

“教”与“学”的转换

——学科核心素养背景下的高中美术课程教学探讨

秦红姣

(山西省壶关县常平中学校 山西 长治 046000)

[摘要]在素质教育背景下,高考成绩不再是高中唯一的关注点,美术课堂在培养学生的审美观、陶冶学生的情操方面具有的重大作用,逐渐得到了重视,也有一部分学校和教师投入到了美术课程改革的伟大事业当中。在学科核心素养背景下美术教学的“变”首先是教与学的主体转变,从教师传授主体转变为学生学习主体。一直以来,美术课程都广受高中生欢迎,高质量的美术课程能够帮助他们认识和了解世界,培养健全的审美观念,对学生的人格塑造具有重要的促进作用。高中美术教师应立足实际,重视学生美术核心素养的培育,并引入多种先进科学的教学方法,提高课堂教学质量。

[关键词]核心素养;高中美术;课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2798

高中美术鉴赏教学要注重提高学生的审美能力和艺术修养,使学生在不断的学习探索中发现美、感受美,强化自身创造美的能力。因此,在教学改革背景下,要注意结合学科核心素养教育需求,积极探索美术鉴赏教学活动的改进和创新,最大限度地发挥美术鉴赏教学的价值和作用,促进学生全面发展,培养学生的美术核心素养^[1]。

一、美术学科核心素养的含义

核心素养是学生具备终身发展终生学习适应社会发展所需要的品质与能力。美术核心素养包括五个方面分别是图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解对美术教学有了指导性建议与实质性实施方向。在高中美术课堂上教师立足于美术核心素养理念不仅能拓宽教学宽度与深度还能为学生营造轻松愉快的学习环境,更好地督促教师改变传统的教学方式实现美术教学目标将美术学科素养贯穿美术教学过程美术教学就不会迷失方向美术核心素养也会落实到美术教学中^[2]。

二、完善高中美术课程教学的对策

(一)布置生活化作业,发展学生美术素养

作业是检验学生美术知识、美术素养的重要渠道,借助于作业教师能直观认识到学生反馈得来的美术学习能力和美术创造能力,同时也能因材施教给予学生针对性的美术版画学习。为了解学生美术学习情况,教师可在分发工具的基础上,以生活情趣化的事物为内容去布置作业,要求学生结合生活发散思维、发挥想象,去完成一幅具有自己特色的美术作品,这一过程有效考查学生的美术知识技能和美术创新创造能力,发展了学生发现美、创造美的美术素养。

如在《美在民间——中国民间美术》中,教师可直接以学生最熟悉的纸版画为例,以“我眼中的生活”为主题来布置生活情趣化版画作业,引导学生将自己眼中的生活绘画落到纸面上,同时将厚纸剪成自己想要的形状,在贴合成高低不同的凸版图形后利用油墨来形成一幅美丽且富有创造力的纸版画。教师可给予学生2-3天的时间,引导学生大胆结合生活发散思维,同时仔细观察生活中的美,在寻找自己心满意足的生活后再次动笔去绘画版画。学生的作业完成后,教师也可评比出“最具美感美术作品”,在荣誉称号的激发下培养高中生的美术素养,助力高中生美术实践能力的提高。

(二)教师点拨指导,引导学生自主探索

高中美术教学自主学习模式中教师只负责从旁点拨,引导学生追本溯源,结合给定的线索去主动探索、主动思考,此过程有助于学生思维的发展和美术灵感的迸发。

例如学生观赏完《清明上河图》后,教师需要引导学生自主探究:“清明上河图中有什么?”学生经过仔细观赏、分析中,看到了数量庞大的各色人物以及车、船、牛、驴和城楼、

房屋,学生被写实的画作吸引,进而再一步探索。此时学生对“是什么”展开自主探究,发现《清明上河图》描绘的是北宋市民参与节日集会并进行商贸活动的场景。学生再次探索“为什么”,即“为什么这样安排画面”。学生再一次细细品鉴、审美赏析中,了解到清明上河图采用了散点透视构图法,能使得繁杂的景物统一和谐地呈现在图纸上。

教师点拨后,学生对清明上河图有了一定的了解。此时教师还可引导学生再细细去寻找清明上河图中的令人深思的小细节,感受画家绘画此幅作品时的隐喻。学生们寻找中看到了商贾在屯粮;看见桥上的文武百官在争道;看见了绘画一角士兵们瘫坐在地上等。学生互相讨论后,能理解到清明上河图作者或许想表达“盛世下的危机”,进而学生对绘画作品的赏析、品鉴有了一定的认知,并深层次触摸到作者的绘画意图和情感。

(三)融入多媒体教学,丰富课堂内容

通过将多媒体融入到美术鉴赏课中,多媒体丰富的功能能有效调动学生的听觉和视觉,使学生能近距离感受到《中国民间美术》的美,能善于用自己的耳朵和眼睛观察生活中的美,有效调动学生的参与热情,进而使美术教学生动起来。

在《中国民间美术》鉴赏课中,教师可利用多媒体的音频设备,先向学生展示一段悦耳的鸟叫,引导学生猜测:是什么鸟叫?为什么?学生回答五花八门,黄鹂、杜鹃、画眉,回答各异。在学生开始好奇后,教师即可借助多媒体设备,呈现刚刚音频的视频形式,学生们这才发现原来鸟叫声是人发出来的,这是中国民间艺术之一“口技”。

调动学生兴趣后,教师即可再次利用多媒体设备呈现视频动画,比如电视上经常播放的“乐事薯片广告”,教师引导学生观看后,询问学生在广告中出现了哪些“中国民间美术”,学生兴致高昂,开始仔细观察广告中的画面,最后得出有“剪纸”、“年画”等等。在学生讨论过程中,通过多媒体有效激发了学生对于中国民间美术相关作品的欣赏和喜爱之情,有效提升学生的美术审美鉴赏能力,丰富美术教学内容。

结论

综上所述,高中美术教师开展教学的过程中,要注意把握核心素养培养要求,创新教学活动,对教学内容体系加以完善,体现出美术教学活动的作用,从而提高学生的美术核心素养,促进学生未来更好的发展。

参考文献

- [1] 谢赠生. 核心素养背景下高中美术鉴赏教学策略探讨[J]. 中国教育学刊, 2020(S1): 130—131.
- [2] 应芷. 问题与情境: 核心素养下的高中美术鉴赏课教学研究[J]. 美术教育研究, 2020(09): 164—165.