

微课在小学美术课堂教学中的作用

宋致伟

(吉林省长春市九台区教师进修学校 吉林 长春 130500)

[摘要]科学技术的快速发展,对于当代教育也产生了一定的影响,一些先进的科学技术开始进入小学美术课堂,对于美术教学模式产生了一定的冲击。尤其是在新课程改革的背景之下,微课作为信息化的主要产物,已经衍生为一种独特的课堂教学形式。作为小学美术教师,就需要积极思考如何将微课有效地应用于美术课堂中助力美术课堂教学质量水平的增长,这自然离不开对微课教学形式的准确把握,了解微优势和不足之处将其和美术课堂进行有机结合,带动美术课堂教学形式的转变,实现高效美术教学,从而实现对小学生美术素养的提高。

[关键词]微课;小视频;构建;美术课堂;有效作用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.128

得益于科学技术的快速发展,当代美术课堂中所使用的教学形式得到了良好的优化升级,尤其是对于微课技术手段更是成为小学美术课堂的常用教学工具。微课的主要优势在于时间短,内容精,且能够做到对重点知识的反复呈现,对于教学中的关键问题具有良好的解决效果,帮助学生准确掌握重难点知识,实现学习效率的提高。另外一方面,对于微课的应用,有利于学生自主学习需求的满足,保证其对于关键信息的获取。建立学生之间相互沟通的良好渠道,针对学生的团队协作能力进行培养。作为小学美术教师,有责任思考微课广泛应用于美术课堂的背景之下如何更好的发挥微课的优势,构建高质量的美术课堂。

一、微课的概念

微课教学形式最早出现在发达国家的教育体系中,早期的微课应用取得了不错的成就。随着信息技术的快速发展,微课在我国教育体系中也有了一定的涉猎。有学者指出,微课的内容表现出碎片化特征,可以进行知识点的教材讲读或者是题型精简,帮助学生完成考点的归纳以及重点知识的学习,无论是学习经验的传授,或者是学习方法的传递,都有着良好的效果。

二、微课的作用

微课属于流媒体,在美术课堂上的运用,能够让信息化时代的学生轻松掌握多种知识,给学生和教师带来新媒体的探索和学习机会,传播性、便捷性、针对性较强。

三、微课的特征

1. 针对性

微课的目的性明确,指向教学中的相关知识点,如教学重点、难点。同时,微课的指向不仅能为重点和难点服务,而且可以运用在教学的导入、课后延伸等环节。微课可以用于小学美术教学的各个环节。

2. 传播性

关于微课的制作,只需要简单的工具就可以实现,例如手机,相机,平板电脑等并且video内容的编辑也很容易通过优化视频内容的方式,提高微课内容的含金量。一般微课的时间控制在8~10分钟左右,并且可以在各种多媒体平台进行播放,例如手机、电脑、平板电脑等。

3. 便捷性

关于微课资源的获取十分便捷,这是因为在互联网时代,每天都有大量信息的产生,并且技术的快速发展丰富了人们对

于信息获取的渠道,学生在日常生活中会有更多的渠道去接触社会信息,例如平板电脑,手机等。而微课在素材选择方面也可以借助丰富的渠道进行获取,涉猎更多的课外知识,拓展学生的知识空间。

四、微课在小学美术教学中的作用

1 微课创新美术课堂

1.1 缩短教的时间,突出学的重点

传统美术教学过程中,教师为了保证课堂内容的丰富性,通常需要提前准备各种工具材料,也就意味着教师需要耗费较多的时间进行备课。而运用微课则可以完全替代上述备课内容。教师可以使用小视频,对美术工具的使用和方法讲解,进行全方位的呈现,仅用短短的五分钟就能够取代原先需要十几分钟才能够完成的教学内容。并且在呈现内容方面更加直观生动,便于学生的经营和理解大,幅度的节约了教师的备课时间。可以在课前就让学生进行观看,达到节约课堂时间的效果,将课堂时间更多地用于重难点知识的讲解。或者是在课后通过微课的形式,帮助学生巩固重难点知识的记忆,完成课后拓展训练任务。比如,在教学《吹塑纸版画》一课时,为了让孩子们更好地掌握版画制作的技能,我特地录制了两个微课小视频,一个展现版画制作的全过程,一个重点讲解刻画环节,将刻线的具体操作方法、刻线宽度和深度拍摄成近景小视频,供学生分步学习,这样的微课教学,既节约了教学时间,又有效地突破了教学重难点。

