

# 豫剧青衣表演艺术探析

孙花蕊

(沙河市豫剧团 河北 沙河 054100)

**[摘要]**在戏曲中,青衣是旦角的一个重要组成部分。青衣在豫剧的很多经典剧目中塑造了一个又一个色彩鲜明且富有想象力的人物形象,深深受到了观众朋友们的喜爱。这篇文章从豫剧青衣舞台的表演和角色塑造等方面出发,对豫剧青衣这种表演艺术进行探讨、分析,以促进豫剧青衣表演能得到更好的发展和传播。

**[关键词]**青衣;艺术;表演;唱腔;舞台表演;角色塑造

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2434

## 一、豫剧青衣的舞台表现及案例分析

综合性是豫剧舞台表演艺术的一个重要特征。青衣这样一个角色是以唱功为主,但是仅仅有唱功是远远不够的,还要有细腻、丰富的舞台表演加以辅助,这样才能真正的征服台下的观众,所以青衣表演者不仅要会唱,而且还要能演。青年演员要努力向优秀靠近,练好“四功五法”以唱功作为主体、做工作为载体,念功起着画龙点睛的作用,深刻而准确地表现人物命运、刻画人物性格、塑造人物的情感世界。

### (一) 青衣舞台表演之一——念功

念功是表演时人物的内心独白。所以要做到念为新生、字正腔圆。因为豫剧演员在表演时要念韵白,所以要吐字真切、字声相谐、以字行腔,具备一定的声调和演奏技巧。为了突出豫剧声腔艺术的韵律美,做到念像唱,豫剧中的念白要注意语言和旋律的表达。台上的念白,被陈素珍评价为:高低抑扬、错落有致、轻重徐疾、相间得体,字正音准、脆甜明亮,是非常具有音乐之美的。豫剧《秦香莲——抱琵琶》中,念白形散而意不散,如泣如诉,哀哀怨怨,几乎是用说白和朗诵的形式把秦香莲对丈夫的怨恨生动地表现出来。

### (二) 青衣舞台表演之二——做工

青衣在舞台上的动和幅度都是比较小的,因为青衣的形象多是端庄、稳重的中年女性。其表演的要诀是“说话不看人,走路不踢裙,男女不挽手,坐下看衣襟”“上场伸手似撵鹅,回手水袖搭手脖,飘飘下拜如抱子,跪下不能露脚脖子。”水袖、云手等基本技能是青衣演员所必须要熟练掌握的。为了使青衣角色塑造得更加逼真感人,青衣演员要对眼神、手势、抬步等表演中的一招一式、精准拿捏,达到训练有素的程度,才能在舞台表演中应用自然,平时练习的功夫和技能展现得淋漓尽致。

### (三) “青衣第一人”张宝英的舞台表现

张宝英是崔派传人,被誉为青衣第一人。张宝英老师成功塑造了四大悲剧中典型的人物形象,稳重大方、细腻真切是他的舞台表现中的突出特点。戏剧人物的感情和复杂的性格,能通过张宝英老师一颦一笑、一举一动等细微的肢体语言丰富地表现出来。以《桃花庵》的演出为例,其中有一个接杯子的动作,张宝英老师饰演的寇氏把用过的茶杯在妙善所用的托盘中轻轻一按,妙善惶恐的低下头。这个托盘的小细节和妙善之后的动作都揭示了寇氏的机智和妙善的惶恐。比如,《包青天》中,张宝英饰演见到夫君陈世美的秦香莲。见到丈夫陈世美用手扶了三次,但是每次的动作都不相同,把一个被丈夫抛弃又渴望丈夫回心转意的妻子形象细腻、深刻地表现出来。

### (四) “豫剧皇后”陈素珍的舞台表演

在舞台表演方面陈素珍对豫剧的贡献尤为突出,她被誉为“豫剧舞台上的一尊女神”开创了形式之美、技巧化、豫剧舞台化的先河。陈素珍的身段动作高柔并技、细腻传神、抬步行走如飘。出神入化的舞台感染力,准确传达出了人物的内心

世界,赢得了很多观众的赞美。陈素珍的长缎舞、水袖工美轮美奂,其水秀技法更是堪称一绝。她独创了抓、转、飘、托、揉、旋、袖和飞天袖、鸳鸯袖、扇花袖、烟云袖、团花绣等多种袖花。《宇宙锋》中赵艳荣的青衣形象被其所成功塑造。她注重多种技法的综合转换,在表演过程中忽刚忽柔、忽疏忽密、忽轻忽重,把赵艳荣感情的千变万化展现得淋漓尽致,展示出了《宇宙锋》的思想内涵和豫剧的艺术特色。

## 二、豫剧青衣的角色塑造

戏剧表演的终极目标是角色塑造。为了能让自己的青衣角色诠释得更加完美,表演艺术家需要不断地丰富自己的修养和认知能力,深入生活、体验生活、积累生活经验。大多数青衣戏的感情基调是悲情主义。通过青衣表演艺术家扮演出徒多传、饱经沧桑,而性格中又带有坚韧不拔、坚持正义的女性,从而唤起对旧社会妇女的同情和赞颂。例如,《桃花庵》里的窦氏、《三上轿》里的崔氏、《铡美案》中的秦香莲等角色都是封建旧社会中命运悲惨的女性。

在传统豫剧的剧目中想要真正的扮演好青衣的角色,重在神似而不是形似。“人民艺术家”常香玉大师,生于一个贫苦的家庭,她的座右铭是“戏比天大”,虽然经历了艰苦的岁月,但她仍然坚持下基层体验生活。常香玉大师塑造的悲情人物,给人以“凄美”的感觉,在塑造人物时,她能将人物的情感与理性冲突、客观现实和主观思想巧妙地编织在一起,从而揭示剧目中人物形象的命运,给人以强烈的艺术感染力。

阎立品是阎派的创始人,她所塑造的一个角色,经常要用几年甚至十几年的生活习惯去沉淀和揣摩,她一生以戏为伴,在她的作品《如何进行角色创造》中提到:演员要通过自己的表演来感染观众,那就一定要是自己所扮演的角色有血有肉,生动地鲜活的展示给观众,因此也就必须把一些程式化的动作和内在感情相结合,给予角色新的生命,使角色生活在舞台上。我深知这是阎立品老师对角色感情的分析和对剧本的深入理解,在特定的情景中展开丰富的想象,以舞台程式化的动作为演员的内心依据,从而创造出新的角色。一个演员离开了这些,戏是演不好的。

豫剧作为第一大地方剧种,具有中国传统戏剧文化博大精深的特点。深入探讨豫剧中青衣的表演艺术,有利于塑造好剧中的人物形象,有利于发挥豫剧的独特魅力,保护和传承文化遗产。

## 参考文献

- [1]朱冰冰.基于文化资源学理论的豫剧的价值生成与再生路径探究[J].美与时代(下),2021(08):74-76.
- [2]贾红霞.豫剧元素融入艺术歌曲演唱的艺术特征[J].戏剧之家,2021(02):36-37.
- [3]田果.豫剧青衣表演艺术探析[J].戏剧之家,2017(13):29-30.