

幼儿游戏活动中“一物多玩”的策略初探

黄鑫

(广东省清远市清城区横荷街中心幼儿园 广东 清远 511500)

[摘要]爱玩是幼儿的天性,幼儿园可提供的游戏材料或器械也非常丰富;但随着时间的推移,在幼儿实际的游戏活动当中,笔者发现大部分的幼儿喜新厌旧,对于熟悉的材料或器械逐渐失去兴趣,对新鲜事物的好奇感往往大于旧事物。因此,我们应该反思,对玩的模式进行深挖,创造性地开发同种材料的不同玩法,探索支持幼儿进行“一物多玩”游戏活动的策略,提高幼儿游戏的兴趣,满足各个幼儿自身不同的发展需要。

[关键词]幼儿教育;游戏活动;一物多玩;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1203

一、开展“一物多玩”游戏活动的意义

“一物多玩”顾名思义,就是从同一种物品(材料或器械)出发,运用一种物品开展多种游戏,变化出各种各样的新鲜新奇的玩法,它所体现在幼儿身上的好处是最直观,也是最明显的。开展“一物多玩”可以节约资源、变废为宝,且有助于激发幼儿游戏活动的兴趣、提高幼儿参与游戏活动的积极性、主动性,培养幼儿的创新精神和团队协作能力。

二、实施“一物多玩”游戏活动的策略

1. 就地取物,挖掘材料

由于幼儿受到自身年龄特点和创造力的限制,对自己所熟悉的材料,经常会由充满好奇直到产生厌倦。而在我们日常生活当中,有很多被大家所熟知的物品,如:报纸、纸筒、易拉罐、矿泉水瓶、废旧轮胎等等,都可以被利用起来。教师不妨“拿来主义”,就地取物变废为宝。这需要老师用心观察,并通过对幼儿的引导,最大限度地利用资源,挖掘材料。例如:有一次,我在带幼儿在幼儿园内散步时,看到地上有许多被风吹落的树叶,我假装好奇地问:“小朋友,你们看这一片片美丽的叶子,都被风吹落下地了,怪可惜的,其实这些落叶,我们可以用来做些什么呢?”孩子们听完我的问题,刚开始都眨着眼睛,若有所思地歪着脑袋看着我。忽然,一个孩子高声回答:“老师,我可以把落叶捡起来一把抛向天空,然后等它们飘落下来的时候,跑到落叶底下,感受一下下雪的情景,好美啊!”话音未落,另一个孩子抢着回答:“我可以玩‘树叶拼图’,用树叶拼出美丽的图案。”另一个孩子紧接着说:“我可以带它们回美工区作画……”孩子们听后,七嘴八舌地议论了起来,并高兴地把落叶一片片捡起来带回教室。如果老师没有做到及时引导,幼儿就会失去一次思考与探索的机会。反之,教师的及时引导,能使孩子在日常生活中更加仔细地观察,就地取物、因地制宜挖掘材料的无限玩法。

2. 巧用材料,玩法初探

教师应给幼儿提供低结构、没有固定玩法的材料;给予幼儿充足的时间和提供安全的空间,引导幼儿认识材料、巧用材料,初步探索材料的玩法。以游戏活动《我和报纸玩游戏》为例,教师可先出示报纸,让幼儿在宽松的时间里自由活动,自主探索报纸的玩法。当幼儿拿到报纸后,通过打开、对折、搓揉、团握等动作,摆弄着手中的报纸,可见幼儿对报纸十分喜爱,一张报纸就能让小朋友们乐此不疲,仿佛发现了新大陆一般,燃起了幼儿对玩报纸游戏的兴趣。有的幼儿把报纸折成飞机飞向天空,有的幼儿把报纸不断地向上抛接,使其不掉落下来。有的幼儿把它撕成一条条,如面条一般细细长长。幼儿通