1.2 突破教的形式,提升学的能力

受限于课堂时间,许多教师在开展美术教学过程中,常采用固定的模式进行教学,这种教学模式虽然能够保证对于重难点知识的全方位呈现,但是也压榨了学生的自主探索空间。相比之下,微课的时间一般控制在8~10分钟左右,一个微课视频就能够全方位地对一个知识点进行呈现,并对各种关键问题进行解决,而相对较为复杂的知识,可以通过一系列微课内容的方式帮助学生完成学习,例如在学习颜色相关的知识,这可以使用微课对三原色三件色以及基本的调色方法进行详细讲解,遵循循序渐进的原则,逐渐向更深层次的知识进行推进,帮助学生更好的掌握关于色彩的重难点知识,取得良好的教学效果。并且这种教学方式给予了学生更多的自主分析和交流互动,并为学生的实践提供相关参考,更好的凸显学生在美术课堂上的主体地位,相较于传统的教学模式,显然微课的教学效果更佳。

1.3 丰富教的内容, 拓展学习资源

在小学美术教学中使用微课的切入点包括对作品的分析以及再现生活情景的同时, 还可以用于角色模仿以及小组合作教学中。具体的应用应当依据学生关于美术学科的学习需求和实际能力作出合理选择实现对教学内容的丰富, 达到对课本教材知识不足的弥补。例如在教学, 社会, 职业相关知识的过程中, 就可以使用微课形式, 让学生接触了更多的社会职业, 丰富学生对于不同职业的了解, 在微课制作方面, 可以启用家长资源, 录制一分钟的工作小视频, 带领学生去感受家长日常工作时的状态, 了解不同职业工作的工作内容差异。如此以来, 学生所接触到的知识面完全超越教材有限的知识面, 对于学生的知识视野拓展效果良好。

1.4 学与玩结合, 提高美术教学课堂效率

教师所采用的教学形式, 在很大程度上会影响到学生对于美术学科的学习兴趣弱, 教师所采用的教学方法过于单一或者是枯燥, 则小学生很容易出现兴趣丧失的情况。在选择教学形式时, 教师需要充分考虑小学生的心理特征以及认知规律, 由于小学生以具象思维为主, 因此在图片感知和文字感知方面呈现出明显的差异。也就意味着针对小学生实施美术教学, 应当尽量避免理论性的灌输模式, 而应当以丰富多样的呈现形式来构建美术课堂, 微课显然十分符合这一要求。

2 微课促进师生成长

2.1 促进教师专业提升

对于小学美术教师而言, 关于微课的应用, 在很大程度上减轻了其教学压力。通过前文阐述课只使用微课进行课前导入, 能够大幅度缩减教师在课前准备阶段付出的精力, 确保教师拥有更多的时间和精力投入到课堂教学过程中。但是想要准确的发挥微课的效率价值, 对于美术教师自身的专业知识储备以及教学能力有着更高的要求。尤其是在制作微课的过程中, 教师不仅需要熟练掌握各种微课制作的技巧, 同时还需要拥有强大的信息技术能力, 正确的使用各种媒体渠道获取微课资源, 保证微课内容与课堂教学内容之间的一致性。这也就要求教师在制作微课的过程中, 善于审视自身的优势和不足。通过主动查阅资料和亲自动手实践的方式, 积累自身在信息技术方面的素养, 保证微课制作质量。不断提高自身的专业知识储备以及能力, 积极学习最新的教学理念。

