

文本解读策略初探

张婷婷

(黔南民族师范学院文学与传媒学院 贵州 都匀 558000)

[摘要]在过去教学大纲年代,强调的是“教教材”。而当下,“文本解读”成为语文教育的一个热点。这种从“教材研读”到“文本解读”的视觉转换,实则是一种文本解读观和教学观的转变,其根本是语文教育育人观的转变所引起的。文本解读对教师的专业素养有极高要求,应以文本为核心、从解读的原则、解读的主体、文体意识,探析文本解读的策略。

[关键词]文本解读;阅读;文体

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1310

文本解读是开展语文教学的基础,文本解读是教师对文本进行深入分析与仔细研究,以确立教学目标,制定教学策略,通过设计教学流程以重构语文教学内容,引导学生对文本进行感知与理解。当下,一些语文教师容易脱离文本或歪曲文意,要么是无病呻吟地进行“伪对话”。

如李密《陈情表》一文,多数教师都会以李密对祖母的孝去打动学生,当然不排除有“孝”,但是作为一篇“表”来说,它是古代臣属给君王的上书,用来陈说事情,请求批准。显然本文的重点不在这。其次,《陈情表》中“情”字,些许教师以此为重点大谈祖孙二人之间的亲情,且以此为基点把学生感动的涕泗横流,并以此为本课成功的象征。殊不知,此“情”非彼“情”,该“情”是真实情况之意,是李密向皇帝陈述自己的真实情况^①。现实状况中对学生进行隔靴搔痒似的“浅阅读”要求。只有以文本为核心,以客观公正理性的态度解读文本,方使得文本得以更好地体现作者思想、编者意图,更好地服务于学生。

一、文本解读的基本原则

不管是“一千个读者就有一千个哈姆莱特”,亦或是“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”都是从不同视角来看待同一个问题。但是无论如何,你不可能把贾宝玉看成是猪八戒,把孙悟空看成是林黛玉。所以尽管每个人看问题的角度不一样,但是它还是会有一个原则,而文本解读也应该有它的原则。

(一) 个性化阅读理念

《普通高中语文课程标准》(2017版2020年修订版)(以下简称“新课标”)指出“阅读是学生的个性化行为。”教材中所选作品大多是经典作品,而“一部经典作品是一部从不会耗尽他向读者说的一切东西^②”,所以经常会说“一千个读者就有一千个哈姆莱特。”如何做到个性化解读?解读在阅读的基础上进行,个性化阅读是个性化解读的基础。尤其是文学性作品,由于其意义的模糊性,个性化解读空间更为广阔,教师要形成个性化解读,不唯资料,不唯教参。教师始终要做到裸眼素读,尽管这篇课文可能你已经上过,当你再次教学这篇课文时依然应该赤手空拳的去阅读这篇课文。在素读的基础上查阅相关文献资料,形成自己独特的见解。

史铁生的《我与地坛》在同学们已经学过很多年以后,并不一定有着特殊的记忆,因为那是只是把他当作每日的学习任务去学,所学皆是段落大意、中心思想、艺术特色,大抵早已忘了该文本讲了什么,有何经典之处?当笔者再次以普通读者的身份,抛开所有的想法,带着一个空脑袋进入文本时,眼泪不自觉地往下流。不曾想这篇课文曾经也学过,而且老师也讲解过,何故今天会感动至此?或许有经历的缘故在内,并未功利性地阅读这篇课文,也能理解作者与母亲之间那种特殊的情感。或许也像作者一样成长了,早年因病魔缠身,意志消沉,于是发泄着自己青春的那份对命运不满的怨愤,而母亲不仅承担着病痛还要照顾我的情绪,以至后来母亲离去后,自己成长的那份无限的懊悔与矛盾。这样较为独特的体验大抵与自己的人生经历也有着一定的关系。这也是最为亲近,最为真实的感悟与体验。

(二) 批判性阅读理念

不管是对经典还是对于教材,部分人都会以为“它”就

是对的,甚至是真理。哥伦比亚大学应用物理学教授赫曼提出一个原则,“科学研究中,重要的是什么是正确的,而不是谁是谁正确的。”教师要有赤手空拳阅读文本的能力,应在裸眼素读的基础上,多查阅不同的观点,而在这个鉴别的过程中则需要运用批判性阅读理念。如曾经有一位教授指出朱自清的《背影》应该剔除出教材,因为文中的父亲违反了交通规则,不符合今天的教育理念。此观点提出后,引起了极大的反响,也有极大一部分人跟风随大流。由此可见,一些人只是一味地跪拜在权威面前,并未有自己的思考,也不曾拥有批判性思维。

批判性思维是在全面了解文本的基础上开展分析,评价和合理的推断。批判性思维不是记忆所读的内容,而是在阅读的过程中提出问题,寻找各种假设,进行分析综合,明确作者要传达的要点。根据这一界定,批判性阅读是师生“站着读”而非“跪着读”,与作品平等的对话,发现其精妙之处,同时评价其不足之处,是一种既欣赏又质疑的阅读方法。

二、解读主体:提要钩玄——观大意与求甚解

教师作为文本解读的主体,在文本解读时需注意以下几点:阅读,需要提要钩玄。提要,就是“观大意”;钩玄,就是“求甚解”。“观大意”就是整体把握;“求甚解”,就是辨析精微。

诸葛亮独观大略,陶渊明不求甚解。其实两人的读书方法是一致的,都是观其大要的提要式阅读。诸葛亮是个极具远见的战略家,独观大略,不屑计较文本细节;陶渊明是个疏散的人,不求甚解,求的是阅读的乐趣和意味。但我们读书,不应该只是这样,因为我们追求的是对文本的整合和准确的理解。叶圣陶说:“陶不求甚解,疏放不循。”我们既要“观大意”,又要“求甚解”,要把二者结合起来。

(一) 观大意:“一言以蔽之”

“观大意”,就是整体把握。要达到整体把握,读得粗疏是不行的缺乏对文本的精细分析,整体把握是不可能的。

对每一个文本,我们都要问一句:这个文本,一言以蔽之,它在说什么?

