

# 鱼和熊掌二者亦可兼得

## ——整本书阅读教学新探

李瑞彩

(新疆哈密市第四中学 新疆 哈密 839000)

**[摘要]**整本书阅读,充分利用学习《西游记》时讲过的跳读和精读的方法,再教会学生绘制思维导图,这些方法综合运用,充分利用班集体人多的特点,分工合作,把多化少,使难变易,利用有限的时间,让学生充满兴趣的学会该掌握的内容,从而提高语文成绩,鱼和熊掌兼得,不失为有效的方法。

**[关键词]**跳读和精读;绘制思维导图;分工合作;多化少、难变易

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1729

最近我校开展整本书阅读教学实验的活动。整本书阅读,由于篇幅更长,主题更多元,内涵更丰富,对于学生阅读习惯的养成和思维能力的提升有着不可估量的重要意义。

然而目前学校教育的现状却是:家长以及外界对学校及老师的评价,仅仅看教学成绩,成绩上不去,一切都是徒然,而整本书阅读教学活动是个慢活,不可能短时间取得成效。

另外,名著篇幅太长,阅读教学也只能是选择重点段落精读,不可能面面俱到,往往是占用了不少的课时上课,考试成绩并不见得有什么起色,所以大多数老师不愿在名著教学中花费时间和精力,倒不如让学生背些考点,反而更容易得分,这样强制学生背诵考题,只能让学生更加厌烦语文课。恨屋及乌,连本应充满乐趣的读书也更加嫌弃了,从而导致越改革学生对语文学习的畏惧心理越重,越不喜欢语文课。

所以整本书阅读教学的关键问题是:如何做到既能调动学生对名著的阅读兴趣,切实完成学生阅读习惯的养成和思维能力的提升目的,又能使学生的命根——分数,得到明显提高。

经过这段时间的探究,和对各位同行方法的借鉴,我认为鱼和熊掌二者亦可兼得。我采取的方法是:充分利用学习《西游记》时讲过的跳读和精读的方法,再教会学生绘制思维导图,这些方法综合运用,充分发挥集体力量,分工合作阅读,就可解决以上所面对的问题。

我具体以《格列佛游记》的教学过程为例,来介绍我的方法。

首先,我从读书的意义,这本书的文坛地位,主要特色等方面概况介绍这本书,作为导入语设计来调动学生的求知欲。

同学们,莎士比亚说:“生活里没有书籍,就好像生活没有阳光,智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀”,所以我们每个人都要掌握好的读书方法,培养自己良好的阅读习惯。今天老师就给大家的良好习惯养成上再助一把力,引领你们阅读《格列佛游记》,相信你们一定会爱不释手,因为这本书对英国和世界儿童文学产生过重要影响,其幻想手法和离奇的描写,令人叫绝。大人和儿童都喜欢读,许多人多次阅读这本书。中外著名作家伏尔泰、拜伦、高尔基、鲁迅都非常推崇这部作品,并给予高度评价。自出版以来,它被翻译成数十种文字,成为世界各国文学的爱好者的常备书。

咱们初一学习名著《西游记》时,老师教给大家跳读和精读的读书方法,今天老师再教大家一种新的读书方法——绘制思维导图法。大家通过这个思维导图,一眼就可知道这部书的大致情节、主要人物、主题思想等。它可以成为我们考试的复习提纲,而且自己亲手制作的,一定还会有巨大的成就感啊,印象也一定会非常深刻!那么,怎样制作思维导图呢?

第二步,我就教学生制作思维导图的方法。

先说思维导图包含的内容。

思维导图既然要概括整本书,我们就要围绕小说的三要素——人物、情节和环境来设计问题。如:这部小说出现了哪些主要人物和次要人物,根据书名,“游记”这个词,我们对情节和环境这两个要素的需求,在思维导图中可以设计这样的问题:格列佛在什么时间,运用什么工具,游历哪些地方,这些地方有怎样的特点,作者有哪些突出经历,作者及作品背

景,作者欲表达的思想及情感等,这几类内容也就是这部小说的主要学习内容。

我根据这些内容学习需要,我进行了这样的阅读分工。按学生座位自然分成四个小组。这部书因恰好是四卷,每一小组恰好四个座位,所以,使用跳读方法——即快速查阅序言、目录、章节的开头和结尾,找时间词句的阅读方法。第一小组归纳列出出行时间、地点、工具名称表;第二小组列出人物出现表;第三小组列出主要情节表;第四小组归纳作者及作品。按座位顺序,每一个座位负责一卷内容。(为避免造成混乱,教师提前把这些分工方法及要求制作进课件里。)

