏离教学实际

就当前现状而言,学前教育专业在进行弹唱教学时有大量的教科书作为辅助,其中绝大多数的理论知识是以专业音乐学院的教学为基础进行编写的,其中包含的理论知识较为广泛。但是这对于没有系统的接受钢琴教学,且没有相关专业知识和经验的学生而言,难度较大。这也为专业教师的教学增添了不小的阻碍。由于目前学前教育专业并没有以学生的掌握程度展开教学,没有对学生能力有良好的定位,难以根据学生需求展开教学。因此,该方式在一定程度上会使学生形成逆反心理,难以达到预期教学目标^[3]。

(二) 学生钢琴、声乐基础薄弱

对于绝大多数的学生而言,只是在选择专业并通过一段时间的学习后,才对音乐知识以及钢琴教学有了一定了解。但是对于声乐基本理论知识以及钢琴技巧的学习掌握能力较弱。专业教师应针对该现状,在教学计划中加入声乐练习以及钢琴教学。在这一学习过程中,学生由于对许多幼儿歌曲不熟悉,因此会经常发生诸如忘曲、忘词的情况。更有甚者难以在演奏过

程中控制自己的发音。基于此,教师在课程教学时,应着重强调演奏的重要意义,促使学生重视学习,提高学习意识。专业教师通过组织学生学学习幼儿歌曲基础理论知识,使学生明确想要高效的提高幼儿教学效率,就必须在进行弹唱教学时结合幼儿的基本特点,重视幼儿呼吸调整,并针对以上内容展开专项训练^[4]。

(三) 理论结合实践不到位

在进行弹唱教学时,钢琴是较为重要的伴奏工具。是否能够灵活使用钢琴并进行熟练的弹唱,对于幼儿园教师而言是提高自身教学质量的关键因素。因此,作为教师本人,若没有熟练掌握钢琴演奏的基础技能,以及扎实的音乐理论知识,就会对教学顺利进行产生很大阻碍。难以满足教学要求,并影响教学质量。从根本上来看,幼儿教师将音乐理论及实践教学结合的能力并不强。绝大多数的教师的专业知识并不扎实。且常常出现在改变特定幼儿歌曲的伴奏时,都是从正三和弦分析与和声连接之类的常见键开始,而后利用钢琴伴奏乐谱进行调音,展开音乐演奏。单看教学过程,是科学完善的。但实际上教师由于过于注重理论知识而忽视了实践训练^[5]。

(四) 师生对幼儿歌曲弹唱课程教学的重视度较低

对于中职学校而言,无论是教师还是学生。都没有对幼儿歌曲教学形成足够的重视。在对该课程展开教学时,作为教师,没有做到及时提出教学计划,这并不有利于学生展开弹唱学习。该现状常常导致学生弹唱课程在面对实践教学时处于尴尬的境地。同时,作为学生,在弹唱过程中学习的并不认真,没有对弹唱教学形成基本的重视。因此难以保证整体教学质量,无法形成预期教学目标。

(五) 没有充分利用信息化手段

随着时代发展,当前中国的教育体系已与传统方式大为不同,现阶段信息化教学已经成为教育的主要手段。而一些中职学前教育的学生在实际教学过程中并没有充分利用有效资源,依然采用较为传统的教学方式。无法吸引幼儿的学习兴趣,如此一来教学效率大大降低,无论对于教师自身发展还是对于幼儿全面发展都是不利的^[6]。

三、学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学的优化策略

(一) 抓好基础学习,培养学生形成正确的音乐观

随着社会进步,幼儿教育的普遍化。学前教育是否专业对于幼儿的健康成长具有重要影响。基于此,为提高学前教育专业学生的音乐知识及弹唱技能。并达到在弹唱教学中实现重大突破的目的。专业教师首先应通过加强弹唱及实践学习提高学生的学习兴趣及自信心。在实际教学中,教师必须将系统的音乐基础与实践教学相结合,以此最大限度地提高学生的幼儿歌

曲弹唱能力。同时,教师应重视音乐理论知识,如此一来即可进一步提高课堂教学质量,提升学生弹唱能力。

(二) 合理选择和安排幼儿歌曲弹唱教学的内容

目前,提高学前教育专业学生水平以及教学质量的重要前提在于,能否达到教学计划的科学合理,以及是否形成系统的教学内容。选择合理的教学内容对于教学活动的实际进行以及提高教学质量,严格实行教学任务等方面具有重要影响意义。以幼儿园美育教学性质为基础进行分析,对于幼儿歌曲而言,无论是唱歌还是演奏都必须达到有机结合的目的且遵循基本原则,这对于幼儿专业的学生而言是十分重要的,必须合理运用到幼儿教学中。因此,在进行专业教学时,教师必须结合学生学习情况来制定教学方案,并保证教学内容的科学合理。如此一来既能够保证达到教学目的,还能够教育学生在实际工作中如何展开弹唱教学,以及如何设计教学内容及教学活动^[7]。

