

名作细读，有破有立

杨增勋

(郑州十一中 河南郑州 450016)

[摘要]名作如何细读、重读一直是语文学界常谈常新的话题。作者结合孙绍振教授的《名作细读》，从作品意象象征意义的有破有立式解读，作品人物形象、主题的解构重读，文言文虚词用法意义的细微探究这三个方面进行了有益的尝试探索。

[关键词]名作细读；破立；细微探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.457

最近，我认真品读了孙绍振教授的《名作细读》，获益匪浅。这本书改变了我对语文教学的一些看法。很多人认为语文教材中的课文，学生一看便懂，实际并非如此，学生很可能是一知半解，甚至一无所知。

孙教授指出：“课堂上要求的真正意义上的具体分析，在看来平淡的地方分析出深刻的内涵来，是需要真功夫的。”^[1]我们语文教师在日常教学中要把作品讲细，讲透，要落实到一字一句的理解、品味上，这样才能落实语文学科核心素养中关于审美鉴赏与创造方面的要求。

首先，以《装在套子里的人》为例来说明我是如何进行名作细读的。

别里科夫在工作、生活、思想中设置的各种套子辖制了全城15年，也最终葬送了他自己的幸福和生命。小说运用了象征的手法来揭示生活。请联系现实，思考“套子”的象征意义，以及你是如何看待这些“套子”的。

别里科夫将自己和他人装进了沙皇政府专制制度构成的套子里，不仅让他人的生活处于乌云笼罩之下，也让自己在战战兢兢中郁郁而终。实际上，抛却小说的沙皇社会历史背景，引申开来，套子也象征着在社会中存在的各种“规矩”。

自古以来，现实生活中同样有各种各样的“规矩式套子”，人一生下来似乎就受到各种套子的约束。孔子曾说：“六十而耳顺，七十从心欲而不逾矩。”七十岁的时候，圣人孔子能够做到随心所欲，而不违背社会的道德法律。可见各种套子对人的制约力之强。

对于不同的套子，我们应该有不同的看法。法律法规需要共同遵守，“游戏规则”需要共同维护，陈规陋习需要破除。

法律法规是社会赖以持续前进，百姓赖以平安生存的屏障。各行各业的“游戏规则”是行业健康发展，人们赖以正常生活的前提。假冒伪劣、暗箱操作让个别人得到一时之利，却破坏了整个行业的纯净环境，导致恶性循环——互相欺骗，人们也彼此失信。道德习俗是人们处理彼此关系的纽带桥梁。仁者爱人、舍生取义、诚实守信、尊老爱幼等引导社会发展的信条需要遵守，如见义勇为者永远值得我们尊敬；而“万般皆下品，唯有读书高”“书中自有黄金屋”“时间就是金钱”“宁做鸡头，不为牛后”等规则需要我们重新审视，如“拜金主义”“啃老族”遭到人们的一致厌恶、讨伐。

总之，人生要有约束的规矩，但不能作茧自缚，固步自封；人必然进入生活圈子，但不能落入怪圈，误了卿卿性命。我们既要遵守相关规则；也应破除盲从、奴性意识，消除恐惧心理，大胆怀疑，打破思维习惯上的“套子”，勇于冲破牢笼，只有这样，自我、科学、社会才能不断向前发展。

其次，以《荆轲刺秦》为例，谈谈对作品人物形象、主题的重读问题。

莫言的戏剧《我们的荆轲》中，“消除了后人赋予这个故事的任何崇高命题，演绎了一出蝇营狗苟的荒诞式闹剧”^[2]，不畏强暴、奋起御侮的荆轲等人被颠覆成了善于心计、沽名钓誉之徒，“荆轲等人”让不少观众感到意外、费解。

莫言对此解释说，一想到侠客精神，我们就能够想到一诺千金、舍生取义等。但实际上在今天看来侠客是没有太多原则性的，往往是为了一种感恩、义气做一些事情，这些是值得我们思考的。所有的历史剧，都应该是当代剧。如果一部历史题材的戏剧，不能引发观众和读者对当下生活乃至自身命运的联想思考，这样的历史剧是没有现实意义的。这部戏里，其实没有一个坏人。这部戏里的人，其实都是生活在我们身边的人，

或者就是我们自己。我们对他人的批判，必须建立在自我批判的基础上。

我认为，作者想借此反映市场经济中人们被名利扭曲的浮躁心态，引导人们重新思考自身生活、命运。

最后，我们以文言文为例，来谈谈文言文如何讲细讲透。

“其”字是高考常考的重要虚词之一，它在《游褒禅山记》中出现了20次。其意义、用法却不同，我们可以引导学生进行分类汇总。

在本课中，“其”最常见的用法是代词，表领属性的人、事、物。翻译时结合具体语境，看是否需要加“的”，另外要注意主语是单数还是复数。

1、第三人称代词，常做主语、定语、宾语，可译为“他（她、它）”，他（她、它）的，他（她、它）们，他们（她、它们）的”。

【本课总结】

(1)唐浮图慧褒始舍于其（它的，华山的）址。(2)以其（它，代指上句中的华阳洞）乃华山之阳名之也。(3)其（它的，代指上句中的石碑）文漫灭。(4)独其（它上面，指“石碑上面”）为文犹可识。(5)其（它，代指褒禅山）下平旷。(6)问其（山穴）深。(7)然视其（它的，指后洞的）左右。(8)以其（他们，指古人）求思之深而无不在也。(9)后世之谬其（它的，指石碑）传而莫能名者，何可胜道也哉！(10)盖其（它，指后洞）又深，则其（指示代词，那些）至又加少矣。（本句中两个“其”用法不同，但拆开分析不易理解，故未分别解析）

【课外延伸】

(1)秦王恐其（他，指蔺相如）破壁。（《廉颇蔺相如列传》）

(2)郈子之徒，其（他们的，指“郈子之徒”）贤不及孔子。（《师说》）

2、指示代词，可译为“这（个）”“那（个）”“这些”“那些”“这里”“那里”“其中（的）”。

【本课总结】

(1)以故其（那，指“慧褒埋葬于此”这件事，“其后”即从那以后）后名之曰“褒禅”。(2)距其（这个）院东五里。(3)则其（那些）好游者不能穷也。(4)则或咎其（那个）欲出者。

【课外延伸】

于乱石间择其（其中的）一二扣之。《石钟山记》

3、第一人称代词，这种情况在整个高中教材中较少出现，且古汉语词典中未收录该解释。可译为“自己”“我（的）”“我们（的）”。

【本课总结】

而余亦悔其（自己）随之而不得极夫游之乐也。

【课外延伸】

品其（我自己，这里指鲁肃）名位，犹不失下曹从事。《赤壁之战》

综上所述，从语文教师的角度来讲，名作细读、经典重读，一定要有破有立，品出味道，读出新意，这样才能让语文课堂焕发出魅力和生机，才能提升学生的审美鉴赏与创造能力。

参考文献：

[1]孙绍振.名作细读（修订版）[M].上海：上海教育出版社.2012:95.

[2]傅晓红.我们的荆轲（前言）[J].钟山.2004（4）.