这些内容都比较容易直接在书里找到,不到5分钟学生即可回答展示,但如要让学生形成书面,难度尚有些大,会挫伤学生积极性,所以我提前把这些内容,使用课件展示并打印一份备用。每个小组口头展示完后,老师在给予肯定的基础上,再次课件展示,会让每个同学都有清晰的印象。

第一小组答案:

出行列表

1699.5.4——羚羊号——小人国

1702.6.20——冒险号——大人国

1706.8.5——好望号——飞岛国

1710.8.7——冒险号商船——慧骃国

第二小组答案:

主要人物

主人公——格列佛——爱冒险,善于思考,爱国

小人国的财政大臣——佛林奈浦——阴险狠毒,嫉妒心强

小人国的海军大将——斯开瑞士——善妒,野心勃勃

大人国的国王——布累卜丁奈格——博学多识,善于治理国家

飞岛国的科学家——凶狠,愚蠢

慧骃国的国王——仁慈,公正,贤明

耶胡——丑陋龌龊,贪婪淫荡,残酷好斗

第三小组答案:

主要情节

第一卷——出航南太平洋,被小人国俘虏——参观小人国首都——成为巨人英雄——因被嫉妒受到迫害,后逃离小人国

第二卷——再次出海,却遇风暴,后被大人国一位农民所抓——遭遇麻烦事儿——与国王进行探讨——被鹰所抓,逃离大人国

第三卷——再次出海遇事故,进入古怪飞岛国——巴尔尼巴比见闻——抵达巫人岛——游历拉格奈格,后到日本再回英国

第四卷——再次出海,却遭水手背叛,被放逐慧骃国——离开慧骃国——到达湖心公园

第四组答案:

作家作品及思想

乔纳森·斯威夫特(1667—1745)是英国启蒙运动中激进民主派的创始人,十八世纪英国最杰出的政论家和讽刺小说家。他父亲是定居爱尔兰的英格兰人,早在他出生前七个月就

已去世。斯威夫特由叔父抚养长大，就读于著名的都柏林三一学院。在当时，担任教会的神职是穷孩子的最稳妥的出路；但斯威夫特厌恶神学和那些烦琐的哲学课程，他的志趣在于历史及文学。凭着一纸表示不堪深造（其实他后来还是取得了硕士及博士学位）的“特许文凭”，他只好到母亲的远亲邓波尔爵士家去作私人秘书，处境无异于“识字的奴仆”。不久，他便以见解精辟、讽刺犀利的文章显示了才华。

斯威夫特没有官衔，给报社审稿不取报酬；哈利首相给他写文章的奖金，被他愤而退回，声明自己不是被雇佣的文人墨客。女王及其要员，终因畏惧他的声望和讽刺文章的影响，将他逐出伦敦。他到都柏林后积极投入爱尔兰人民争取自由的斗争，接连发表了战斗性极强的文论，使英国的殖民政策不得不有所收敛。斯威夫特深受爱尔兰人民热爱，在他因匿名作品被当局悬赏缉捕时，人们保护他；在他最后一次访英归来时，人们鸣钟举火，用仪仗队簇拥他返回寓所。斯威夫特晚景凄凉，亲人去世，头晕耳聋，每逢清醒，仍执笔写作，直至七十八岁逝世。

斯威夫特的传世之作中，以《格列佛游记》流传最广，也最为各国读者所喜爱。该书通过里梅尔·格列佛船长之口，叙述了周游四国的奇特经历。但仔细体会，却处处揭露着英国社会的黑暗现实，并寄寓着作者的理想。

通过这一环节的学习，既让学生有了学习的自信，又可以保证常规名著基础题的顺利通过。

紧接着，我教思维导图的合成。

我说：“浪花只有流进江河才更有气势，能否把我们每个小组的成果汇集在一起，成为我们班级的财富，大家共同享用呢？”大家畅所欲言后，我把以上内容已打印好的四张A4纸，分贴在整体正方形的四个角上，中间分两行写上格列佛游记，再把这五个字用彩色笔画圈圈起来。然后，以此为核心向四个内容用不同颜色画射线，最后又用一个正方形把所有内容圈起来。