(三) 形成系统的知识结构和完善的教学体系

在进行幼儿歌曲的歌唱演奏时,幼儿教师必须要有扎实的理论基础以及弹唱技巧作为支撑,辅之适量的舞蹈动作。通过学习学前教育以及幼儿发展心理教育等专业理论知识,为学生提供分析了解幼儿心理状态的有效途径。与此同时,较为基础的音乐理论及课程能够为实际教学打下坚实的基础。在学习过程中,无论是琴键技巧还是弹奏基础方式,比如钢琴指法练习、手指柔韧度以及双手配合程度等,对于学生系统的声乐知识学习而言都是不可或缺的重要环节。其在幼儿弹唱教学中处于关键环节。声乐技巧以及歌唱技能都能够促进学生对声乐知识展开较为系统的学习,在一定程度上能够加深专业学生对于幼儿弹唱教学的掌握程度。促进其熟练掌握歌曲特征以及教学方式。所谓舞蹈动作,主要包括学生对于舞蹈基础以及身形的基础训练,做好以上方面的学习有利于提高学生在教学设计中对舞蹈的利用,最大程度上提高歌曲的表现能力以及对幼儿的吸引力。在实际教学过程中,教师必须有计划的将本专业与其他学科相互融合,从而达到利用教学实例辅助学生分析歌曲的目的。比如,教师在展开幼儿歌曲教学时,可有效利用多媒体对音乐进行收听,并展开系统分析。而后展开音乐旋律等方面的教学。学生在熟练掌握以上知识后,可依据已掌握的知识安排伴奏。该教学方式能够有效培养学生在演奏和弹唱过程中以幼儿心理特征为基础的良好习惯^[8]。

(四) 组织学生成立合唱社团,积极开展课外练习活动

在进行幼儿歌曲弹唱教学中,可将其与社团相结合,激发学生学习积极性,引导学生组建社团。如此一来不仅能够充实学生的课外生活,还能够激发学生的弹奏热情。在开展社团活动时,教师可以针对实际情况与学生展开讨论,以此帮助学生提高音乐技巧。与此同时,学校还可以利用教师节、艺术节等汇演活动,组织多种专业技能比赛。鼓励学生发挥自身能力,以此提升唱歌水平。

(五) 加入舞蹈律动设计,增强学生对艺术的感受力

将舞蹈与音乐结合可以最大程度上体现出艺术的美感,并使学生预制产生及其共鸣。教师可以学生特质为基础,在进行教学表演时加入一部分舞蹈节奏设计。该方式能够最大程度上调节课堂氛围,并增加学生对于艺术的理解能力和感受能力。在歌唱玩耍的过程中提高学生的音乐能力。

(六) 实践引领教学,充分利用有效资源

对于幼儿学前教育而言,歌曲的弹唱教学十分重要。教师的能力与学生的学习情况直接挂钩,成为当前影响学生弹唱水平的重要因素之一。这对于教师的专业能力无疑是场考验,因此教师必须结合本班学生实际学习情况设计具有针对性的教

学,基于这一情况,教师想要提高教学效率必须具备过硬的理论知识,且以教学目标为基础,制定合理的教学任务。面对突发教学情况也需具备应变能力,利用当前多样化的教学方式,激发幼儿学习兴趣。教师应充分利用各种社交平台上的教学视频,及时改进自身教学方式,利用多种渠道激发学生学习兴趣。如此一来不仅有利于教师提高教学效率,还能够及时跟进学生的学习状况,严格把控教学进度。还可以通过互联网推送等方式对于幼儿的学习成绩等方面进行合理评价。能够营造出愉快宽松的教學氛围,提高学生的学习积极性,推动学生实现自身发展。在教学过程中教师可以利用实践进行教学,配合弹唱展示,通过让幼儿看到实际弹唱过程来引领教学,教师也可以将弹唱与教学设计相结合,改变传统的理论传授方式,确定实践为教学的主要内容。无论是理论教学还是实践教学,教师需始终铭记的一点是,弹唱教学的根本目的在于提升幼儿的音乐素养,教师可以利用有趣的理论知识进行实践引入,拓宽幼儿眼界,将实践与理论相结合可以最大程度上提升幼儿音乐鉴赏能力,培养幼儿对于节奏感的掌握,促使幼儿养成自主学习的习惯。

四、结语

对于中职学前教育专业而言,音乐教育的主要意义在于培养学生音乐技能以及音乐理论知识。在实践教学中,应激发学生对于音乐教学的兴趣,使之了解音乐的美妙之处,在进行专业课程学习时,加强对于音乐知识的学习,重视技能架构的培养。通过对学前教育专业的教学分析,必须加强传授学生音乐专业知识以及技能,如此一来,才能够加强对人才的培养。对于学前教育专业的学生而言,其职业素养以及专业能力是否能够有效提升与教学过程紧密相关。在校学习时,应利用课余时间充实自己的理论知识,为后续教学打下坚实的基础。此时再进行教学实践的学习,并通过实践引导课程进度,不断提高自身能力,加强自我教学水平。除此之外,作为一名终日与幼儿接触的工作者来说,学前教育教师在工作期间要始终保持对于教学的热情,进一步培养幼儿的学习兴趣,提高幼儿的音乐素养。为中国的学前教育事业提供更多的教学案例,推动教育行业徐徐前进。

参考文献

- [1]王晖芳.浅谈培养学前教育专业学生的弹唱能力[J].发明与创新(职业教育),2021(02):33-34.
- [2]朱丹.中职学校学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学研究[J].参花(下),2021(01):121-122.
- [3]全芳.中职学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学的实践研究[J].黄河之声,2020(21):136-137.
- [4]景博瑞.中职学前教育专业钢琴弹唱教学的实践研究[J].当代教研论丛,2020(10):133.
- [5]王侃竟.中职学前教育专业幼儿歌曲钢琴即兴伴奏的教学探讨[J].北方音乐,2020(18):122-123.
- [6]尤晓峰.中职学前教育专业英语教学的有效策略[J].试题与研究,2020(27):18.
- [7]刘灿.基于核心素养的学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学研究[J].教师,2021(07):79-80.
- [8]杨敏.学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学策略研究[J].江西电力职业技术学院学报,2021,34(02):32-33.

作者简介:

徐冰(1988-07)女;汉;山东聊城人;初级教师;学历:研究生;研究方向为音乐。