

# 湖南教育电视台《小剧星》栏目引入课堂教学改革研究

谭志勇

(怀化学院 湖南 怀化 418008)

**[摘要]**《小剧星》是湖南教育电视台专门为少儿打造的一档影视剧栏目。本次教改联合湖南教育电视台、湖南影人窝窝影视有限公司制作《小剧星》影视剧栏目，意在探究影视实践创作课程引入社会实践项目的有效性和可行性，探索由校台合作、校企合作到课企合作的教学新路径。通过深入影视专业课堂的教学改革新方式，培养新时代融媒体环境下需要的影视专业人才。

**[关键词]**小剧星；课企合作；教学改革

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2430

随着影视领域的渗透、融合和多元发展，少儿节目开始涉足影视剧领域，湖南卫视的《小戏骨》系列更是掀起了少儿节目的IP热。得益于少儿自我认知、情感迁移、独立人格和个体尊重的需要，少儿节目能够涉足影视剧领域，并迅速得到家长和社会的关注和支持。市场的驱动和影视创作者的热衷进一步促使少儿影视剧作品层出不穷。基于市场热度、可执行性强、低成本低要求和企业合作欲望等条件，少儿影视剧栏目走进《视频创作》课堂愈发成为一种可能。以课企合作为基础，融合社会需求、市场需求和专业教育实践需求，以“企业+课堂+师生”为主体的课堂创作方式，成为影视创作实践课程新途径。本文以湖南教育电视台少儿栏目《小剧星》与《视频创作》专业课程联合创作二十四孝系列少儿微电影为案列，从课企合作、项目化过程和教学模式转变三个方面探究少儿影视剧节目引入课堂教学改革的可能性。

## 一、从校企合作、产教融合到课企合作

课企融合的教育方式在高职院校的职业教育采用较多，是现代教育产教融合的一种方式之一。区别与校企合作，课企合作具体到课堂师生，直接对接课堂，课堂中学生到主体地位得到进一步到落实和巩固，是校企融合深入发展新途径。《影视创作》课程联合湖南影人窝窝影视有限公司共同承担《小剧星》二十四孝微电影作品的策划和制作，实现课堂与企业合作的新模式。企业在此次项目化实践创作中承担着制片、外联、剧务、化妆、演员和宣发等方面工作，教师和学生作为创作团队，只需要潜心于艺术创作。师生主要负责剧本创作、拍摄计划、分镜头脚本等前期文案创作，导演、摄影、灯光等拍摄工作，以及后期剪辑等工作。这种合作方式对企业来说实现了只负责制片和外围工作不承担或干涉内容创作方面，减轻企业内容创作团队组建所需要的经济负担，扬长避短。对课堂内师生来说，课企合作是的学生得到了项目化的实战机会，学生和教师可以在不用过分担心营利和商业风险基础上，潜心创作，大胆创新，发挥师生在思维创新和内容创作方面的优势，还可以规避校内师生在市场谈判、商业思维和经验缺乏等方面的问题。企业节省了成本，课堂得到“激活”，学生拥有项目化“实战”机会，这种新的企业和课堂结合模式，更加深入的

落实到学生个体中去，直接对接师生，减少中间纷繁芜杂的沟通过程，破除某些障碍和壁垒，充分发挥了教师和学生的自主性，激发学生的主体创作意识，充分肯定了教师在课堂中的带头作用。课企合作符合应用型专业教育发展和改革需求，对培养双师型教师起到一定的作用，为社会和课堂搭建了沟通合作的桥梁，使得学生的培养符合社会和市场的需求，做到与市场接轨，是产教融合、校企合作、项目化实践教学改革的又一次更加深入彻底的教学改革新模式。本次课企联合制作，耗时一个学期，从策划到制作学生在其中发挥中主体作用，得到了专业技术的提升，充分了解到中华孝道文化到博大精深，深切到感受到作为儿女“孝”到重要性。在拍摄完第一集《怀橘遗亲》中，学生在课堂讨论历史人物陆绩，从中了解到他学识修养和孝心，感受到中华民族优秀传统文化的魅力，不断到提高自身到素养，成为一个专业技术过硬和综合素养高的社会人才。此外，通过课企合作联袂出品打造一款有质量的影视节目，扩大学校和专业影响力，为“三位一体”育人和探索应用型教育教学方法提供新的可能。

## 二、“以学生为主体”的项目化创作过程

从项目的策划到现场拍摄再到后期制作，本次教学改革实践教学“以学生为中心”让学生发挥主体作用。在主体策划上，区别与老师安排任务和作业的方式，此次社会实践项目让学生自由分组组合，充分讨论合作，发挥学生的自主性和积极性。学生策划和确定主题线索、剧情框架、人物形象等方面。在教师等引导下，深入探讨影片创作价值核心，确定以人性之“爱”为核心的人文价值理念。同时，以弘扬传统优秀“孝”文化为宗旨，以促使青少年树立正确的人生观和价值观为目标，传播正能量，展现亲情的无私和伟大。

在剧本撰写上，学生有一定的“讲故事”能力，但是在情节点设置、矛盾冲突设计和剧情发展布局方面有所欠缺，对电影艺术理解不够深刻，在如何把文字转化为画面方面需要长足提高。比如撰写拍摄计划学生基本没有经验，撰写出来的计划往往超出一天的工作量，没有充分考虑现实情况的变化，灵活性差，也没有后备方案，只能在现场临时更改，导致拍摄延期。撰写的分镜头脚本对景别、转场和场景设计方面缺少经

