

生活化视域下小学音乐教学的实践与探索

官文

(江西省抚州市黎川县实验小学, 江西 抚州 344600)

[摘要]小学音乐对于学生情操的陶冶和兴趣爱好的培养方面有着重要的促进作用, 而随着新课程改革的不断推进和素质教育的深入发展, 生活化教学模式越来越成为大势所趋。尤其在小学音乐教学过程当中采用生活化教学不仅能够让学生充分感受到音乐课堂的魅力, 还能充分调动学生学习音乐的积极性, 为课堂效率的提升和学生音乐学习质量的提升奠定基础。因此, 本文重点探究小学音乐生活化教学相关策略, 以期对相关教育者提供借鉴和参考。

[关键词]小学音乐; 生活化; 相关策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2225

随着社会对学生德智体美劳等综合素质的重视的提升, 音乐课程也逐步受到了重视。但是笔者在调查过程中发现小学音乐教学过程当中存在着一些固定的教学模式和教学策略的束缚, 使得课堂教学效率和质量低下, 学生们被动接受学习, 思维受限。此时身为音乐教育者应当紧跟新课程改革的步伐, 从学生的实际兴趣需求和认知特点出发, 针对性地将生活化的教学策略应用于教学过程当中, 帮助学生更加全面地理解到音乐与实际生活的紧密联系。

一、创设情境促进音乐教学生活化

在我们的日常生活当中存在的各种各样的声音都可以当作教学素材运用到教学过程当中。利用这些生活化的素材为学生创设一些生活化的教学情境帮助学生调动音乐学习兴趣与积极性。同时从学生已有的生活体验出发也能够加深学生对音乐的记忆, 让学生在情境当中对音乐展开想象与联想, 在让学生学习到音乐的基础上培养学生的音乐情感, 帮助学生树立企业学习的自信心。同时教师也应当注意在为学生创设情境时应当将自己与学生归纳为平等的地位, 与学生一起聆听音乐, 加深理解。^[1]

例如“过新年”这一单元音乐进行教学时, 教师就可以先利用多媒体设备为学生播放一些新年时的一些习俗或是典型物品的视频或图片资料, 通过这些图片和视频中诸如拜新年或是领红包的一些活动为学生创设一个具有新年氛围的生活化情境, 在这种情境中让学生学习《新年好》、《隆咚锵》这些歌曲就会更加容易, 同时学生带着对新年的独特好奇心参与到音乐学习活动当中也能够加深学生的印象, 让学生体会到音乐知识与实际生活的联系。最后教师还可以为学生播放一些其他学校录制的小朋友歌唱的视频让学生进行观看与模仿, 全面提高课堂教学的质量和效率。

二、利用游戏促进音乐教学生活化

小学生正处于活泼好动的年龄阶段, 这一时期无论怎样的教学手段都离不开对学生兴趣的调动与培养, 只有让学生带着充分的兴趣进行学习才能最大限度地提高学生与教师课堂教学的效率。而游戏无疑是调动学生参与活动兴趣最高有效的方法。因此, 教师可以通过一些与音乐知识相关的娱乐性游戏的开展帮助学生进入到音乐学习氛围当中, 在游戏过程当中培养学生对音乐的理解, 加深学生对音乐的记忆, 潜移默化地培养学生音乐学习的综合能力与素养。同时也能够利用游戏让学生感受到音乐与我们实际生活的紧密联系。^[2]

例如“可爱的动物”这部分音乐知识进行教学时, 教师就

可以利用“老鹰抓小鸡”这样一个游戏进行课程的讲解, 教师利用传递铅笔的游戏选出一个学生当老鹰, 其他学生跟随在教师身后, 教师充当大母鸡保护学生。被扮演老鹰的学生抓到的学生就要利用《动物说话》这首儿歌当中的方式模仿一种动物的叫声, 通过这样一个游戏的开展充分提高学生对这一单元音乐学习的兴趣, 同时还能够加深学生对这首儿歌的印象。再比如《快乐的小熊猫》这首歌曲进行学习时教师可以让学生扮演小熊猫玩捉迷藏的游戏, 通过游戏的开展尽可能地让全体学生都参与到音乐学习活动当中, 促进音乐教学生活化进程。

三、结合动画片促进音乐教学生活化

动画片对小学生的吸引力不亚于游戏, 并且小学音乐教学过程当中并不需要学生掌握过多的乐理等专业知识, 更多的是帮助学生建立起对音乐学习的初步理解, 打开学生音乐学习的灵感, 为学生今后兴趣的培养以及音乐的专业学习奠定良好的基础。因此, 教师就可以结合一些与音乐相关的动画片开展教学, 利用直观的视觉与学生的听觉进行结合提高学生音乐学习的兴趣, 促进音乐课堂教学的生活化进程, 让学生充分体会到音乐学习的魅力。

例如《司马光砸缸》这首儿歌进行学习时, 教师就可以利用“司马光砸缸”的动画片开展课程教学。先让学生观看动画片去了解故事的基本经过, 对司马光砸缸这件事情有一个初步的了解, 在此基础上让学生学习这首儿歌学生就会更加具有兴趣。再比如《狮王进行曲》这首儿歌进行教学时教师可以利用“狮子王”这部动画片进行课程讲解; 《大家来劳动》这首儿歌进行教学时教师可以利用“神厨小福贵”、“中华小当家”这些学生较为感兴趣的动画片进行课程讲解。全面调动学生参与音乐学习的积极性, 拉近学生的生活与音乐学习的距离。

总而言之, 小学阶段可谓是学生音乐学习的启蒙阶段。在小学阶段培养学生对音乐的感觉和兴趣对学生今后兴趣的发展有着重要作用。教师应当立足于学生的认知特点与兴趣, 结合一些生活化素材帮助学生提高对音乐的兴趣, 拉近学生与音乐的距离, 在促进音乐教学生活化的基础上全面提高音乐教学的质量与效率。

参考文献

- [1] 刘青. 小学音乐课堂实施生活化教学模式[J]. 基础教育研究, 2015(08): 73. D.
- [2] 吴灿云. 小学音乐生活化教学探究[J]. 教师博览(科研版), 2014(11): 90.