我又说：“黑板上，其实就是咱们班每个同学智慧的结晶而形成的，样式最普通，色彩最单调的关于《格列佛游记》的思维导图，我相信咱们班同学，每个人都有自己独特的创意，你们的巧手绘制出来的思维导图，一定更有新意。我会把咱们自己集体的智慧——以上研读的内容，发在班级群中，大家再次欣赏，同时，就由每个同学各自用A3纸，可以用多种颜色，多种图形，但要做到内容鲜明，绘制这部小说的思维导图，整齐张贴在班级学习栏上展示。”

这一活动，是在已有示范的基础上，让学生二次创作，学生不会有畏难心理。相反，用彩色笔勾画各种几何图形，还是学生拿手的游戏，这样，寓学于乐，自然有利于知识的掌握。

第三步，进行精读学习。

“跳读、略读只能掌握小说的基本内容，只有精读、深读才能真正享受读书乐趣，老师精选了两处内容，一起畅游斯威夫特为我们创设的美妙情境！”用这样的语言过渡到精读学习环境。

我选了《宫廷游戏》和《语言的妙用》这两个讽刺极强的故事情节来研读。为了节约时间，我进行了分工合作阅读。男同学研读第一卷第三章的前四个自然段《宫廷游戏》这一情节；女同学研读第三卷第五章最后的四个自然段《语言的妙用》这一故事情节。按照自己所在的小组，选择对应序号的题目思考研读，每个同学只是一道题的任务，也是轻松应对的事，自然欣然接受。

《宫廷游戏》我设计了这样的问题进行研读：

“我的和蔼善良的行为，博得了皇帝和朝臣的欢心，军队和人民也普遍的喜欢我，所以我就抱着在短期内可以获得自由的希望”这句话中，“我”是指谁？“我的和蔼善良的行为”，具体指哪件事博得了大家的欢心？

利利浦特小人国的皇帝邀请格列佛观看宫廷表演时，小人国人民已经不再觉得格列佛对他们会有危险了，有时会在格列

佛的身体上玩耍，他们是怎么玩耍的？

请简要介绍绳上跳舞游戏。这个游戏的目的是什么？据格列佛了解有哪两个官员绳上跳舞跳的最好？

请简要介绍横杆跳爬游戏。这个游戏的目的是什么？

4. 如何理解绳上跳舞游戏的寓意？紫、红、绿三色丝线影射什么？“他们都把这些丝线缠两道围在腰间，你可以看到朝廷里的大人物，几乎没有人不用这种腰带作装饰的”，这是讽刺了什么现象？

《语言的妙用》我设计了这样的问题进行研读：

拉格多科学院语言学校的教授们如何改进本国语言的？具体怎么做？

教授们计划取消语言中所有的词汇时，采用的补救办法是什么？这个计划遭到了哪些人的反对？反对的理由是什么？

语言妙用的“用”是指教授们的哪两个改革计划？“妙”体现在何处？

4. 《语言的妙用》的讽刺艺术，主要是运用反语的手法，小说是如何运用反语讽刺的？小说的思想意义何在？

学生研读思考并做展示，老师补充并诸题明确答案，要求学生笔记。

### 一、《宫廷游戏》答案

1. “我的和蔼善良的行为，博得了皇帝和朝臣的欢心，军队和人民也普遍的喜欢我，所以我就抱着在短期内可以获得自由的希望”请问我是指谁？我的和蔼善良的行为，具体指哪件事博得了大家的欢心？（我是指格列佛，具体是指我释放了六个被抓的，曾对我无礼和恶语相向的小人）

利利浦特小人国的皇帝邀请格列佛观看宫廷表演时，小人国人民已经不再觉得格列佛对他们会有危险了，有时会在格列佛的身体上玩耍，他们是怎么玩耍的？（①在格列佛的手掌上跳舞，②在格列佛的头发里捉迷藏）

2. 请简要介绍绳上跳舞游戏。（一遇到重要官职出缺利利浦特小人国那些正在候补朝廷中的重要官职和希望得到皇帝宠幸的人，就申请表演一次绳上跳舞，他们在一根长约两英尺长离地面有12英寸的白色细绳子上表演，跳的最高，而且没有跌下来的，将接任这个官职）这个游戏的目的是什么？（利利浦特小人国绳上跳舞和横杆跳爬绳上跳舞是为了选拔官员）据格列佛了解有哪两个官员绳上跳舞跳的最好？（财政大臣佛林奈浦内务大臣瑞德里沙）

