

初中音乐课堂中民族音乐的融合

曾琴

(江西省上饶市兴园街道上饶经开区中学 江西 上饶 334199)

[摘要]随着经济的发展,人们教育意识的提高,音乐教育备受关注。特别是将民族音乐的发展与传承与初中音乐教学相结合,成为教学关注的重点。目前,很多音乐教育者一直在研究民族音乐与音乐教学相互联系,使得初中音乐教学更具有民族魅力,激发学生对民族音乐的兴趣,还能提升教师的民族音乐素养,同时还可以加强学生对民族文化的了解,有利于提高学生的音乐素养以及综合品质。

[关键词]初中音乐;民族音乐;教学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.132

引言

民族音乐是我国音乐教育的关键构成部分。目前,在初中音乐教学实践中,民族音乐教学还存在一些不容忽视的问题。因此,广大音乐教师必须提高认识,采取有效教学手段,提升民族音乐教学水平,提高学生综合音乐素质。

一、音乐教育传承民族文化的作用

(一) 传承关键所在

在中国的民族文化中,民族音乐扮演着重要的角色。只有有效地传承民族音乐文化,才能使得中华民族的精神世界愈加丰富并推进中华民族稳定发展。几年间,社会与城市的蓬勃让公众的生活变得极为丰富多彩,但是许多民族的文化也随着时间逐渐消失。此情况下,民族文化的传承显得非常重要尤其是在初中音乐的课堂教学中。音乐教学作为民族音乐文化宣扬的载体,音乐文化发展带动了民族文化的持续发展。

(二) 丰富知识内容

在当前的初中音乐文化教学之中,教师依据学校教材上的内容严谨而系统的教学授课,但其教学方式与内容相当枯燥。因此,在教师的教学上要适宜的夹杂对民族音乐文化的渗透,使其教学内容富有内涵与乐趣。例如,藏族的民族文化在长期的发展过程中,形成了独具特色的民族歌舞文化。所以,加入适当的音乐文化课程在初中音乐教学里面,不仅能够有效诠释教材还可以丰富学生的课外拓展内容,而且对民族音乐文化传承的实现提供助力。

(三) 学生全面发展

伴随着新课程改革的逐渐深化,对于学生音乐文化的素养和技能的学习开始重点关注。由此学生会音乐文化有更深层次的理解,对音乐技巧的寻求也越来越大。从而我们发现初中在音乐教学中不断渗透其民族音乐的文化,可以很大程度上满足初中生对多元文化的需求,也能促进初中的全面性发展。

二、初中音乐课堂中民族音乐的融合策略

(一) 创新教学观念和模式

教学观念和模式与教学效果密切相关。教学观念和模式可以为课堂教学提供有效指导。因此,要想在初中音乐教学中渗透民族音乐文化,教师必须转变思想。现代音乐课程中的民族音乐有利于初中生音乐素养提升,教师首先要树立现代化音乐教育理念,并且在课堂上积极拓展民族音乐文化的内容;其次,教师要投入大量的精力进行民族音乐教学设计,要结合教学内容给学生讲解民族音乐的内涵。例如在《山丹丹开花红艳艳》这首民歌的教学中,教师首先应该明确这首歌曲的主题,在进行教学设计时,要把陕北风光的图片展示给学生,利用歌词中“一道道山来,一道道水”的描述,把学生带入群山起伏、天高云淡的陕北高原之中,让学生体会浓郁的陕北风情。同时,教师也可以向学生讲述歌曲的创作背景,让学生体验歌曲中蕴含的红色文化,让学生通过朴素的语言理解民歌,唱出人民群众对共产党的深情。在欣赏歌曲的过程中,教师要让学生学会感受民族音乐中独特的地方文化气息,深刻理解民族歌曲内涵,进而实现民族音乐教学目标,帮助学生树立正确的艺术价值观。

(二) 注重在音乐学习中引导学生

在初中阶段的民族音乐学习中,学生不仅要掌握基本的民族音乐知识,更要从传统民族音乐中汲取丰富的营养,传承与弘扬民族优秀音乐文化。所以,在具体的教学中,教师需注重引导学生融入民族音乐的世界,让学生在浓郁的民族音乐氛围中,体验音乐中蕴含的民族情感和文化,进而从真正意义上理解民族音乐。另外,教师在授课前,要做好课前准备工作,要对教学中涉及的民族音乐进行全面调研,收集民族音乐作品的背景资料,充分理解其内涵。在音乐课堂上,教师要把这些提前准备好的信息传授给学生,从而可让学生在民族音乐的过程中获得极富感染力的审美体验。例如,在学习《骏马奔驰保边疆》这首歌曲时,音乐教师可以设置问题,一步步引导学生逐步掌握歌曲相关的知识点。教师可以向学生提问:《骏马奔驰保边疆》是我国什么地区的音乐?作者是谁?以此为基础,教师可以播放蒋大为演唱这首歌曲的视频,让学生在演唱过程中跟着视频学习,逐步掌握歌曲的节奏和曲谱。课程最后可以展开师生合唱,使学生加深对歌曲主题的理解。

(三) 实现音乐课堂的生活化

民族音乐大多根据地方民歌改编而成,因此生活气息极其浓郁。在初中阶段开展民族音乐教学,可以让初中生养成关注生活、热爱生活的良好习惯。生活与实践是民族音乐创作的源泉,民族音乐包含着民族的发展历程和人民生活体验。学生只有用心聆听和感受,才能深刻理解民族音乐的精神意蕴。同时,欣赏民族音乐也能让学生了解我国各民族人民的生活。所以,教师在音乐教学中要善于构建生活化的音乐课堂。在教学开始前,教师要向学生讲述歌曲的创作背景以及诞生的环境,让学生在充满民族生活气息的环境中学习民族音乐。例如,在学习《美丽草原我的家》这首歌时,教师首先要渲染生活化的气息,激发学生对千里草原美好风光的向往。鉴赏这首民族音乐作品,需要更好地了解草原景色。教师在教学中要把《美丽草原我的家》的创作背景、作者对大草原生活的体验、草原人民热情好客自由不羁的生活态度讲述给学生。正是因为作者深刻体验过草原的生活,他才能创作出《美丽的草原我的家》这样充满民族气息的歌曲。由此可见,只有对生活充满热爱,并对生活进行深刻体验,才能把优秀的民族音乐作品创作出来。

结束语

音乐教育逐渐成为素质教育的关键环节。民族音乐是中华优秀传统文化一部分,在初中音乐教学中引入、运用并传承民族音乐,对音乐教育的多样化发展以及民族音乐的发展都有积极的意义。作为一名初中音乐教师,要积极探索与学习,强化专业知识,发挥引导作用,为传承民族音乐以及培养综合素质的人才贡献自己的力量。

参考文献:

- [1]袁贵.浅谈我国中小学民族音乐教育[J].长沙大学学报,2011,25(01):157-158.
[2]刘颂章.音乐表演专业实践教学探索与研究[J].当代音乐,2018(11).
[3]郝敏.如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承[J].读与写(教育教学刊),2018,15(11):119.