

浅谈新课改下小学音乐教育探索研究

纪俊瑶

(吉林省长春市九台区实验小学 吉林 九台 130500)

[摘要]在音乐新课标中,关于小学的音乐教学有不少新的理念。新课标中指出音乐感受与鉴赏是音乐教学的重要内容,通过音乐感受以及鉴赏能够让学生的审美能力以及对音乐的感受能力都得到提升。虽然现在的小学音乐教育已经得到了很大的进步,但是仍然存在一些问题。本文就将针对小学音乐教育进行分析,希望能够促进小学音乐教育的发展。

[关键词]新课改;小学音乐;音乐教育;思考

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.907

前言

随着人们生活条件的逐渐改善,孩子的教育问题逐渐成为人们关注的热点问题。人们对孩子教育问题的关注并不仅仅只在学习成绩的提高上,越来越多的家长认识到孩子素质教育、兴趣爱好培养的重要性。音乐教育对于孩子的兴趣爱好的培养有很重要的作用,在新课改背景之下,加深对于小学音乐教育的思考,才能够让小学音乐教育得到更好的发展。

1 小学音乐课程的现状

1.1 不重视欣赏教学

在小学音乐教学的课堂中,有教师会存在不重视音乐欣赏教学的问题。比如,教师将整节音乐课当作欣赏课来进行音乐教学,但是对于音乐欣赏的内容却并没有经过严格的甄选,只是将资料进行单纯的叠加,这样也就无法让音乐欣赏的作用得到彰显。除此之外还有部分教师,会在课堂上让学生反复欣赏音乐,不进行教学设计的内容,还打着将课堂归还给学生的名号。这些问题的出现都是因为教师没有认识到音乐欣赏教学的重要性而造成的。在这样的教学环境下,会给学生一种被动的状态,学生就会将这种学习状态带入到音乐的学习中,不利于学生对音乐产生兴趣。

1.2 用语言代替欣赏

不重视欣赏远离音乐教学的欣赏教学,这一问题在许多教师的教学中都会存在。在教学过程中因为想让学生能够更好的理解音乐,而用较多的语言来对需要欣赏的音乐进行讲解,这样就让学生利用教师的讲解来理解音乐,从而让学生离自主鉴赏音乐更加遥远。教师的这一问题很有可能是在无意中形成的,因此应该重视欣赏对于音乐的作用,对音乐进行描述而不是详细的解释,让学生能够通过自己的思维来对音乐进行鉴赏。

2 对于小学音乐教育课程的思考

2.1 利用逻辑思维进行音乐教学

逻辑思维是研究人类思维方式的科学,在现今社会中,音乐教学的逻辑思维的形成也是非常重要重要的,通过音乐教学的逻辑关系的形成,能够让教学手段、教学媒介以及教学内容都形成联系。

2.1.1 备课思路的逻辑性

备课思维的逻辑性体现在对教学内容逻辑关系的理解上,这样就能够让备课的过程形成整体、部分相互联系的教学思路,让教学环节的设计更加的符合逻辑,让学生能够更加适应音乐课程的教学。

2.1.2 教学语言的逻辑性

教学语言对于教师教学活动的顺利进行是非常重要的,课堂教学的顺利进行是依靠着教学语言的。通过教学语言才能够让学生与教师之间的沟通得以进行,教学语言的逻辑性让课堂设计的感染性、层次性得到了展现。

2.1.3 课堂探究活动的逻辑性

课堂探究活动是新课改背景下形成的一种新的教学形式。但是课堂探究活动怎样进行才能够起到应有的作用,一直是备受关注的问题。现在有了逻辑思维的加入,能够让课堂探究活动的顺利进行有了全新的方向。通过具有逻辑思维的课堂探究活动,不仅能够让教师的教学更加有层次性,还能够让学生领悟到逻辑思维的魅力。

悟到逻辑思维的魅力。

2.2 把握儿童的心理特征

小学音乐教学的主体是小学生,因此就应该了解儿童的心理特征,这样才能够围绕儿童进行音乐教学活动。逻辑思维的引入让具有逻辑思维意识的教学活动成为可能。了解儿童的心理特征才能够利用相应的教学手段让学生的兴趣得到培养。儿童的心理特征主要为贪玩、好动、有好奇心、自制力差以及表现欲强这几方面。我们能够利用儿童贪玩、好动这一特征,将音乐教学活动与游戏结合起来,这样就能让学生与音乐的教学充分的得到结合,从而调动学生的学习兴趣,让学生能够在快乐的氛围中学习。还能够利用学生的好奇心,让学生对音乐这种新鲜的事情产生好奇心,除此之外,为了保持学生的好奇心,不断的调整教学模式,让学生能够产生新鲜感。对于学生自制力差的情况,教师可以进行相应的引导,并不压制他们活泼的天性,让课堂活动能够有序的进行。儿童喜欢得到表扬,因此教师应该给与学生表现的机会,让学生的能力得到彰显,在学生表现好的时候,也应该给予相应的表扬,让学生能够通过表扬更进一步。

2.3 充分利用现代化设备

现代化设备在现在的教学过程中已经非常的常见,因此更应该加强现代化教学工具与教学手段的结合,让音乐教学的鉴赏给学生带来更多不同的体验。音乐教学的重要作用就是提高审美鉴赏的能力,利用现代化的教学设备,能够让学生的视觉、听觉等多知觉结合起来,让学生能够更直观的感受音乐的魅力。利用多媒体技术能够让学生获取更多的资源,让学生拥有更多感官的综合体现,这种情景上的体验是单纯的听所不能比较的。视觉上的刺激能够让思维的窗户得到展开,让学生能够真正的体会到从看中学,从学中悟。

2.4 加强在听觉、视觉在课堂中的应用

在音乐教学中加强视觉的利用能够让学生在音乐课堂的教学中集中注意力,这样学生就能够加深对于音乐节奏、旋律等多方面的领悟。对于听觉在课堂中的应用,就体现在音乐本身的特质上,大多数儿童学习的音乐为儿歌,而儿歌不仅能够让学生学到一定的道理,还能够通过其中的节奏与韵律让学生领悟到音乐的魅力。儿歌的强节奏性也能够让学生学习起来的速度加快,得到的效果也就更加的明显。

3 结语

在新课改的背景之下,社会对于小学音乐教学工作的要求越来越高,教师对于小学音乐教学的工作也需要更加的认真、负责,只有这样才能够让小学音乐教学过程中出现的问题得到解决,并让小学音乐教育更好的进行,让学生能够在音乐教学中展开想象,这样学生的视野才能够不断扩大,从而达到综合素质全方位提高的目的。

参考文献:

- [1]音乐素质的培养对学生身心发展的作用[J]. 陈柏良. 教书育人. 2018(31)
- [2]重视培养学生的音乐素养[J]. 洪金益. 文理导航(下旬). 2018(10)
- [3]开展实践活动培养小学音乐素养[J]. 高炜妮. 中华少年. 2019(16)