

舞蹈艺术教育中职教育的融合创新模式

王丽娜

(祁东县职业中等专业学校, 湖南 衡阳 421600)

[摘要]职业教育和舞蹈艺术教育当中,都蕴含了职业人所需要的职业文化、道德技能、身体、心理等各方面的素质要求,两者之间具有较高的一致性。随着新课改的不断深入,中职舞蹈艺术教育存在的问题也逐渐凸显出来,针对中职教育舞蹈艺术教育边缘化的现象,要能够结合当下的时代发展趋势,对其进行有效的定位,充分发挥舞蹈教育在中职人才培养过程当中的价值和作用,从而能够促进中职舞蹈艺术教育的有效发展。

[关键词]中职;舞蹈艺术;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2190

一、中职舞蹈艺术教育边缘化的主要原因

随着社会经济不断发展,企业对于技术性人才的需求越来越多,再加上市场以及政策导向的背景下,产业、技术等专业的有效发展,与此同时舞蹈艺术教育逐渐出现了边缘化的现象。一方面,当前的社会经济与企业对于技术型人才的需求,直接导致了中职教育中舞蹈艺术教育逐渐被边缘化的情况出现。中国文化产业目前还没有形成一定的规模。因此,在中职教育发展过程当中,针对产业技术工人为主的技能教育已经逐渐成了中职教育中的主力,而中职舞蹈艺术教育由于与人才市场没有较为紧密的关联,从而被综合类的中职院校逐渐边缘化。另一方面,由于中职舞蹈艺术教育专业学生在就业上面临的压力较大,也促进了被边缘化的现象出现。我国文化产业发展虽然还没有形成有效的规模,但是在中职教育不断改革和整合的过程当中,艺术类的院校也得到了快速的发展,而在文化产业市场需求量并不大的背景下,市场对于舞蹈艺术毕业生的选择性更多。因此,对于学生的专业化要求也逐渐提高。同时,由于中职院校学生普遍存在着学习能力较差、学习成绩不理想、自制力较弱的情况,也导致了舞蹈艺术教育逐渐被边缘化,而学生整体素质的降低也加剧了边缘化的形成。舞蹈艺术教育与普通职业专业相比起来,具有较强的特殊性,需要学生从小就接受专业的技能训练和身体素质的锻炼,但是目前我国的舞蹈艺术专业培训成本过高,很多专业技能较强的学生,都在积极考取艺术类的院校,很少有学生会选择综合类的中职院校进行学习。综合类中职院校面临大量的零基础学生,在教学过程当中也使舞蹈艺术教师面临着更多的挑战。

二、新形势下中职舞蹈艺术教育的协同发展

当文化形态表现为某一特定知识门类的体现时,就是人类发现和遵循相关事物间联系的结果,教育在其中所起到的作用,就是使人们能够结合已有的知识,不断探索新的发展,这背后主要的推动力就是人们在探究之后所获得的心灵愉悦感。艺术是人们心灵愉悦感的主要来源,艺术教育主要是使人能够针对事物有更积极的探索和实践。无论是哪一种价值的创造,都需要有特定的社会环境,对材料的运用、特殊工具的使用,创造者知识、情感等方面的注入。这也是工业技术创造和艺术的共同之处。在工业经济的背景下,舞蹈艺术受到了一定的忽视,但是其本质的价值和作用依然能够充分地凸显出来。舞蹈艺术不仅是社会信念、思想意识等多方面的集中体现,也是体现人们信仰和价值观的主要媒介。

三、舞蹈艺术教育中职教育的融合创新模式

(一) 创新中职舞蹈艺术教育理念

在中职教育过程当中,通过职业文化教育理念与舞蹈艺术教学的有效融合,能够在舞蹈艺术教育创新过程当中,实现对学生文化素养和智力情商的有效提高,通过对知识的有效融入还可以对学生品质以及外在能力进行有效的培养,促进学生综合

素质的提升。同时,在舞蹈艺术教育过程当中,也要采取适当的方式来实现其在专业辅导教学过程当中的有效融入,从而能够提升和培养学生的品质和素养。同时,舞蹈艺术也是青年社团在工作和建设过程当中必不可少的一部分,针对即将走向工作岗位的学生来说,在企业文化和社团工作中有良好的表现和成绩,有利于学生今后的发展,能够使学生更好地适应社会和企业的发展,更好地满足企业对于人才的需求,还可以充分发挥学生自身的优势和特点。在中职的教育过程当中,通过相应课程内容的有效开展和校园文化以及相关活动的组织,能够充分彰显学生在学习过程中的主体地位,为学生提供更多的展示平台,从而有效激发学生对于舞蹈的兴趣和积极性。中职院校在组织舞蹈比赛的过程当中,能够有效实现对学生性格以及自身品质的培养,使其形成坚强的个性,提高学生的人际沟通能力,增强学生的心理素质,从而使学生能够在今后的工作当中,更好地面对挑战与困难,形成积极向上、活泼开朗的性格。

(二) 中职舞蹈艺术教学方法的多元化

在中职院校舞蹈艺术教育过程当中,一方面可以根据综合类中职学生自身条件以及身体素质存在的差异性,结合相应的专业特征,实施有针对性的教学方法,采取个性化的教学内容,制订分层次的培养目标。同时,也可以对舞蹈艺术教育中对于学生自身身体素质以及基本功的要求,进行不同身体素质和不同需求能力的学生进行重新划分,调整舞蹈艺术专业的班级成员,充分落实有针对性的教学内容和教学方法。另一方面,要始终坚持以学生为主体的教学理念,通过对学生学习积极性和兴趣的激发,做到对学生自主学习能力的培养,从而提高学生解决问题、分析问题、思考问题的能力,使学生能够形成良好的学习习惯,增强学生学习的积极性。还可以通过参加竞赛和文艺表演等方式,实现对学生创新能力、创造能力、思考能力的培养,使学生更好地面对公众的压力,提高学生的心理素质,促使学生综合素质的有效提升。

四、结语

在社会经济不断发展的背景下,舞蹈的教育也逐渐地受到人们的关注,随着舞蹈艺术教育的不断发展,也逐渐凸显了诸多的问题和弊端,若想有效地促进中职舞蹈艺术教育的发展,就要加强对于融合创新教育模式的应用。同时,在中职舞蹈艺术教育过程当中,也要加强对教学理念和教学方法的改革与创新,为学生今后的成长和发展奠定良好的基础,促进学生舞蹈技术和理论知识的有效把握,实现对学生综合素养的培养。

参考文献

- [1]张旭.探究中职舞蹈教学中的创新教育[J].艺术评鉴,2019(01):106-108.
- [2]冯庭民.艺术类中职学校舞蹈专业学生艺术实践的重要意义[J].新疆艺术学院学报,2014,12(02):100-102.
- [3]封明浩.中职学校普及艺术教育的必要性及其策略[J].职业,2011(33):96-97.