

提高小学音乐课堂合唱教学有效性的路径研究

孙文婷

(新疆库尔勒市第七小学 新疆 库尔勒 841000)

[摘要] 素质教育的发展内涵是非常全面的,除了要对传统的文化课程进行多方面的改造,还要重视起对学生艺术表现能力和审美鉴赏能力的系统性培养,这就意味着以音乐为代表的艺术类课程必须要得到进一步的重视与发展。基于以上认识,笔者将以乐曲遴选、节奏感培养以及趣味化提升这三点为切入点,围绕小学音乐课堂合唱教学的优化策略一题撰写此文并提出若干建议,以资诸位参阅、分析。

[关键词] 小学音乐;合唱教学;有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.543

音乐是我国系统教育中为数不多的富有艺术气息的课程之一,对培养、提高学生的艺术水准和审美水平有着不可替代的作用,同时在迎合学生追求潮流、追求身心愉悦等主观要求方面也有得天独厚的先天优势。小学生正处在身心发育的初级阶段,对外界信息的获取与处理仍主要通过感性渠道完成,同时对符合个人趣味取向的课程互动普遍抱有非常强烈的好奇心和尝试欲。根据这些情况来看,对于广大小学生而言,小学音乐应该是一门极具吸引力和亲和力的课程;可是在实际情况中,很多小学音乐教师在课堂教学中的表现却差强人意,把音乐课上成了“听歌课”“放松课”,没有对合唱等音乐活动进行深入的教法研究,让音乐课程的作用被大大束缚住了。可见,如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性,已然成为改善当前小学音乐课程质量的命门所在。

1. 完善合唱曲目的遴选标准

从某种意义上来说,合唱这种歌咏活动对参与者的音乐素质有着很高的要求,同时很能锻炼参与者的自我情绪管理和集体协作能力。小学的学制较长,学生的年龄跨度非常大,处在不同年龄的学生所具有的音乐学习条件也是截然不同的;而就算是年纪相仿的同年级学生,每个人也会因为先天条件和家庭教育、个人爱好等因素而存在巨大的个体差异,这种差异无疑会对他们的音乐学习与合唱训练产生巨大影响。所以在具体选择合唱的曲目时,小学音乐教师要真正做到全面了解并切实尊重本班学生的普遍特点和个性差异,规避掉专业要求过高、篇幅冗长、感情内涵过于深晦或者情趣低俗的歌曲,同时要注意保证曲目风格的活泼性、内容的生活化以及情感内涵与学生实际经历相契合等要求,从而在降低学生合唱难度的同时,更好地调动学生的参与兴趣与音乐潜能,并在这一过程中培养学生健康的音乐情怀和艺术趣味。

例如对于年龄较小的学生,教师可以选择一些像《春天在哪里》《我们的田野》这样节奏欢快、曲风活泼、歌词易懂的曲子,同时为这些歌曲的合唱表演设计一些简单的肢体律动;而如果是年龄稍大一些的孩子,教师就可以组织他们试一试《毕业歌》《让我们荡起双桨》这样乐调变化幅度稍大、情感内涵相对饱满的曲子来当作合唱用曲,同时引入诸如分声部合唱等更具表现效果的表演形式。

2. 优化对学生节奏感的培养

虽然小学生的外界感知力相对比较敏锐,但是对于“乐感”的形成仍有一定的差距,很容易在进行合唱的过程中出现因无法准确把握节拍而“跟不上趟儿”的问题,久而久之他们便会对合唱活动丧失兴趣。所以小学音乐教师一定要在正式的合唱之前先做好对学生乐感的培养,通过亲身示范、原唱歌咏的方法借助节拍器的辅助引导学生逐渐掌握准曲子的节拍,同时要对每次训练进行录音以作为学生后续发现、纠正自己错误的依据;而对于在这一方面学习条件确实较差的学生,教师则应在提供必要指导的同时适当调整其声部,确保班级整体合唱效果的最优化。需要格外强调的是,乐感训练对于小学生来讲

是一个相对乏味的环节,教师要适当地融入一些具有娱乐性的内容来调剂学生情绪,例如可以组织一场“跟唱接龙”的小比赛,以此来保持学生良好的训练态度。

比如在排练《鲁冰花》这支曲子时,歌曲的节奏相对舒缓且有一定的变化幅度,教师可以先让学生多听几遍原唱找一找感觉,之后将学生分成若干个4人小组进行分组练唱,教师则可利用节拍器为每组学生打拍子;期间如发现学生的确难以掌握正确的节奏,那么教师不妨试着将他们安排到曲子的高潮和声部或者和音渲染部,而后再试一次集体合唱以检查调整的效果。

3. 提倡对合唱教学的趣味性改造

合唱训练不同于文化学习所留给学生的“枯燥”印象,但它同样要涉及很多知识的理解和重复性的练习,时间一长也肯定会让很多学生感到疲惫。小学音乐教师要认识到这一点,尊重小学生喜欢新鲜、追求娱乐的普遍天性,有意识地通过游戏性的活动和方法来取代纯粹的训练,引导学生在轻松的游戏过程中客观地掌握唱法调控、声部搭配和节奏把控等方面的技法。另外,除了对合唱教学本身的调整,教师还要多添加一些具有新鲜感的元素在训练当中,如为学生添置统一的表演服、给学生化上舞台妆等,使学生在感受到活动趣味性的同时,也在内心里提高对合唱训练的重视程度,并产生一种发自内心的成就感和满足感。除此之外,对于在训练过程中表现较好的学生或者集体的显著进步教师也要及时发现并给予充分的肯定,以此作为激励学生不断优化个人表现的手段。

例如对于《歌唱二小放牛郎》这支曲子的合唱教学,教师可以给学生们定做一批“小红军”风格的演出服装,或者符合“放牛郎”这一身份设定的农家风格服装;倘若学校的条件支持,教师还可通过一些专业的录音、播放设备,在学生们排练、演出时制造出场景渲染式的背景音、回声,还可以利用干冰在舞台上制造出云雾效果让学生真正体验到登台演出的新鲜和乐趣。

结束

音乐天生就是与“美”相伴相生的一门艺术,音乐课自然也该成为带领学生感悟艺术之美的平台。小学音乐教师要切实重视起对学生合唱表演的艺术教学,帮助学生形成基本的音乐表演素养,引导学生树立起健康、高雅的审美情趣和艺术追求,并在这一过程中让学生感受到团队协作与自我摸索所具有的价值和意义,让合唱活动真正焕发出其教育学生、锻炼学生、陶冶学生的作用,为学生们今后的音乐学习和艺术生活打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 侯玉洁. 浅析小学音乐课堂中的合唱教学[J]. 中国教育, 2015(02).
- [2] 郑雨诗. 素质教育视域下小学音乐教学中的合唱训练策略[J]. 当代中小学教育, 2019(03)