《小狗包弟》,一言以蔽之,它想说什么?它说的面对不义必须抵抗,逆来顺受是不行的,逆来顺受最终带来的只是一系列悲剧。“一言以蔽之”,就是要一句话说到位,直抵文本核心,这样才能到“观大意”。

(二) 求甚解:“刨根问底”

“求甚解”,既要在宏观上把握文本的大思路,又要在微观上斟酌字句,“刨根问底”。例如教学《逍遥游》时,可以向学生提出这样一个问题:“大鹏是逍遥的吗?若不是,你能举出一个绝对自由的例子吗?”读过参考资料的学生受资料影响,都说大鹏不是逍遥的,不是绝对自由。然而,他们无法举出“绝对自由”的例子;好容易想出“绝对自由”的例子,也会遭到我的反驳,证明那仍然是有限的和绝对的。最后达成共识:“绝对”是无法被描述的;企图用具象的方式展示无限的任何努力,必然会遭到失败。《老子》中讲到“道可道,非常道”,道家讲“得意忘言”,佛家讲“言语道断”,大概就是这个意思。

(三) “求甚解”离不开文本细读

(下转第1590页)

写关系,促进阅读和写作技能的同步提高,但是采取何种关联点除了要分析文本和写作的共通之处之外,还要分析学生的实际情况。本堂观摩课采取的组织关联点,是对学生的语言功底和语言综合能力有较高的要求的,否则如果学生的语言基础无力支撑,这种组织方式在输出环节就会难以实现预期的效果。

总之,阅读和写作在组织方式上的结合点给我们提供了新的设计和教学思路,可以相信在以后的教学实践中,会有更多的老师精心整合教材,挖掘关联点,在读写教学上实现更大的进步,收获更多的精品。

参考文献

- [1]曹敏.以读促写循序渐进[J].中小学外语教学(中学篇).2011年02期。
- [2]戴建敏.借鉴阅读材料培养学生的写作能力[J].中小学外语教学(中学篇).2008年10期。
- [3]丁娟.高中英语读写课教学的定位与教学设计的有效性[J].教育教学论坛.2014年21期。
- [4]胡曼君.读写结合的理论框架及其应用研究[J].大学英语教学与研究.2014年06期。
- [5]夏卫华.高中英语读写课的教学实践与思考[J].基础英语教育.2014年05期。

(上接第1501页)

“求甚解”,离不开字句斟酌,离不开文本细读。文本解读能力强的人,通常对文本细节非常敏感。

文本细读,就要细心斟酌地品味,一字一句皆不肯放过,读出文本细节中蕴藏的信息、字面背后的意思。对文本的发现,常常有赖于细读。细读的要点是精细、多思。

三、文体意识

文本意义的解读应该遵循文体的特点。教材有按文体、主题、知识点为单元的编排历史。自新课标、统编新教材发布以来又有了新的变化,教材这一编排便容易使一些教师忽略文体,经过观察会发现少数教师上每一篇课文的顺序大体是不变的,即题解、作者简介、背景、结构划分、中心思想、艺术特色等。在这一固定教学模式中,文体极易被忽略,但是在文本解读时“文体”是至关重要的。

文体特征不仅仅是创作者需要注意的,同时对于文本解读者来说也是必不可少的。争议较大的当属莫怀戚的《散步》,时下有三种观点较为流行。一是把它当成一篇叙事散文,从这一文体出发,它所表达的便是“亲情”。他们一家人相互友爱、谦让、体谅。二是从微型小说的角度进行解读,则具有完整的故事情节,对“我”人物形象的分析来体现“中年责任说”。三是从哲理散文的角度出发,孩子与母亲的选择,也代表了两种不同的人生态度。于此而言,文体对文本解读有着极大的影响因素,一定程度上跨文体解读是意义创新的重要途径。

四、小结

文本解读需要教师有极深厚知识与极高的专业素养,所以在另一层面上要求教师需要终身学习,不断地完善自己,以提高自身对文本的解读能力。前面所提到的原则、主体,文体意识等解读文本时都需要切实留意。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2017。
- [2]温儒敏,总主编.语文:七年级上册[M].北京:人民教育出版社,2016:1。
- [3]罗晓辉.语文经典篇目文本解读方法与案例[M].上海:华东师范大学出版社,2017。
- [4]温儒敏.谈读书[M].北京:商务印书馆,2019。

注释:

①李朝阳.解读《陈情表》的四个关键问题[J].中学语文,2020,(04):61

②卡尔维诺.为什么要读经典[N].中华读书报,2005-07-11

作者简介:

张婷婷(1998-),女,土家族,贵州省铜仁市,硕士,黔南民族师范学院文学与传媒学院,研究方向:学科教学(语文)。