过自主摆弄材料,初步探索材料的各种不同玩法,更能激发幼儿的活动兴趣。

3. 团体协作,多变创新

在传统游戏中,幼儿只是单纯地玩游戏,被动地跟着教师设计的游戏规则走;这样的话,幼儿各个方面的能力并不能在游戏中获得提升。并且,有的幼儿出于害羞,在玩游戏时,往往只是默默地在一旁看着别人玩,无法融入到集体。而在“一物多玩”的游戏设计理念下,教师鼓励所有幼儿一起思考,一起动手,创新游戏,完善游戏规则,激发幼儿的参与度与合作能力。在鼓励幼儿进行“一物多玩”的活动过程中,教师的指导应该具有针对性及开放性,引导幼儿大胆探索、尝试,从一人、两人、逐渐到多人进行单独玩、合作玩,激发幼儿玩的兴趣,提高幼儿玩的能力。例如:在进行游戏活动《我和报纸玩游戏》时,我首先鼓励幼儿自己一个人和报纸做游戏,发现报纸好玩的玩法。初次玩法探索结束后,当我观察到幼儿兴趣开始减弱时,我适时请幼儿把自己有创意的玩法分享给大家,幼儿之间交流互动,为后面的再探索活动做好铺垫。这时,我再提出新的探索要求:两人玩或更多的人一起玩可以怎样玩呢?幼儿得到新任务后,三三两两地开始新的探索:有的将报纸中间撕开一个洞,两个小朋友分别站在报纸的两边抓住报纸的两端,把另外用报纸揉成的小纸球放在报纸上面,最后两人用小手的力量去晃动报纸,让小纸球成功掉到洞里面去;有的把报纸直接团成一个大大的纸球,孩子们自己协商分好小组,定好规则,直接玩起“躲避球”游戏;还有的拼搭成了一个闯关游戏——把一张张报纸铺成一座小桥,接着把另外的一些报纸半打开竖立放着堆成小土丘当障碍物,再用报纸按适当的间隔平铺在地上当作小水坑等,然后大家设计一系列的路线出发,一个个幼儿头顶着报纸排队闯关。探索—讨论—再探索的过程,引发幼儿在游戏活动中学习与同伴协作;他们的沟通与交往能力也得到了发展。一些新式的玩法需要幼儿之间相互的合作,才能找到其中的乐趣,这对培养幼儿的团队协作能力有着正面的、积极的意义。当幼儿的思想不再受到的束缚,游戏的经验得到一定的积累而变得多种多样时,幼儿新颖有趣的想法和玩法也会接踵而至。

4. 鼓励支持,合理评价

“一物多玩”最能体现孩子其实就是天生的创造者,对同一种材料,他们基本上都能创造出许多玩法。教师应根据幼儿的发展水平,设计出有一定挑战性的活动内容去支持幼儿自行创造,充分发挥幼儿的想象力,将玩法开发得更新奇,以

(下转第1368页)

拓思路,将精品酒庄作为发展新的突破口。截止2019年底,蓬莱先后吸引法国拉菲等28个精品酒庄落户,现有中粮长城等葡萄酒生产企业60家,是国内唯一规模化海岸葡萄种植及葡萄酒酿造区域。一个以高档精品酒庄为旗帜,带动葡萄酒旅游发展的新格局正在形成。

葡萄酒旅游逐步成为蓬莱中部、南部腹地的旅游热点,每年接待游客已超过150万人次。2020年,烟台市政府则将“支持蓬莱打造‘丘山谷地’,建设世界级葡萄、葡萄酒主产区和旅游目的地”列入了政府工作报告之中。“旅游+美酒”不仅要成为推动城市经济文化发展的兴市工程,更要是一项能让百姓共建共享的惠民工程。蓬莱结合中央一号文件《中共中央国务院关于全面推进乡村振兴加快农业农村现代化的意见》,把葡萄酒旅游与发展农村特色产业有机结合,不断推动葡萄酒旅游向基层延伸。

木兰沟村原本是一个“脏乱差”贫困小山村,依托毗邻拉菲、苏各兰、仙岛、逃牛岭、安诺、弘辰百诺等酒庄群区位优势,融入葡萄酒元素,建造了别具一格的法式民居,使村容村貌发生了翻天覆地的变化,成为远近闻名的葡萄风情村,吸引大批游客慕名而来。当地村民以土地折价入股合作社,三分之一的农民参与酒庄葡萄种植,同时,一些村民还办起了农家乐、采摘园,变身乡村旅游服务员,村民的钱袋子也越来越鼓了,心情也就越来越好,用当地村民的话说就是“以前一年到头都看不到个外来人,现在天天都有游客到俺村。”这同时也带动了木兰沟村周边山上几个村庄加入,形成了丘山谷葡萄酒养生休闲体验区,为下一步打造国际型乡村旅游度假地打下了基础。

四、总结

在智慧旅游背景下,蓬莱结合互联网发展及高新技术应用,智慧乡村文旅建设取得了一定的成绩,以葡萄酒旅游和乡村采摘游等模式打造符合蓬莱当地的乡村游,将蓬莱北部的“仙、阁、海”,中部的“酒、湖、马”和南部的“山、林、泉”有机串联,实现全域旅游。在旅游中感受文化的魅力,利用自身优势,以智慧旅游发展为契机,搭建展示平台,延伸产业链条,由“卖产品”的单一发展模式变为“卖产品”、“卖服务”、“卖文化”多轮驱动的复合发展模式,蓬莱也将由过去的旅游“中转站”变旅游“目的地”,观光旅游变休闲度假,综合效益持续释放,以乡村旅游带动乡村振兴。

参考文献:

[1]刘秀丽. 5G技术引领下乡村旅游形象的游客感知与优化[J]. 农业经济, 2020, No. 404 (12): 142-144.

