

让耳朵竖起来，使嘴巴动起来

——我的听说训练尝试

梁卫卫

(山东省滨州市惠民县姜楼镇实验小学 山东 滨州 251714)

[摘要]为学生终身需要而加强听说训练，一是让耳朵竖起来听，让学生听有所记，从兴趣入手，激发学生去听；从笔记入手，激励学生来听；二是使嘴巴动起来去说，让学生认识到说的重要性，让学生乐于参加说的训练，让学生做到善说从而享受说的乐趣。

[关键词]听有所记；兴趣；笔记；欲说；乐说；善说

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.395

在素质教育日新月异的今天，如果再让读写唱独台戏，而不顾学生金口难开，听力退化的尴尬现实，是多么可笑的悲哀呀！基于这种认识，几年来，我在教学中特别注重听说能力的培养，力求把学生训练得能听会道，以适应现代社会的需要。为达到这一目的，我首先更新自己的教育观念，淡化以适应升学需要而囿于读写、轻视听说的狭隘功利意识，坚定地树立起为学生终身需要而加强听说训练的教学思想，并提出一个鲜亮的口号：“让耳朵竖起来，使嘴巴动起来。”

一、让耳朵竖起来

课堂上，老师们常常为一个重要问题反反复复、絮絮不止的强调，但学生依然左听右冒，原因何在？曰：抓不住说话的中心，我也遭遇过这样的尴尬，为了使学生听有所记，我们提出了“让耳朵竖起来”的口号。

如何让耳朵竖起来呢？我的基本做法是：

第一，从兴趣入手，激发学生去听。老师、电视比较而言，学生比较偏爱电视，这是一个不得不承认的事实，也曾使我为之汗颜，那好，我就从学生喜欢的电视入手，先来欣赏优美的电视散文，声情并茂的散文，吸引了每一个学生的目光；再来观看每早的《东方时空》，其观察问题的角度，言诚意肯的主持风格，足以使学生为之倾倒，学生们无一例外的喜欢去听。

第二，从笔记入手，激励学生来听。讲读课文中学生听讲、记笔记，是最好的最经常的听力练习。开始时，我将要记的重点、难点说得重一点、慢一点，类似于电视、广播播出“天气预报”时的记录速度：如果是学生发言的，则由我把重点内容再反复叙述一遍，做些适当的暗示，同时，指导他们如何记下我的教授要点。以后，记录的速度逐渐放慢，直至和平常说话一样。这样，经过一个阶段的适应训练，绝大多数学生都能根据自己的需要来做听课笔记了。

二、使嘴巴动起来

目前，众多学生的嘴巴很“紧”，在课堂上，很少开口说话，究其实，原因不少，有因为害羞的，有因为害怕的，有因为没有兴趣而无所谓的……在听讲中，他们慢慢地丢失了“说”的能力，也丧失了“说”的欲望，他们甚至追求做一个安安稳稳的“听说”者，不要有哪个老师哪天心血来潮从而打扰了他们安逸的听书生涯。但是世上没有人自愿做一个“哑巴”，因此，我们应该想法设法调动学生的主动性，激发学生的积极性、创造性，使学生真正成为课堂的主人、学习的主人，自觉地张开嘴巴。我们的具体做法是：

第一，“欲说”——认识的重要。

求知的兴趣首先来自对知识的深刻的了解，来自社会发展的需要。《演讲与口才》中有许多小文章，都有及形象的揭示。每接一个班，我首先要做的是把我的《演讲与口才》搬出来，引导学生认识到“言之无文、行而不远”，“一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师”，说话能力的强弱，直接关系到人生价值实现的道理，从而对说话能力的训练予以充

分的重视。

第二，“乐说”——参与说的训练。

孔子曰：知之不如好之，好之不如乐之。我们要变呆板的课堂为学生活动的舞台。

成语串珠。即传统的成语接龙，极有效的锻炼了思维的敏捷性。

续编故事。无论五人一组编出一个有趣的故事，还是为故事续说一个出人意料的结尾，所有的学生都愿意运用自己的思维，说出与众不同的答案，使自己的嘴巴真正动了起来。

口头作文。一个字学生能解出它的涵义；三个词可以成为学生作文的对象；几片落叶学生也能发出生活的感悟……口头作文有效的训练了学生的说话能力，有力地证明了“口头表达和书面表达在语文教学中同等重要、相辅相成”的正确性。

第三，“善说”——享受说的乐趣。

在即兴训练中，学生们享受了“嘴巴动起来”的愉悦。

即兴编故事。“荣事达”杯主持人大赛给了我很好的启示，说出三个词，在一分钟内编出一个有中心的小故事。同样的题目，我的学生甚至比参赛人员说的精彩，如“电视、沙漠、风筝”、“啤酒、海豹、高原”，在说话中，他们居然表现出环保的主题，在惊讶之余，我不忘给学生更多的鼓励和激励，使他们感受到说话的乐趣。

即兴情境对话。假设一种情境，让学生进行即兴对话。例如，假设我们走进“实话实说”，有学生扮演的各种人物，如钟南山、杨利伟、屠呦呦、奥运冠军全红婵、电影明星成龙等，你会与之进行怎样的对话。同学们在这种训练中尝试了各种角色，有效训练了自己的快速思维，更满足了自己的好奇心。

即兴演讲。由学生命题，由我任意指定一名同学上台，即兴演讲一至三分钟，再由学生评论，学生的综合素质较为全面的受到磨练，各方面的进步也更为显著：说话内容更具有思辨性，逻辑性增强，论证更趋缜密，语言也更见生动、活泼，并更见幽默，学生的作文也不再喊难，这一切，都让我们师生享受了“嘴巴动起来”的愉悦。

实践证明，听说训练不仅能大大提高学生的听说能力，还能有效地提高学生书面作文的敏捷度，从而增强学生对语文学科的兴趣，因此是提高语文综合能力不可忽视的一环。在文末，我再次提出“让耳朵竖起来，使嘴巴动起来”，愿与有志于此道者竭诚合作，做进一步探讨。

参考文献：

- [1]陈振强. 创新课堂模式r——让学生嘴巴动起来[J]. 课外语文, 2018, 000(009):88.
- [2]缪云. 让你的心声叫醒我的耳朵——谈政治教学中“倾听”的艺术[J]. 中学政治教学参考, 2012, 000(010):44-45.
- [3]卢芳. 让孩子们们的嘴巴动起来——谈小学语文教学中口语交际的训练[J]. 读与写(下旬), 2011, 08(006):107.