

培养小学生音乐鉴赏能力的几点思考

李璐

(长春市二道区长江学校 吉林 长春 130000)

[摘要]音乐讲究韵律、音调和乐谱的巧妙融合,不同的音乐以不同的形式将作者丰富的情感变化与不同地域的人文风情巧妙地结合在一起,向人们展示着音乐艺术的独特魅力。本文对如何提高小学生的音乐鉴赏能力展开具体的探讨。

[关键词]小学音乐;音乐鉴赏;能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.911

音乐鉴赏能力体现的是学生的人文素质水平,对于学生身心健康发展有着重要的意义和作用^Ⅲ。当前,社会对于人才的培养需求倾向于复合型,对于复合型人才来说,音乐鉴赏能力也是其应该具备的能力。音乐课是培养学生音乐素质的一门课程,对于人才的综合素质养成来说有着重要的意义。通过音乐课程的学习,可以让学生掌握基本的音乐知识,培养其艺术感知和鉴赏能力,养成高雅的艺术情操。对于小学音乐教学来说,培养学生的鉴赏能力是最重要的,如果学生具备了较强的音乐鉴赏能力,那么他们就可以在学习中不断提升自己的音乐素养和艺术情操,从而更好地具备欣赏艺术的能力,进而发现生活中的真善美。

一、结合实际,引导学生进行联想和创造

在培养和提高小学生音乐鉴赏能力的过程中,教师可以将音乐鉴赏活动和实际生活联系起来,用音乐演绎生活,用生活中的点点滴滴诠释不同音乐蕴含的独特意义。通过这样的教学方式,小学生的想象力和创造力能够得到极大的提高,这对于提高他们的音乐鉴赏能力有很大的帮助。

对于学生来说,充满趣味的教学方式能够牢牢抓住他们的心,因此,教师可以大胆地引入新颖的教育方式。比如,小学生拥有丰富的想象力,教师可以在课堂教学中充分运用学生的这一特点,引导他们将音乐鉴赏活动与实际生活结合起来。

《田野的呼唤》是一首曲调欢快活泼的意大利民歌。在教授这首歌曲时,教师可以引导学生回忆春游时的场景,然后告诉学生:“今天我要带领你们去美丽的意大利游玩。”同时,教师要引导学生在聆听的过程中思考自己在旅途中的经历,如我们是分成几组去意大利的;我们在旅途中遇到了哪些有趣的事情;意大利的风景是什么样的;游玩一天之后我们的心情是怎么样的……在学生进行想象之后,教师可以带领学生对歌曲中记录的游玩场景及人物心情进行鉴赏。通过这样的教学方式,学生既能学习到音乐鉴赏的技巧,也能体会到乐曲所表达的情感。

二、循序渐进,培养学生音乐鉴赏能力

每个学生对于音乐的敏感度和理解能力都是不一样的,特别是对于小学生来说,他们由于社会阅历的缺乏,因此,理解能力还没有达到成熟的状态。在这样的情况下,对小学生音乐鉴赏能力的培养要注意循序渐进。和器乐曲的鉴赏比起来,声乐曲因为有歌词,所以,这在一定程度上能够有效降低小学生的鉴赏难度。在小学生音乐鉴赏能力的培养中,教师应该先让学生了解作品的创作者的生平及创作背景,并且理解歌词的含义,然后通过具体的实例来讲解音乐旋律的特点,让学生可以通过旋律来对音乐进行了解,等到学生的理解能力有所上升之后,再让学生去鉴赏器乐曲,如此一来,学生对于音乐的鉴赏才会得心应手。民族音乐因为是本民族的语言,并且在文化背景上更容易理解,因此,和外国音乐比起来,本民族的音乐在鉴赏方面难度会更小。基于这样的情况,教师在培养小学生音乐鉴赏能力的过程中,也要注重由中到外的顺序,促进小学生音乐鉴赏能力的有效提升。

三、挖掘潜力,不断丰富学生的听觉经验

小学生的鉴赏潜能犹如一座巨大的宝藏,取之不尽,用之不竭,我们一定要存放尊重学生的个体差异,坚持“多

听”“多学”“多思”的策略,不断丰富学生的听觉经验。

1. 多听——拓宽知识视野

“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”是古人提出的至理名言,这虽然阐述了学诗的重要性,但蕴含了从量变到质变的辩证观,小学生鉴赏音乐也有如此的道理,他们听的音乐越多,越有利于提高鉴赏能力。一般来说,音乐实践活动都以音乐的听觉感受为基础的,但感受音乐的魅力是一个比较长久的过程,其中“量”是一个不可忽视的大问题,学生只有广泛聆听古今中外不同领域和不同体裁的音乐作品,才能积累丰富的感性经验,才能深层次理解作品的主旨,进一步提高音乐鉴赏水平。在小学音乐教学中,当让学生欣赏完教材里的乐曲后,我们还要积极引导他们鉴赏相应的传统音乐和西方古典音乐,以达到培养乐感的目的。

2. 多学——开发学生智力

鉴赏音乐的本质就是一种感性体验活动,貌似与理性、知识和其他方面的素质没有直接关系,但音乐鉴赏能力是衡量一个人文化艺术修养的重要标准,而小学生在鉴赏音乐的瞬间所获得的审美感受是一个长期的积累过程。因此,我们可以采取“多学”的策略:一是多学涉及社会、经济、政治、地理、历史和风土人情等知识,不断拓展视野,增长知识;二是多学音乐基本理论知识,既要掌握乐理知识,又要感悟音乐学知识;三是不断丰富学生的技能知识,激励学生初步感知音乐演唱、演奏方面的技能,不图求精,只要能直接参与音乐的演唱、演奏活动就达到了目的;四是多学美学、哲学、人生阅历、宗教思想以及生活体验等方面的知识,让学生在潜移默化中学有所获。

3. 多思——培养创新能力

“多想”的核心主要指学生在鉴赏音乐时的想象力。在小学音乐课堂教学中,我们一定要鼓励学生进行大胆地想象,每当听完一首新的乐曲时,只有插上想象的翅膀,才能积累丰富的音乐经验,才能从内心深处感悟音乐的无穷魅力。童心犹如羽翼未丰的燕子,有待于大家的精心哺育;童心恰似一张白纸,有待于人们的细心描绘;提高小学生的音乐鉴赏效率离不开教师的情感投入,但愿大家八仙过海,各显神通,积极营造民主、宽松、愉悦的师生互动氛围,充分尊重学生的个体差异,逐步实现“以感情赢得感情、以心灵感受心灵”的目标。

结语:

音乐本身就是一种比较抽象的艺术,它的主观性比较强,对于小学生来说,培养他们的音乐鉴赏能力可以更好地促进他们艺术气质的养成,从而将艺术的气质融入自己的思想中,影响自己的行为,使其变得更加优雅。在小学音乐教学中,教师可以通过学生学习兴趣的培养,加强对音乐背景知识的介绍,循序渐进培养学生的音乐鉴赏能力和指导学生积累音乐作品来提高他们的音乐鉴赏能力,从而促进学生人文素质的提升,让其成长为一个优秀的综合型人才。

参考文献:

- [1]徐超.分析小学音乐教学中对学生音乐鉴赏能力的培养[J].中华少年,2019(10).
- [2]李翡.小学音乐中学生鉴赏能力的提高策略[J].中外交流,2019,026(018):340.