

关于群众舞蹈表演和专业舞蹈表演的差异和共性分析

于梦

(珠海极创光年文化传播有限公司 广东 珠海 519000)

[摘要]舞蹈是一种综合性比较强的艺术形式,它通过借助人体的动作来传递情感,具有独特的魅力。在我国,舞蹈的历史非常悠久,它的独特魅力不仅体现在传递情感方面,而且也体现在舞者自身,不同的舞者传递的情感存在很大区别,这使得舞蹈的内涵更加丰富。文章就群众舞蹈表演和专业舞蹈表演的定义出发,探讨了这两者的共性以及差异性,以供相关人士参考。

[关键词]群众舞蹈表演;专业舞蹈表演;共性;差异

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1677

引言:

舞蹈表演是一种深受群众喜爱的艺术形式,它来源于生活,又能反映生活,传递情感。舞蹈是一种主观性很强的艺术形式,每一个人对舞蹈的看法都是不一样的。自改革开放以来,人们的生活方式和审美都发生了很大的变化,人们的物质生活已经有所保障,越来越多的人开始注重精神生活,而舞蹈则成为了人们娱乐的主要途径,越来越多的人参与到群众舞蹈表演当中。群众舞蹈表演和专业舞蹈表演有所不同,两者在发展的过程中互相借鉴,相互交织,产生了许多共性和差异性,下面就具体地探讨了二者的共性和差异性。

一、群众舞蹈表演与专业舞蹈表演的定义

群众舞蹈表演并不是专业性的舞蹈表演形式,而是一种业余的表演形式,这种表演形式是相当于专业舞蹈表演而言的,它的随意性也比较大。由于群众舞蹈表演的自由度高,它广受群众喜爱,是一种非常普通的表演形式。总之,群众舞蹈表演属于群众文化范畴,是一个多元化、多层次的综合体。因此,在当前,群众舞蹈表演的发展速度非常之快。群众舞蹈表演的主要类型有:可以在单位进行表演的舞蹈、民间舞以及广场舞,前者有一定的表演性,后者主要用于自娱自乐。

相当于群众舞蹈表演而言,专业舞蹈表演的专业性更强,难度也更大。专业舞蹈表演更加注重展现表演技巧和艺术精神,它要求用肢体表达出艺术的美感。总之,专业舞蹈表演对表演者有许多限制,它要求舞者在限定的地点、时间内借助舞蹈动作和肢体表达情感、展现舞蹈艺术精神。所以,在专业舞蹈表演过程中,舞者要保证自身身体平衡、动作连贯,还要确保每一个表演环节的连贯性^[1]。

二、群众舞蹈表演与专业舞蹈表演的共性

专业舞蹈表演是一种舞蹈形式,是人体动作的艺术综合体,专业舞蹈表演需要通过人体肢体的灵活协调以及人体的有规律动作配合来实现舞蹈形象,而群众舞蹈表演也是如此,专业舞蹈表演和群众舞蹈表演都可以通过人的肢体来展现自己并且表达情感。相对来说,专业舞蹈表演的专业性比较强,具有自己独特的舞台和情节,但是从舞蹈本身来看,无论是专业舞蹈表演又或是群众舞蹈表演,都是对心灵动态和社会情景的艺术加工,都是来源于生活同时又高于生活的艺术创造。除此之外,专业舞蹈表演和群众舞蹈表演还有一个共性,即:当众性,也就是说,它们都需要直接面对观众进行表演^[2]。

此外,专业舞蹈表演和群众舞蹈表演都是舞蹈表演的分支,这两者都具备着一定的技术性,并且也都涉及到了很广阔的范围。在这两者的发展过程中,它们吸收了一些喜剧表演、戏曲中的表演方式。从它们自身来看,专业舞蹈表演主要表达的是特定人物的情感,而群众舞蹈表演主要表达的是自身的情感,虽然二者的表达内容存在一些差异,但是它们都是通过表演技巧和肢体来实现的,也就是说,这两者的表达方式是一样。除了形式化的相同,专业舞蹈表演和群众舞蹈表演在内容上也有许多共性,这两者表演都抓住了表演的精髓,把人的情

感、个性和舞蹈动作结合起来,让观众把自己代入其中。准确的说,这两种表演形式都是把人的形象、情感和舞蹈的动作结合在一起,让观众感同身受。归根结底,舞蹈本身是人内心处于情绪波动时的一种形体活动,所以,无论是群众舞蹈表演还是专业舞蹈表演,参与者都要充分展现自身真实的感情,舞蹈才能产生灵魂。

三、群众舞蹈表演与专业舞蹈表演的差异

群众舞蹈表演和专业舞蹈表演都属于舞蹈表演形式,用来塑造舞蹈形象,传递情感。二者都属于舞蹈表演形式,并且有许多共性,但是这两者之间也存在很大的差异性^[3]。从舞蹈的参与人群来看,群众舞蹈表演的参与者大多是工人、教师和其它各行各业的人,而且他们也不是专业的舞蹈演员,缺乏足够的舞蹈专业知识和技巧,只是单纯的为了娱乐去舞蹈,用肢体去展现情感。这些参与者不会过于追求舞蹈的艺术性和动作的美观性,他们更加注重的是情感本身的表达和宣泄。反观专业舞蹈表演则相反,它对参与者有较高要求,舞蹈参与人群要具备较好的舞蹈技巧和相关的专业知识,并且还需要具备优雅的形体和丰富的舞蹈表演经验^[4]。这些参与者注重舞蹈的艺术精神和舞蹈技巧,这和群众舞蹈表演有着本质上的区别。

另外,虽然群众舞蹈表演和专业舞蹈表演都是通过肢体表达情感,但是专业舞蹈表演的艺术展现明显高于群众舞蹈表演。首先,专业舞蹈表演的难度很大,限制很多,要求过于复杂,独特情景或者舞台使得其展现的情感玩玩比较抽象,一般的人群无法准确展现出专业舞蹈表演的精髓。而群众舞蹈表演的艺术展现比较自由,参与者完全可以按照自己的想法去舞蹈,这种表演形式更加贴近生活,更加自然。其次,专业舞蹈表演的表演技巧也明显高于群众舞蹈表演,专业舞蹈表演的舞者具有高超的技巧,例如转叉、踏步翻身等,而群众舞蹈表演的舞者大多是普通群众,缺乏专业的训练。

四、结束语

群众舞蹈表演和专业舞蹈表演同属于舞蹈表演的分支,二者之间存在一些共性以及一些差异性,这些共性以及差异性的存在是合理的,也正是因为这些共性和差异性,它们才可以各放光彩,就艺术本身来说,两者的地位是平等的,它们在各自的领域发挥着重要的作用。群众舞蹈表演和专业舞蹈表演的存在既丰富了舞蹈的表演形式,也很好促进了舞蹈的健康发展。

参考文献:

- [1] 王虹钧. 关于群众舞蹈表演和专业舞蹈表演的差异和共性分析[J]. 祖国, 2016(14): 91-91.
- [2] 马莹. 群众舞蹈表演与专业舞蹈表演的差异和共性微探[J]. 大众文艺, 2015, 000(010): 157-157.
- [3] 孙瑜. 浅议群众舞蹈表演与专业舞蹈表演的差异和共性[J]. 北方音乐, 2015(16): 164-164.
- [4] 杭紫颖. 群众舞蹈表演与专业舞蹈表演所存在的差异和共性[J]. 通俗歌曲, 2015, 000(04X): 121-122.