微课既是一种教学资源, 同时也是一种不同区域美术教室进行相互沟通交流的重要载体。这是因为制作微课的素材通常来源于互联网, 而互联网也是微课进行流通的重要阵地。美术教师完全可以借助互联网上其他教师上传的微课资源进行借鉴, 达到取长补短的效果, 提高自身的专业水平。不同类型的美术课堂对应的微课形式上存在差异, 为了保证微课形式和美术教学要求的一致, 作为美术教师除了具备先进的教学理念和科学的课程整合能力之外, 更应当建立个性化的教学风格。这离不开对于微课在内容、形式以及合理应用方面的大量研究。尤其是在现代教学理论不断升级的今天, 涌现出的教学方式越来越多, 关于微课在美术课堂中的应用, 也需要教师通过不断的实践和探索, 创新出新的形式。通过课前精心准备的方式,

保证所制作的微课内容和实际课堂教学内容一致, 能够大幅度减轻在实际教学过程中教师承担的教学压力, 并且保证微课制作内容和教学目标的一致, 可以在不同的班级循环进行利用, 也能够节约教师在备课上的时间消耗。

2.2 助推学生个性发展

微课在视频的方式呈现相关知识内容, 并且在表现形式方面不能迎合小学生的认知规律, 十分贴近于动画形式, 这对于小学生而言, 是从未接触过的全新视角, 能够保证其接触到一个色彩丰富, 情感体验充沛的场景, 有利于营造一个轻松愉快的学习氛围, 激发学生对于美术学科的学习兴趣, 保证学生对于美术课堂的充分参与。并且根据小学生的认知规律可知其本身对于多媒体都有着更强的专注力, 因此使用微课展开美术教学, 能够保证学生注意力的集中。此外, 微课在内容呈现方面表现出精简的优势, 能够帮助学生快速把握美术学习的重难点部分, 加深对于知识的记忆。并且微课的应用不受时间的限制, 无论是课前, 课中或者是课后都可以使用微课展开教学, 也就意味着学生可以在脱离美术教师指导的情况下, 通过微课的学习巩固相关知识, 不需要教师在知识复习方面花费更多的时间。如: 在折纸的教学中, 通过微课, 有的学生看动画步骤图就能学会, 有的学生要把关键步骤放慢了跟着折才能学会, 有的学生需要多看几遍才能学会。先学会的可以多折几个, 熟练掌握方法, 还可以在此基础上进行变化、装饰等。学得慢的多看几遍微课中的折纸过程, 能折成功一个就可以。这样一来, 学得快的学生不会浪费时间, 学得慢的也能得到精心指导, 不同层次的学生都有所收获。美术是一门视觉艺术, 以视觉为主来获得审美体验, 而微课在美术课中的运用恰恰也是通过视觉来传达信息, 这样的特点与美术课完美地结合起来, 让学生在短时间内获得丰富的审美感受与体验。

结束语:

综上所述, 本文主要探讨在小学美术课堂中关于微课的应用作用, 分别从教师和学生两个角度探讨应用微课之后所受到的影响, 以此凸显将微课应用于小学美术教学的必要性, 包括节约教师的备课时间, 将更多的精力投身于重点知识的教学, 帮助学生实现重难点知识的高效学习以及课后巩固, 调动学生的学习热情等。正是由于微课在美术教学中的重要价值, 作为小学美术教师, 更应当积极掌握关于微课的正确运用策略。

参考文献:

- [1] 朱懿琳. 微课在小学美术课堂教学中的应用 [J]. 课程教育研究, 2018(20).
- [2] 王传蒙. 论微课在小学美术教学中的优势及应用策略 [J]. 学周刊, 2017(14).
- [3] 常宝. 微课应用到小学美术教学中的探索 [J]. 中国新通信, 2018(09).
- [4] 胡铁生. “微课”: 区域教育信息资源发展的新趋势. 电化教育研究, 2011(10).
- [5] 蔡跃. 微课程设计 with 制作教程. 华东师范大学出版社, 2014.
- [6] 杨景芝. 美术教育与人的发展. 人民美术出版社, 2012.