3. 请简要介绍横杆跳爬游戏。（这是利利浦特小人国的候选官员在特别重大的节日里专门表演给皇帝、皇后和首相看的技艺，有时皇帝和首相一人拿着木棍，有时皇帝和首相各执木棍一头，表演者跳爬完全要看横杆上升或下降的情形，表演的最敏捷，跳来爬去时间最长者，将得到皇帝的赏赐，第一名获得一根紫丝线，第二名获得红丝线，第三名获得绿丝线）这个游戏的目的是什么？（横杆跳爬是为了取悦皇帝、皇后和首相）

4. 如何理解绳上跳舞游戏的寓意？（斯威夫特借此抨击了英国宫廷和大臣们的昏聩无能，无情的讽刺了高官侯爵获得者们阿谀奉承的丑恶嘴脸。）紫、红、绿三色丝线影射什么？（三色丝线分别影射英国嘉德勋章、巴斯勋章和蓟花勋章的绶带）“他们都把这些丝线缠两道围在腰间，你可以看到朝廷里的大人物，几乎没有人不用这种腰带作装饰的”，这是讽刺了什么现象？（作者讽刺了小人国的官员们，全是奸佞献媚的小人）。

### 二、《语言的妙用》答案

1. 拉格多科学院语言学校的教授们讨论如何改进本国语言的？（第一个计划是简化言辞；第二个计划是取消语言中所有的词汇）具体怎么做？（①简化言辞，把多音节词缩成单音节词。把动词和分词省掉，因为事实上可以想象的事物都是名词②取消语言中所有的词汇，以物示意。）

2. 教授们计划取消语言中所有的词汇时，采用的补救办法是什么？（以物示意——在谈论某些事情时，把表达意见时，所需的東西都帶在身边。）这个计划遭到了哪些人的反对？

(妇女、俗人和文盲)反对的理由是什么?(妇女、俗人和文盲们要求有像他们的祖先一样用嘴说话的自由,否则就反抗)

3. 语言妙用的“用”是指教授们的哪两个改革计划?(①简化言辞;②取消语言中所有的词汇,以物示意。)“妙”体现在何处?(①这种改革对身体健康有益,同时对表达思想更加简练,也有好处;②可以作为一切文明国家都通晓的共同语言。这样的做法其实是不妙的)

4. 《语言的妙用》的讽刺艺术,主要是运用反语的手法,小说是如何运用反语讽刺的?(①作者本来是反对废除口语以物示意的办法,但作者却以愤慨的心情谈到妇女怎样联合俗人和文盲来反对取消日常语言;②作者分明是批评英国的殖民统治政策,却偏偏要声明,这与大不列颠民族无关)小说的思想意义何在?(格列佛每到一个地方都要去认识那里社会种种生活,否认所谓的文明的东西,表达对现代社会虚伪文明的愤懑情绪,小说通过格列佛的奇异反映了18世纪前半期英国社会的一些矛盾,批判了英国资产阶级在资本主义原始积累时期的疯狂掠夺和残酷剥削)。

采用这种方法精读小说后,水到渠成,对这部小说的艺术特色小结。

可见,这部小说具有以下几大特色:

小说充满了奇异的想象和童话色彩;

辛辣尖锐而深刻的讽刺是小说的灵魂所在;

小说用丰富的讽刺手法和虚构幻想的离奇情节,深刻剖析了当时的英国社会现实,小说作者借游记借外人之眼来评议自己国家的现状;

四、小说的讽刺还包含某些对人性及人类社会的悲观见解,但在尖刻与悲观的态度背后,却隐藏着一种苦涩而热切的忧世情怀。

第四步,拓展延伸。

对于小说人物形象的认识,学生不难总结,为了让学生明

晰我在课堂中没有总结的内容,我在拓展延伸环节,设计了这样的思考题。

今天阅读了《格列佛游记》,请你把它与读过的《鲁滨孙漂流记》进行比较,两位主人公性格特点有什么不同。

学生畅所欲言后,明确:

格列佛是18世纪一个普通的英国人,同时他也是一个不同寻常的鲁滨孙。与鲁滨孙不同的是:格列佛每漂流到一个地方,必然去认识那里社会,种种形式的政治生活。如果说笛福通过笔下鲁滨孙,终于承认了英国现存文明的话,那么斯威夫特笔下的格列佛,却完全否定了笛福所肯定的那些所谓文明的东西,从而表达了对现代社会虚伪文明的愤懑情绪。

第五步,教师寄语。

一千个读者会有一千个哈姆雷特,这部小说的美妙,等待着大家去挖掘,更美的享受潜藏于阅读的海洋,希望大家热爱读书,去读好书,陶冶情操,增添智慧,创建美好未来!

