

普通高校中国民族民间舞教学优化之我见

张媛斐

(四川师范大学舞蹈学院 四川 成都 610000)

[摘要]我国高校的民族舞教学仍然存在一些问題,这主要体现在两方面,第一,我国的高校教育的众多专业中,舞蹈教学往往得不到足够的重视,这导致教学资源不均,教学水平不够。第二,舞蹈的种类十分之多,本就薄弱的教学资源和力量就更加惨淡,这使得教学质量和发展都受到了莫大的影响。在这样的状况下,我国普通高校的民族舞教学应当进行改善与优化,以谋求其进步。本文分析了高校民族舞的发展现状,并提出了相应的科学教学优化策略。

[关键词]教学;民族舞;高校

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1557

引言

在目前我国的舞蹈教学人才培养资源体系中尤其系统化的中国对于民族舞和民间舞蹈的培养教学资源往往是较为普遍缺乏的,但事实上民族舞的存在是充满必要性的,学生往往可以通过不同民族文化民间舞的学习方式了解感受到不同历史地域、不同少数民族的传统文化与风土人情,与简单的舞蹈学习相比,将文化蕴含到舞蹈教学中艺术教学工作难度以及艺术学习理论难度大大提升,对于高校来说,不仅要授予学生舞蹈技能,更要将相关的文化素养倾注给学生,这就必然要求高校以及高校的舞蹈老师依据学校教学工作的安排以及对学生的教育情况提出新的教学策略,优化教学方案。

1 我国民族民间舞蹈教学现状

现如今舞蹈迅速发展,舞蹈文化也逐渐盛行,舞蹈教育遍及各个城市、各个学校与各个机构,整个社会对舞蹈的审美能力提高,对舞蹈的需求也随之增多。在办学过程中,也发现了当前民族舞蹈教学的一些不足之处,需要加以注意和完善:第一,教师本身对舞蹈的内涵了解不够深入,很多老师只是理解了舞蹈动作的精髓,而没有把舞蹈的传达出来,所以其在课堂上习惯性地利用已有的音乐和舞蹈队学生进行教学和训练,而不能运用民族的特色乐器和风俗作为辅助,帮助学生深刻了解该民族的习俗文化和音乐、舞蹈习惯,从而真正理解舞蹈,深刻记忆,在教学过程中,一些教师对动作的实质不能完全剖析出来,而是一味地模仿,导致多次示范时节奏处理和动作顺序各不相同,使学生的学习状态迷茫,学习效率低下。第二,一些老师不懂得合理地利用教育课堂手段,没有科学地进行教学计划,只是持续重复地教学和监督,导致学生缺乏对于舞蹈的主观能动性,难以真正地学会舞蹈。

2 形成独特教学风格

高校教师要懂得因材施教的道理,其他专业学生不只能够学习本专业的课程,还能借助选修课进行中国民族民间舞的学习,而舞蹈专业的学生则把民族舞作为必修课,在这样的情况下民族舞蹈教师要本着以人为本因材施教的原则,比如,在对学生进行某个舞蹈的教学时,对于专业的舞蹈系学生,应当在舞蹈教学前让其充分了解该民族的生活习俗以及舞蹈的起源、传达的精神和意义、舞蹈者的装扮等,并让其带着对民族的了解充分学习舞蹈内容,课后即兴创造一支他们所理解的舞蹈并给予点评。而对于选修课的同学,则需要简单为其介绍舞蹈的背景,将舞蹈动作传达给学生并要求其掌握和考核。老师不能仅仅只讲授给舞蹈专业的学生的舞蹈动作,而是要在课堂教学的过程中注重增加和培养学生的舞蹈素养和创造性意识,使得学生深入地理解和认识到民族文化和发展民族舞蹈,从而能够达到对民族舞蹈艺术的创新、创造和对民族精神和文化的弘扬,这样才能达到舞蹈专业学生的教学目的,而在选修课上,对其他专业学生教学时,教师要意识到这些学生多数是缺乏舞蹈基本功底与基础知识的,其选课的原因是增长自身的知识面,陶冶情操,而不是对舞蹈进行全面深化的学习和探索,所

以教师要多对这些学生进行舞蹈基本功底与基本动作的训练,使其他专业的学生保持学习热情,收获一定的技能。

3 优化专业设置

普通职业高等院校的舞蹈专业学科设置的主要目的是提升学生的舞蹈技能,提高其就业竞争力,而高校舞蹈艺术专业的学科设置及其目的在很大程度上是为了充分培养舞蹈学生的高度专业性与舞蹈素养,并要求学生在舞蹈上能进行创新和再创造,推动舞蹈专业的科学发展。高校学生舞蹈教学比较注重实践教学,学生在高强度的训练后能够掌握民族舞蹈的基本功,但这种单调的教与学的舞蹈教学过程无疑地又是较为单一的,这就可能导致高校学生难以对民族舞和民间舞舞蹈形成一个整体性与专业化的认识,无法真正理解舞蹈的精髓,从而难以促进舞蹈专业的持续发展与不断完善,为此高校应当在舞蹈教学实践过程中对指导学生舞蹈进行合理有效地复合式艺术教学,既要关注其对学生的基本舞蹈功底知识训练,还要同时关注其对学生的基本传统文化知识认知、基本文化历史知识素养的提高。例如,在课堂教学民族舞蹈时,要对舞蹈的风格特征、文化背景、服饰装扮、民族文化气息、所传达的意义等几个方面综合进行传授,并要求学生自主全面地探究。

4 教师应提高语言表述能力

教师在舞蹈教学工作过程中应当充分了解舞蹈背后所蕴含的文化素养与民族精神,能够有意识地对中华民族民间传统舞蹈的动作以及其文化结合起来,顺畅地进行表述,对其语言进行最优化,中华民族民间传统舞蹈不仅是一种肢体语言的呈现和美的表达,更是中华民族传统文化和精神的集中体现,酝酿着无穷的文化气息,不能仅仅以动作来表达和教学,更不能以一种不够完善的文化表述对舞蹈的精髓进行错误的传递,这种教学方式在民族舞蹈教学传承中虽然可以降低民族舞蹈教学的语言传承教学难度,却使其失去或错误地表达了文化底蕴。作为专业化的高等学校舞蹈专业的民族舞蹈教育,应当有详细的舞蹈动作教学标准与充实的舞蹈文化教学实力,这样才可以兼备舞蹈专业学生的专业技能学习需要,和舞蹈素养和能力的提升。

参考文献:

- [1]熊瑛.中国民族民间舞教学优化策略探究[J].戏剧之家,2018(05):181.
- [2]赵彪.普通高校中国民族民间舞教学优化之我见[J].才智,2018(01):10.
- [3]牛振.浅析中国民族民间舞教学优化策略[J].戏剧之家,2017(17):213.
- [4]刘黎芹.中国民族民间舞教学优化策略探究[J].艺术评鉴,2017(04):138-139.

作者简介:

张媛斐,1985年,女,籍贯:四川成都,学位:硕士,职位:专业教师;职称:讲师,研究方向:中国民族民间舞表演。