

浅谈中职语文课堂与专业知识的有效融合

贾信伟

(驻马店市职业技术成人教学研究室, 河南 驻马店 463000)

[摘要] 本文从当下我国中职语文课堂的现状出发, 分析中职语文课堂与专业知识融合的必要性, 结合本校的专业, 介绍了中职语文课堂与专业知识有效融合的途径, 以此来促进高素质、高技能职业人才的培养。

[关键词] 中职语文; 知识融合; 有效融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2188

一、中职语文课堂与专业知识融合的必要性

大家知道大部分中职生是被中考分水岭淘汰到中职学校的, 生源素质相对较低, 学习习惯较差, 学习能力及语文素养教低。面对他们眼中可有可无的语文更是被动学习, 有的是漠视语文的, 个别学生甚至认为只要学好专业课就行了, 语文课被学生分类到边缘学科。如何走出中职语文教学的沼泽地, 解决中职语文教学的低效问题就是广大中职教师急需解决的难题。以就业为导向的中等职业教育, 要求我们必须改变以往的教学思路和教学理念, 我们必须创新教学方法, 构建有鲜明职业教育特色的语文课教学环境。具体说就是在中职语文课堂上增加学生“用得上”的知识, 教学中进行专业渗透, 将中职语文课堂与专业知识进行有效融合, 这样既吸引了学生的注意, 激发学生学习语文的热情, 有效提升学生的文化素质, 也巩固了学生的专业知识, 达到双赢的局面。

二、中职语文课堂与专业知识融合的途径

(一) 创设情境, 实现学科和专业的融合

中职生文化基础较差, 学习习惯也不好, 但他们的智力并不低, 一般动手能力较强, 老师在备课时就应该考虑这一特点, 并做出相应调整。教师在设计课堂教学时亦要充分考虑这一要素, 选用灵活的教学方式, 从专业的角度出发, 根据学生和专业的特点, 设计与专业相融合的教学活动。譬如《长江三峡》这一类的文章, 给旅游管理专业的学生讲授, 教师可创设情境, 模拟相关场景, 给学生提供一个上岗的机会。课前教师布置任务: 要求学生以导游的身份, 为独立带团游览长江三峡做好各项准备工作, 学生自行分好小组, 做好分工合作。学生根据学习用书确定长江三峡各段的起始位置、各自景物特征, 设计从本校或本城出发的最佳行程路线和出行方式, 把长江三峡的自然风光做成课件的形式, 也可加入和三峡有关的传说故事, 还可穿插人文之美, 尽量选择同学们比较熟悉的诗词文赋, 在课上边播放边讲解。这样通过和专业知识的融合, 激发学生的学习兴趣和学习的主动性, 让学生真正成为“学”的主人。与专业及岗位相关的教学, 激活课堂, 调动学生语文学习的兴趣。他山之石可以攻玉, 这样设计中职语文课堂, 同学们特别喜欢上语文课, 甚至都有些期待了。

(二) 借用专业知识, 展示学生风采

语文作为一门基础性学科, 听说读写是其四种基本能力, 这四种能力也是语文课上必须要锻炼的能力, 以达到进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力。但中职学校的语文课堂除了要提高学生的科学文化素养, 还肩负着适应学生就业和创业的需要这一重任。教材的设计者注意到了这一与普通语文课堂不一样的地方, 省职校学业水平考试大纲上也把表达与交流明确列为考试范围。表达与交流是中职语文教材重要的组成部分, 每单元都会安排一个专题, 其中有一单元的口语交际就

是情景对话。所谓情景对话, 就是在一定的语境中, 围绕特定的主题进行对话。老师在教授这一课的时候就可以通过“我所认识的专业”等话题进行交流, 训练学生的听、说能力。一些专业需要和客人打交道, 对口才的要求比较高, 为提高与客人打交道的沟通能力, 以及应对突发状况的能力等, 就可以根据实际情况, 结合专业, 设计情景对话。譬如针对酒店管理专业的学生, 可以模拟场景, 进行仿真训练。一个学生扮演酒店前台接待员, 一个或两个学生扮演住店客人, 就选房、入住、就餐等内容进行情景对话; 针对旅游管理专业的学生, 则可以进行导游和顾客之间的情景对话, 在带团过程中可能遇到的问题, 游客对食宿不满意、感觉景点与预期的有落差, 对游览路线有看法等突发情况, 甚至遇到苛刻挑剔的客人时, 均可以设计一些情景对话, 训练学生的应对能力。让学生在情景对话中掌握一些职场中的应对技巧, 并体会到口语表达能力的强弱对自己职业的巨大影响, 从而认识到表达与交流的重要性, 进而自发要求提高自己的口语表达能力。

(三) 巧用作业, 培养学生的综合素养

作业是教学活动的重要组成部分, 通过做作业学生巩固了在课堂上所学的知识, 并加以强化进而内化为自己的能力。中职校的语文老师可以利用作业, 和专业知识进行融合, 培养学生的综合素养。《诗经》是我国最早的诗歌总集, 十五国风大都是民间歌谣, 也是《诗经》的精华部分, 《静女》就是其中的一篇。先秦诗歌往往具有很强的表演性, 结合影视编导专业, 我们可以让学生小组合作, 编成剧本, 并在课堂上演出。对于本专业学生而言, 编写影视脚本, 在图像与文字之间进行思维转换是重要的专业能力。写作影视分镜头脚本是影视编导专业的必备能力。从学生提交的作业来看, 学生能够从诗中提取场景、人物情感等关键信息, 打破学科界限, 使语文学习推动专业实践素养。

四、结语

综上所述, 文化课和专业知识的融合既能提升学生的文学素质、专业素养, 又有助于实现应用型、技能型、高素质劳动人才的培养目标。作为中职语文教师必须要关注这一点, 在教学中努力寻找与专业的契合点, 挖掘语文中的专业因素, 在语文教学中不断地渗透相关专业, 创新中职语文课堂教学, 充分体现语文的价值, 也以语文教学来促进学生综合素养和能力的提升, 只有这样才能实现中职语文教学和专业教学的共赢, 促进中职生的更好发展。

参考文献

- [1] 陈泽艳. 中职语文教学与专业融合的实践探索[J]. 科学咨询, 2015
- [3] 陈凤笑. 关于对中职语文教学职业特色的思考[J]. 课外语文, 2014