以这样的教师寄语结束这堂课,激发学生阅读兴趣,仅用一节课的时间,既可调动学生阅读兴趣,也基本保证考试得分的可能性。

充分利用班集体人多的特点,分工合作,把多化少,使难变易,采用跳读、精读、制作思维导图的方法,利用有限的时间,让学生充满兴趣的学会该掌握的内容,从而提高语文成绩,鱼和熊掌兼得,不失为有效的方法。同行们,何不在名著阅读教学上,多花点时间和精力呢?这才是学生语文素养提升的法宝啊!

参考文献:

[1]佚名.“鱼”与“熊掌”皆可得[J].中国医院院长,2014,(3):84-85.

[2]何燕霞.以整本书阅读活动助力语文阅读教学——《文化苦旅》整本书阅读教学价值与反思[J].文存阅刊,2018,(16):48.

(上接第2038页)

一些风吹草动尽在掌握。

3. 注重学员队文化建设

良好的学员队文化是一种隐性的促进学员成长的环境氛围。它是以队风、学风、价值观念、人际关系和舆论等方式表现出来的观念文化和与之相适应的行为文化和物质文化。[2]学员队文化的教育功能不同于课堂教育,课堂教育中我们可以明令学员遵守纪律、上课认真听讲、按时完成作业等,但这是一种机械的、被动式的管理方式,且学员的达成度不一。学员队文化可以修正学员的价值取向,通过学员队生活的点点滴滴,甚至可能是看似一些不起眼的小事潜移默化的对学员起到教育的目的。因此,我们应从学员自我成长的角度出发,营造一种良好的环境和氛围,使学员置身其中能够潜移默化地影响其思想和行为,实现一种良性的、持续的自我发展。

理想的学员队文化建设需要队干部做到以下几点:一是积极发挥队干部模范带头作用。学员具有向师性,队干部良好的示范作用能在潜移默化中影响学员的思想和行为。如面对个别班内务比较差的情况,相较于一味的批评教育,队干部可以采取“以身示范”的带动作用,主动帮助学员整理内务,并在过程中表扬积极主动的学员,以此影响全体学员的思想和行为。二是充分调动学员主动参与学员队管理的积极性。管理学员队是每一个队干部的职责与权力,但不是队干部实行“一言堂”教育的专场舞台。[3]在学员队文化建设中,要充分发挥学员的主体性作用。学员是学员队的主人,队干部应信任学员,并充分调动学员参与学员队各项事务的积极性。如队干部可让学员参与学员队主题活动创设与布置工作,将教育的意向和目标

通过具体物化的环境设计和布置表现出来,从而达到在学员队文化建设中教育人、培养人和熏陶人的目的。三是巧用主题活动促进学员心理成长。成功的学员队主题活动不仅能够体现学员队管理的效用,更能促进学员的心理成长。如主题班会、学员队文体活动竞赛、学员队户外集体活动等都可以成为传递正确成长观念的有效路径。主题班会可根据学员队管理中出现相对集中的问题安排任务让每个班讨论发言,这既有助于培养学员良好的行为习惯和积极向上的心理品质,也有利于日常学员队管理工作的顺利开展。而适当的学员队节假日集体户外活动既有助于缓解学员紧张的学习压力,也有助于拉近管理双方之间的关系,实现教育的心理辅导作用。

综上所述,仅关注学员学习和学员队日常工作,而忽略学员内在成长状态与成长需求的学员队,必然难以对学员的成人成才产生实质性的深远影响。有意义的学员队管理需同学员的成长紧密相连,而如何深层次适应教育规律及学员发展的特征,去引导、提升学员的成长,这仍是我们需要不断探索和实践的问题。

参考文献:

[1]舒扬,走进“新基础教育”——华东师大叶澜教授访谈录,2004(5)

[2]徐峰,学员队文化:学员发展的隐性力量,教育研究与评论(中学教育),2009(10)

[3]贺赛君,当好学员成长的引路人,江西教育,2019(11)