

综合材料在学前教育美术活动中的应用

杨海星

(涞水县职业技术教育中心 河北 保定 074100)

[摘要]现阶段, 社会进步迅速, 我国的教育教学的发展也有了很大的改善。学前教育在我国教育中处于起始阶段, 是对学前儿童进行教育教学的最重要的途径。本文从学前教育美术手工制作课程出发, 剖析教学过程中出现的问题, 提出相应的解决策略, 为学前教育美术手工制作课程的教学提供新的思路, 以期对学前教育教学有所帮助。

[关键词]综合材料; 学前教育美术活动; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2471

引言

在学前教育中, 促进幼儿的全面发展十分关键。受现代教育观念影响, 要对幼儿的全面发展加强重视。而要达成这一目标, 便要重视培养幼儿的想象力、创造力。美术教学属于一类教学, 它的艺术性明显, 可以让幼儿充分发挥想象力, 在基于现实及想象的基础上完成创造, 可见它对幼儿发展的重要意义。在美术教学中, 幼儿可以发展审美情趣, 提高想象力、创造力, 使其真正学会运用美术知识。教师在教学时不但要引导幼儿掌握美术专业知识, 也要让幼儿尝试主动创造、自我探索, 感受艺术魅力。为此, 对教学方式、培养策略的科学选择, 需要教师提高重视。本文以学前教育的美术教学为例, 在分析培养幼儿创造力、想象力的教育意义后, 提出培养幼儿两项能力的策略。

1 现阶段儿童学前教育工作存在的不利影响因素

1.1 幼儿园课程安排存在不合理的问题

幼儿园是学前儿童进行学习的主要场所, 幼儿园教学课程的合理安排对儿童的全面发展有着非常重要的意义。在学前教育美术手工教学中存在着课程安排不合理的问题, 幼儿教师对美术手工制作课程的理解存在一定的偏差, 只对儿童进行了手工制作理论知识的教学, 或者仅仅是安排儿童对美术手工制作的作品进行赏析, 没有组织儿童进行实际的动手操作, 忽略了实际动手能力对儿童的大脑、手指以及眼睛的协作能力训练, 而且儿童在学前教育阶段还没有较好的学习能力, 安排过多的理论知识教学, 这样很容易导致儿童失去学习的兴趣, 最终对儿童的全面发展造成不利影响。

1.2 对学前教育美术手工制作课程没有足够的重视

在学前教育阶段, 儿童在幼儿园中大部分的时间都是在学习, 儿童的认知能力和学习能力还没有形成正确的方法, 所以儿童的学习都是通过动手操作来完成的。学前教育美术手工制作课程的教学需要儿童进行实际操作, 但是在实际的教学过程中, 幼儿园因为自身因素限制以及对美术手工制作课程的不重视, 幼儿教师在教学的时候具有很强的随意性, 没有在课前进行教学任务的合理安排, 教学效果也达不到预期的目标, 影响儿童对美术手工制作课程的学习。在教学方法上的选择上也没有根据儿童的实际情况来选择, 只是简单的模仿其他老师的教学风格, 忽略了儿童在课堂中的感受, 影响儿童的学习体验, 对儿童的创造性思维方式的培养有着一定的阻碍作用。

2 学前教育美术教学培养创造力及想象力的意义

1. 激发幼儿潜能。在学前教育中, 幼儿处在发展心智的关键时期, 其潜能还没有被充分开发。在美术教学时, 培养幼儿的想象力、创造力, 属于教师不断激发幼儿潜力潜能的过程。在幼儿美术想象和创造的过程中, 其思维会变得更为开阔, 独立思考、动手实践的各种能力均可以被加强, 最终, 幼儿心智可以实现发展, 幼儿本身的潜能也可以被充分激发。2. 发展幼儿美术学习的积极性。在美术教学中, 想象力、创造力是幼儿尝试创作的基础, 在这两项能力的支持下, 幼儿才能拥有美术创作的兴趣、积极性。在想象力的支持下, 幼儿可以天马行空, 将生活不常见的东西想象出来, 甚至“自创”生活内完全没有的实物, 为其自主创作打好基础。在创造力的支持下, 幼

儿可以通过双手尽情创造, 将生活、想象通过创造创作的形式展示出来。当幼儿拥有充分的想象力、创造力时, 他们便拥有更多的创作灵感, 进而促使幼儿乐于表达, 提高其美术学习的积极性。

3 在学前教育美术活动中合理地应用综合材料

3.1 激发幼儿的兴趣

综合材料的应用使美术活动更加贴近生活, 可以有效激发幼儿的学习兴趣, 使幼儿在丰富多样的材料中感受到绘画创作的乐趣, 从而有效培养他们的想象力和创造力。教师在教学中引导幼儿运用多种综合材料开展绘画创作, 能够使幼儿自主完成作品, 将自己的想法用绘画的形式表达出来, 进而使幼儿感受到学习的乐趣, 积累绘画创作的经验。教师可以利用日常生活中的材料, 丰富幼儿对艺术的感知, 发挥出综合材料对幼儿的教育作用。教师可以引导幼儿寻找可用于绘画创作的材料, 调动其主动参与绘画活动。教师要引导幼儿利用自己找到的材料, 发挥出想象力进行创作。如, 教师可以引导幼儿利用生活中的废纸、饮料瓶、鸡蛋壳、石头、植物等材料, 通过小组合作创作出美术作品, 锻炼幼儿的创作能力和团结合作能力。教师在教学过程中要注意选取与幼儿生活贴近的材料, 从而更好地通过生活化的情境提高幼儿对生活的感知能力。当幼儿遇到问题时, 教师要引导幼儿相互交流, 培养幼儿的沟通交流能力, 充分调动幼儿参与绘画创作的积极性。

3.2 综合材料美术活动中的应用

在美术活动中, 幼儿可以用到很多创作材料, 如彩色铅笔、水彩颜料、珠光笔等, 但是这些材料并不一定适合所有幼儿。因此, 教师需要选用合适的材料, 引导幼儿学习。如, 教师可以开展简笔画教学, 在幼儿对简笔画有初步的了解后, 让幼儿使用素描笔大胆创作, 充分发挥想象力, 在不断创作的过程中培养幼儿的绘画能力。综合材料在学前教育美术活动中可以得到多元化的运用, 适应性广。应用综合材料创作, 能够激发幼儿的创作热情, 培养他们的情商。在美术活动中, 综合材料的种类应该更加丰富, 同时要符合幼儿的年龄和生活经验, 也要与教学主题相符。不同种类的材料都可以运用到美术活动中, 幼儿可以从中获得快乐, 激发学习兴趣, 更好地学习美术。

结语

在学前教育中, 为强调幼儿的全面发展, 美术一直属于被教师关注的教学科目, 对美术教学法的研究思考也在一直进行。美术和其他学科相比, 艺术性、实践性、创造性更强, 属于培养幼儿想象力、创造力的有效学科。为此, 教师应该基于幼儿的实际发展状况, 对教学的各种活动合理设计, 让幼儿在掌握美术知识的前提下, 可以不断发挥想象力, 在想象的支持下尝试创造, 提高其实践能力, 使学前教育更加科学, 为幼儿带来更好的成长环境。

参考文献

- [1] 刘娟. 谈自然生活材料在幼儿园教育中的巧运用[J]. 读写算(素质教育论坛), 2014(24): 104.
- [2] 宋应秋. 学前专业美术综合绘画教学实践探索[J]. 美术教育研究, 2013(18): 95-96.