

创新意识与高中美术教学的整合

张圣涵

(河北省磁县职业技术教育中心 河北 邯郸 056000)

[摘要]在新的历史时期,人们对于学生的创新能力和创造能力提出了新的要求,而高中美术对于学生这两方面能力的增长起到了重要作用。在高中教育开展的过程中,美术这门学科也是相当重要的。但就当前的情况来看,很多学生对于美术这门课程并不重视,在美术学习过程中也不够积极。

[关键词]高中美术;创新意识;现状;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.933

虽然美术没有被列为高考科目,但是却在学生中给学生带来了许多的乐趣,提高了学生的文化素养。在高中教育过程中,艺术也是非常重要的。教师应根据不同学生的个性特点,培养学生的智力,引入有针对性的教育模式。培养学生的创新能力能够激发学生的创造性,掌握一项技能对学生今后的成长有很大的帮助,所以培养学生的美术的创新能力,实际上也是在推动学生全面的发展,这符合现代教育的理念,值得被推广。

一、高中美术教学现状

1、教学理念陈旧

受应试教育理念的制约,作为高中知识结构之一的美术学科始终没有得到学生、教师的重视,文化课不仅挤占了美术教学的时间,还增加了全面践行德、智、体、美、劳教育理念的难度,不利于美术教学的实施。因此教师应突破传统教育理念的制约,从新课程改革角度入手,在传授基本理念和技巧的基础上重点培养学生的自主学习意识和美术创新能力,为其健康成长和长远发展铺路搭桥。

2、教育方式过时

随着现代科技的高速发展,传统的黑板、讲台、教材三合一的教学方式已经无法满足学生的实际需求,长此以往不仅降低了学生好奇心与注意力,还会使其丧失对美术的学习热情,导致课堂处于被动、低效的局面,不利于美术素养的培养。因此,教师在实施美术教学过程中应当发挥现代教学手段的优势,通过多媒体微课、PPT、微课等现代教学手段展示具体的艺术内容与教学素材,以增长学生见识、开阔学生视野,促进自身创新能力的培养及形成。

3、教学内容脱离生活实际

美术作为关键性艺术学科,与实际生活有密切的联系,不仅创作灵感、创作思路来源于生活,而且最终呈现的美术作品也为了展示作者美好的生活状态以及内心想法。而当前部分美术教师受应试教育理念的影响较为严重,迫于升学的压力导致美术课堂只能在室内完成,甚至正常教学时间被其他学科挤占,形成了不良的教学局面。

二、策略

1. 美术教师要营造新型师生关系,培养学生创新意识

建立新型的师生关系,就需要教师与学生共同进行学习,打破师生之间的现状,这样能够进入学生的世界,将新的教学思想融入到学生的发展中,为学生的创造提供一定的需要。学生教师还要营造一个良好的氛围,激发学生的竞争力,鼓励学生大胆想象,主动的展现自己,将生活、思想和行动能够与美术的创造有机的融入在一起,形成一个整体,这样就能更好的运用美术知识,不断地积累经验,提高自己的创新能力和审美能力,从而推动美术学习的发展。

创新课堂文化,使得学生在课堂上的学习更加的积极。教师要经常对学生进行鼓励,无论在创作中还是在平时的学习中,都要给予学生肯定和支持,这样学生能够对美术的学习产生兴趣,主动的进行探索,善于进行交流,将自己的思想能够真实的表现作品上,用作品进行交流,这种形式的学习氛围会更好,学生之间能够相互借鉴和交流,教师一边进行指导,

一边给予肯定,与学生进行真心的交流,这样就能形成良好的学习氛围,激发学生的潜能。

2. 动脑动手,提升学生的操作能力

在美术课堂上,教师如果不能强化学生的体验,就会使他们在日后的学习中拒绝学习,不利于他们的成长和发展。例如,在教学“各异的风土人情”这一课时,教师要在培养学生审美能力的同时,注重提升学生的操作能力。第一课时,教师让学生搜集关于民间美术——纸扎灯彩的作品,先了解纸扎灯彩的历史、在日常生活中的应用等;第二课时,教师带领学生共同学习花灯、风筝等的具体制作方法,让学生欣赏其不同的表现形式,然后让学生用准备的工具和材料去创作,教师进行总结。

3. 从教师本身出发,加强职业技能锻炼

教师起着引路人的重要作用,俗话说“业精称师”,教师在专业学习塑造中也应该注意培养加强自身创新意识,提高创新水平实力,清楚自身对于学生强大的表率作用,传递榜样力量。另一方面,美术学科作为每位美术从业教师都应当终身热爱孜孜钻研的一门学科,对教师的个人修养,艺术品位,道德情操等都有一定要求,相应的,要想在美术教学领域作出突出贡献,美术教师们应该从日常点滴做起,将追求美向往美变成自己自然的行为习惯,善于观察,勤于思考,从人民大众的精彩生活中积累宝贵的美学素材,积淀为自身文化素材储备,从而不断提升自己的专业素质和职业技能,当运用到课堂教学中时才能做到“厚积薄发、信手拈来”。

4. 利用现代技术创设学习情境

受传统教育观念的影响,美术教师在讲解美术知识时,总喜欢将知识点和内容局限在课本之中,许多教师只是机械性的照搬书本内容为学生讲解。这种单一且乏味的教学模式无法勾起学生对于美术学科学习的兴趣。美术本身就是—一个充满色彩性、观赏性很高的学科。仅凭书本当中记录的知识无法满足学生对于美术的诉求。为了满足学生的学习需求,教师需要利用多媒体等现代科技拓展书本的内容,同时将书本当中抽象的知识具现化,使其有更多的图片、视频资料来支持美术课本当中所陈述的观点。例如:教师在赏析建筑艺术时,课本当中往往知识几张简单的图片,很难具有代表性,这是教师利用现代科技拓展书本的图片,寻找相关的建筑图片和视频资料带领学生赏析,学生只有在不断的积累当中,才能培养出自身的创新精神。

三、总结

总之,创新是民族发展的不竭动力。在高中美术教学中,教师要立足美术教学基础,积极创新教学方式,引导学生在具体的美术情境中不断探究和表达,以提升学生的想象力和创造力,推动他们的长远发展,使他们成为高技能的创新型人才。

参考文献:

[1]白茂层.高中美术教学中对学生观察能力的培养策略研究[J].才智,2019(28):111.

[2]张红斌.高中美术教学中提升学生的创新能力[J].教育艺术,2018(12).