

新课标下小学音乐歌唱教学课堂设计

庞颖丽

(涿鹿县大河南寄宿制小学 河北 张家口 075636)

[摘要]在新课标的要求下,小学的音乐歌唱教学并不仅仅让学生学习唱歌,更是要让学生在学唱歌曲的同时,掌握音乐的基础知识,形成良好的音乐能力,提高自身音乐审美能力和音乐综合素养。就小学的音乐歌唱教学现状来看,还存在诸多问题。首先无论是学校还是老师,对于歌唱教学的认知还不够,家长对于歌唱教学的了解也不全面;其次是在小学歌唱教学当中,学生缺乏足够的音乐体验和感受,不同学校的音乐教学条件也参差不齐。

[关键词]新课标;小学音乐;歌唱教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2812

一、新课标下小学音乐歌唱教学课堂设计

由于五、六年级的学生进入了变声期,因此老师要引导学生形成保护嗓音的意识。刚刚进入五年级的小学生,更喜欢大声地歌唱和说话,没有意识到在变声期间要保护自己的嗓子,因此在歌唱教学中让学生掌握科学的发声方法就显得尤为必要。唱歌时老师要要求学生挺直腰背,肩膀放松打开,用正确的姿势来帮助学生找准喉咙发声的位置,平衡气息的发力点,学会科学发声。在练声时,学生要保持良好的身体姿势并且形成习惯,这样才能够更好地进行歌唱。

(一)基本练声法

在进行歌唱训练时,要让学生掌握正确的呼吸方法,同时还要让学生学会正确地使用喉咙,科学地进行唱歌。由于五、六年级的小学生开始进入了变声期,因此科学的练声就显得尤为必要。可以让学生在吸气的时候,想象身处于舒适的环境中,慢慢地、仔细地感受到自己腹部的鼓起,寻找舒适的呼吸点,然后再慢慢地吐气。通过反复训练,让学生能够掌握唱歌时正确的呼吸。在练习发声时,则需要学生科学地进行唱歌,通过让学生打开喉咙,将声带闭合,模仿打哈欠的状态,感受正确发声时喉咙的状态。对于五、六年级正处于变声期的小学生而言,在练声时老师要选择合适的练声曲,避免练习过高的音,防止伤害到正在发育的声带。

(二)趣味练声法

在教学的过程当中,老师要根据学生的心理发展特点,用丰富的教学方式和有趣的教学内容,激发起学生学习的兴趣,提高其音乐素养。趣味练声法是顺应学生身心发展规律的一种练习方式,它从小学生的心理特点出发,通过具有趣味性的练声活动,来提高学生练习的积极性,保证练习的质量。在练习时,老师要让学生将呼吸沉下去,用打哈欠的状态来进行练习。

(三)跟唱模唱法

在唱歌的教学环节当中,小学生一般都是通过模仿来进行学习,因此在这一过程当中翻唱就显得至关重要。在唱歌教学过程当中,翻唱一般包括老师翻唱和多媒体翻唱两种方式。老师翻唱能够让学生更加直接地感受到歌曲的旋律和意境,学生通过对老师的观察来掌握正确的唱歌姿势和发声要点;相较于老师翻唱来说,多媒体翻唱的表现力更强,对学生的吸引力也更高,利用多媒体进行翻唱,可以在多媒体中呈现出更多的音乐作品。

(四)读谱教学法

所谓读谱教学法,就是让学生通过曲谱来进行歌唱,循序渐进是读谱教学法最好的教学方式,更加有利于学生进行学习。老师可以让学生先掌握作品的节奏和节拍,按照节奏来读歌词,然后再按照音谱来唱旋律,最后在已经唱熟旋律的基础上再加入歌词演唱。

二、多种伴奏方式

(一)钢琴伴奏

钢琴具备比较宽的音域,是一种非常合适的伴奏乐器。在音乐课程中,钢琴伴奏主要是由老师演奏,具有比较强的即兴性和及时性,因此更加适合对于重难点片段的的教学。但是钢琴伴奏对于老师的个人专业技能要求比较高,需要老师具备良好的即兴伴奏能力,同时钢琴伴奏也比较适用于老师翻唱和教唱

的环节。相对于多媒体伴奏来说,钢琴伴奏的音色比较单一,更容易让学生把握音准。

(二)多媒体伴奏

在信息时代下,多媒体已经被广泛应用于音乐教学中。通过多媒体中图片、音频的展现,能够为学生带来丰富的视听感受。多媒体教学可以为学生呈现出多种器乐的演奏,甚至还包括交响乐团,因此多媒体伴奏适合各种题材的歌曲。但是由于多媒体伴奏比较固定和完整,对于片段性的教学不够灵活,比较适用于学生在掌握歌曲之后,完整地进行歌唱时使用。所以多媒体伴奏更加适用于歌唱的巩固环节当中,用以带动起学生的情感,让学生进入歌曲的意境之中。

(三)身体打击乐伴奏

身体打击乐伴奏就是通过敲击身体来模仿打击乐的一种行为。身体打击乐主要是通过对节奏的训练来让学生掌握歌曲的节奏,不仅能够丰富音乐课堂,也能够带来不同的表现形式。打击乐能够调动起学生学习的积极性,因此更加适用于课中的巩固环节。学生通过敲击身体进行伴奏时,不仅锻炼到了自身肢体的协调性,同时也能够形成良好的乐感,更好地把握作品。

三、唱歌教学的多种实现方式

(一)合作意识的培养

在歌唱教学中培养学生的合作意识,可以从学生相互配合开始,让学生通过彼此磨合、相互配合,提高团队意识。比如可采用轮唱的教学方式,来丰富音乐课堂的教学活动,轮唱可以选择接龙轮唱或是卡农式轮唱合唱。在课堂当中,老师可以使用节奏接龙、歌词接龙等方式,来提高课堂教学的质量和效果。在教学时采用卡农式轮唱合唱时,老师要注意让学生在声部间进行配合;在进行卡农式轮唱时,老师要注意引导学生,通过学生之间的相互磨合,来达到良好的练习效果。

(二)多声部思维的培养

多声部思维的培养和合唱教学之间的关系甚为紧密。合唱教学包括单声部合唱和卡农式轮唱合唱。所谓单声部合唱也就是齐唱,就是所有的学生都以同一个声部来进行演唱。齐唱可以掩盖个体的一些小问题,因此学生之间可以通过互相带动来更好地把握歌曲。对于小学阶段来说,多声部的合唱一般为二声部合唱,老师可以先对学生进行分组,一部唱原曲,二声部用“呜”来进行和声,然后相互转换,以提高学生学习的积极性。通过反复地练习多声部,培养学生对于多声部的听觉和思维,从而让学生更好地把握歌曲,提高学生的音乐综合素养。

四、结语

在小学音乐课堂中对学生进行歌唱教学,需要老师详细地分析教学的内容和教学的对象,熟练掌握教学技能,了解学生的学习和身心发展特点,明确教学的重难点,为唱歌教学做好充分的准备。不同的教学方法注意点也是不同的,老师要依据歌曲的不同和学生之间的差异性来进行调整,以保证教学过程当中达到知识技能与情感表达之间的平衡,让学生能够拥有更好的音乐学习体验。

参考文献

[1]崔晓梅.图文并茂,视听结合——谈多媒体在小学音乐课堂中的应用[J].中国信息技术教育,2009(22):72.