验,往往分镜头脚本在后期被改得面目全非。

在技术层面,学生展现出浓厚的兴趣,自主学习积极性强,花费大量课外时间和精力学习和研究。所以,在对二十四孝系列微电影创作在技术层面的总体定位上,小组探讨中比较顺利。在影调上,确定了强对比和明暗层次的光影布局,展现历史的厚重;在整体情绪氛围上,采用“严肃+活泼”的方式,制作和表现内容严谨有序,情绪基调轻松活跃;在设备方面采用双机位SONY微单系列A7S2、RODE挑杆话筒、阿莱镭灯和福莱仕LED灯光套件、SONY大三元和佳能系列镜头等;服化道方面,联合当地专业化妆公司并购买服装,为少儿的每一个角色匹配相应的服化道;在场景选择方面上,选择大型古城“洪江古商城”为拍摄基地,对每一集历史情景中所需打造的场景,实行简单模拟,力求不出现明显错误。此外,导演组还针对少儿表演加以研究,现场对少儿出现的紧急情况巧妙化解,并以轻“表演”重剧情和感染力为引导,力争创作出符合少年儿童表演的微电影作品。最后,后期剪辑完全由学生组织和完成。此阶段,学生面临较多困难,SLOG+4K高质量素材使得学生需要想出较为聪明的办法减轻电脑负担,才能顺利完成剪辑。配音、配乐等技术层面问题层出不穷,需要强大等专业技术知识和耐心才能在实践中得以解决。通过此次微电影锻炼,学生能够找出自己的问题,并得到及时反馈,取得了非常宝贵的经验。

### 三、课企合作促推教学模式转变

#### (一) OBE 基于学习产出的教育模式

相对传统的“授—听”LBL模式,OBE (Outcomes-based Education) 基于学习产出的教育模式实现了教育范式的转换。在影视创作课程中,学生“产出”作品是整个学习评价体系中的核心,整个学习是基于实现学生特定学习产出为结果。学生创作作品的“产出”驱动整个课程活动和学生学习产出的结构与系统。《小剧星》影视剧实践创作基于项目化社会实践,采用OBE产出型教育理念,以帮助学生完成作品为方向,以作品作为主要的评价标准,重视最后产出结果,并按照反向原则以学生创作影视成品结果反馈产出,结果成为学生成绩的评价标准。

#### (二) 以创作带入沉浸式学习

学生通过参与到《小剧星》每一集的策划、剧本创作、拍摄和制作当中去,沉浸在项目化、“实战化”全域环境中,并在紧张的影视创作氛围中,不断的自我更新、汲取和认知,产生连续、持续和反复的专业锻炼强化效果,提高了学习效率和效果。通过观察,学生在拍摄《小剧星》二十四孝系列第一集《怀橘遗亲》时,集中时间,集体讨论,沉浸在剧本创作的思维碰撞中;拍摄期间的三天时间沉浸在紧张艰苦的拍摄环境

中;后期制作全体人员集中剪辑,并在规定的时间内完成,使得学生在高度紧张的氛围中不断的提高自己的效率,形成沉浸式后期创作氛围。

#### (三) 翻转课堂

翻转课堂所呈现出的教学新方式和新特点,适合运用到影视创作实践课堂当中。翻转课堂让学生成为主体,并主动预习,积极参与到课堂创作当中,课堂教师成为辅助和指导者。影视创作课程特点就是要求学生成为项目的实施者,学生成为创作的主体,老师不再只是口头传授信息内容,而是项目的发起者、组织者和指导者。老师发送与创作相关的视频教程给学生,要求学生提前预习,并主动搜集学习教程和资料。预习后,指导老师将在课堂上进行重点、难点的评析和讨论,集中解决学生所关心和疑惑的难题、难点。在拍摄阶段,学生会收到指导老师提供的创作教程,要求学生课程和实践前预习教程,指导老师在课堂上结合拍摄实践和视频教程,分析视频拍摄要点难点,发现和解决实践过程中出现的问题,讨论如何汲取经验提高拍摄效率,如何规避出现的素材丢失、参数以及格式等信息设置错误,如何调度、布光、构图等。在剪辑阶段,指导老师同样会提供相关剪辑视频教程,要求学生提前预习和完成实践剪辑任务,并在课堂上结合学生提出的剪辑方面的问题,分享技巧和经验,讨论最佳的解决方式。在课堂最后,观赏实践成品,并分析作品,总结经验,为学生下一次创作提供意见和建议。

#### 结语

课企合作是专业教育深入有效教学模式,融合了项目式、案例式、情景式教学和工作过程导向教学模式,落实“以学生为主体”的实践教学新常态,形成产教融合、校企课企合作的多元育人格局,为高等教育教学应用型人才培养提供一种新的路径。

#### 参考文献

- [1] 陈曦. 基于OBE理念的雨课堂混合教学模式探索——以《影视广告创作》课程教学改革为例[J]. 科技资讯, 2020, 18(34): 141-143.
- [2] 李林芳, 熊越. 微电影创作课程实践教学改革研究探析[J]. 传媒论坛, 2020, 3(22): 161-162.
- [3] 代辉. 《影视剧本创作》课程教学改革探索[J]. 产业与科技论坛, 2019, 18(20): 224-225.

基金项目: 2018年怀化学院校级教育教学改革研究项目“湖南教育电视台《小剧星》栏目引入课堂教学改革研究”

作者简介:

谭志勇, 男, 汉族, 湖南茶陵人, 硕士, 讲师。研究方向: 影视创作。