[2]沈惠惠、张洁、赵金林. 乡村旅游的住宿体验性市场研究[J]. 湖北农业科学, 2020, v. 59; No. 667 (22): 223-226.

[3]陈晓莉. 后疫情时代上海乡村旅游转型升级对策研究[J]. 安徽农学通报, 2021, 27 (01): 141-142+148.

[4]周慧芝. 基于地域文化的乡村旅游可持续发展策略研究[J]. 农业经济, 2021 (01): 58-59.

[5]张恒. 智慧旅游3.0: 贵州文旅新体验[J]. 当代贵州, 2019 (24): 50-51.

[6]廖慧. 论“互联网+”背景下的智慧旅游[J]. 美与时代(城市版), 2016 (07): 92-93.

作者简介: 王晓楠, 烟台市蓬莱区文化和旅游局副局长

(上接第1366页)

“一物多玩”激发幼儿主体的积极性,真正在活动中“乐”起来。在进行“一物多玩”游戏活动时,教师应设法让外部的要求转化为幼儿的内部动机,创设机会,激发幼儿兴趣,让他们成为“一物多玩”的主人,主动参与活动的全过程。如,活动前,教师可以向幼儿征求意见:“你们最近挖掘了什么好玩的材料?今天的游戏活动,你们想选用什么材料,打算怎么玩?准备设计哪些游戏?”活动中,教师可以引导幼儿充分发挥想象:利用这种材料,你还能想到什么有趣的游戏呢?自己一人、两人、三人、多人、甚至是小组可以怎么玩,游戏规则怎么制定,有什么注意事项?在区角、室内或者是户外又有什么不同玩法?教师对于幼儿的每一种玩法,都应及时给予引导与鼓励,使幼儿在进行“一物多玩”游戏活动时更具创意。在活动评价时,教师可以邀请幼儿与同伴分享各自不同的玩法,使幼儿在交流中学会相互学习,互相提高。活动结束后,教师与幼儿一起总结归纳更多有趣的玩法,提高幼儿再活动的兴趣,让游戏的目标更加明确,教育性能更直观呈现。最后鼓励幼儿将材料物归原位,这样既能培养幼儿的责任心,又能促进幼儿良好习惯的形成。

5. 家园携手,共同设计

家庭是幼儿园重要的合作伙伴,幼儿游戏活动兴趣的培养离不开家长的支持与引导,因此,教师要把“一物多玩”的游戏理念传达给家长,争取家长的理解与参与。在开展

“一物多玩”时,教师要积极引导家长参与,拓展“一物多玩”游戏内容,将“一物多玩”延伸到家庭,幼儿与家长共同设计有趣、简单的亲子互动游戏,从而提升家长的育儿指导能力。在疫情时期或是节假日,“一物多玩”对于家庭进行亲子游戏十分适合。

三、结束语

随着幼儿对“一物多玩”的不断探索,所展现出来的视角更加多元,成果也更加丰富。所以,教师应该将“一物多玩”的理念和开展“一物多玩”的策略融入到更多的教学活动、游戏活动或者是体育活动中,对一种材料或器械的玩法进行积极的探索,并用心地观察及对幼儿进行耐心地指导,把“一物多玩”变“一物多变”“一物精玩”,让每个幼儿都能在精彩的“一物多玩”中有所收获,有所成长。

参考文献:

[1]郭晓洁. 室内运动中运用一物多玩方法的实践探索[J]. 教育观察, 2020 (36): 101-103.

[2]张妮萍. “一物多玩”在探索和合作中促进幼儿创造性思维的发展[J]. 教学实践, 2020 (23): 65-66.

[3]李友剑. 幼儿园开展“一物多玩”活动策略指导[J]. 基础教育论坛, 2019 (12): 71-72.

作者简介: 黄鑫,女,幼儿园二级教师,1987.08,大学本科学历。