

提升语文教学中的美感教育

刘倩影

(昆明市第一职业中专 云南 昆明 650031)

[摘要]大教育家孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者，”学习是知之，交游是好之，两者都不如乐之，可见乐感在孔子思想中的重要性。由此可见，兴趣对于学生的学习具有极其重要的意义。如果教师从语文美育中找到一个拨动学生心弦的窍门，他会把学生带入一个充满“情”的世界。教师若能体验其情境，把握感情基调，不失时机地拨动学生心灵的琴弦，可以通过移情和认同，使审美主体与作家的思想感情、作品的艺术形象产生共鸣。

[关键词]美感教育；学习兴趣；孔孟思想

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.744

语文美育通过情感熏陶，使学生养成优良的性格和坚强的意志。文学作品人物的典范作用可以扣动学生的心扉，使他们对英雄人物产生无比的崇敬，从而将其作为仿效的对象。优秀作品揭示生活的本质，体现一定的社会理想和审美理想。它们帮助学生判别是非，反对强暴，热爱生活，在心灵上逐渐积淀人类道德的精华，形成较为高尚、恒定的理想、情操和道德品质。

传统的语文学习方法是苦学、苦读、夜以继日。大教育家孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者，”学习是知之，交游是好之，两者都不如乐之，可见乐感在孔子思想中的重要性。由此可见，兴趣对于学生的学习具有极其重要的意义。心理学认为，学习兴趣是学习动力中最现实、最活跃的成分。如果教师从语文美育中找到一个拨动学生心弦的窍门，他会把学生带入一个充满“情”的世界。通过移情，使学生的情感频率与作者接近，于是产生情感共振效应。这种情感的触发是兴趣的源泉。一篇篇课文是社会生活的绚丽画图，它们都有自己的“美点”。怎么样从教学方法的实际入手去提升课堂的情感反馈效应，是我一直思考的问题。现从我国大思想家孔孟思想中汲取经验作教学上的改进。

孔子和孟子是我国春秋战国时期的大思想家，由孔子开创，孟子继承并延续的儒家思想深刻的影响着我国一千多年的教育理念。鲁迅在《拿来主义》里说过：“总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”此番的“拿来”是期望更好的改进教学方法，开拓视野，提升学生对文学作品的鉴赏力。青少年学生由于阅历比较浅，知识欠丰富，认识水平不高，往往是“身在宝山不识宝”，在生活的海洋中捕不到一条有价值的“鱼”。从中学生的实际看，他们目前的主要任务是学习运用语言描述自然美和社会美，表达美好的思想和健康的情感。从提升学生审美鉴赏能力入手，以孔孟的对比得出的经验去改进教学方法，尝试更多的可能性。一旦语文教学纳入了美育的轨道，课堂就会注入生机，师生的审美心理就会被激活，学生求知欲望和教师教学的兴趣就不断增长，教和学都充满了愉悦心理。这样，语文教学的质量必将迅速得到提高。

孔孟思想的不同

一、孔子言“君子坦荡荡”，孟子言“生于忧患，死于安乐”，

二、孔子言“观过，斯知仁矣”，孟子言“人性之善，犹水之就下也”

三、孔子重礼，孟子敢于直言

具体到怎么样更好地在语文教学中渗透美育，可以从古人的智慧中汲取养分。孔孟思想博大而精深，我主要从孔孟思想的三个不同点着手，探讨儒家思想在语文美育教学中的运用。

教师的认知、情感、意志状态对学生有感染作用。美的教学氛围能使人身心得到愉悦，并能集中学生注意力，激发学生思维，从而创造课堂良好的效应。结合孔孟思想的差异，可以有如下思考和教学方法的改进：

首先，孔子言“君子坦荡荡”，孟子言“生于忧患，死于安乐”，由此可知，人应有自己特定的人生观，而不是随波逐流。比如在教学《荷塘月色》时，可以从朱自清本人的成长背景入手，分析他对中国现状的态度，由此更好的推出为何他心里“颇不平静”，让学生更好的把握情景交融的特点，提升美文的鉴赏力。

其次，孔子言“观过，斯知仁矣”，孟子言“人性之善，犹水之就下也”，可知人性的复杂和善变。如在教学《项链》时，可从玛蒂尔德的品性入手，分析在故事发展的不同阶段，其本人做出的特定的选择，也就更加顺理成章。

最后，孔子重礼，孟子敢于直言，由此可知人的品德的内化的力量，将成为他行动的源泉。如在教学《纪念刘和珍君》一文时，从课文对刘和珍的细节描写处着眼，去体会刘和珍外在行动的内在动力，更好的提升民族自豪感。

总而言之，文学是以语言文字为媒介的一种艺术形式，优秀的文学作品对人的精神的陶冶和思想才华起着极其重要的作用。语文教学是一个复杂的系统。知识传授、技能训练、能力培养、智力开发、审美教育和思想品德教育是其完整系统的构成因素。加强文学教育，提高其文字鉴赏水平，就可以使学生拥有较高的审美解力。学生一旦具备了这种能力，就不仅能够比较准确和深刻地体会到文学艺术作品中深邃的美学意义和动人的艺术魅力，而且能够培养和形成高尚的审美眼光和良好的艺术情趣，确立健康的审美观念和积极的生活态度，从而能够充分品尝到包括文艺活动在内的、丰富的社会生活的无穷乐趣。

参考文献

[1]周庆元，胡绪杨，走向美育的完整[J]，教育研究，2006（03）

[2]陈育德，西方美育思想简史[M]，安徽教育出版社，1998：207

[3]徐金鑫，语文教学中如何正确引导中学生的人生态度[J]，考试周刊；2014年29期