

高中语文古典小说整本书阅读教学策略

初红君

(山东省莱西市第一中学 山东 青岛 266600)

[摘要] 古典小说在文学中占据着非常重要的位置,而在高中语文教学中,对古典小说整本书的阅读则是高中教师重要的教学内容。古典小说阅读教学中,教师要及时改进整本书阅读教学策略,从多层面提升阅读教学效果。通过阅读古典小说整本书,既能促进学生掌握该古典小说的阅读技巧,充实自身的阅读经验,还可以使学生从古典小说中感受语言的魅力,体验中华文化的底蕴。教师的引导与教学,有效地促进了学生古典小说的阅读,培养了学生终身语文阅读习惯。

[关键词] 高中语文; 古典小说; 整本书阅读; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2482

引言

小说作为高中语文教材的重要文体之一,对发展学生阅读能力、培养学生核心素养具有特殊的意义。但纵观高中语文教材,小说常以单篇、节选或是名著导读的形式出现,虽然这可以缓解课堂教学时间紧张的问题,但终究是权宜之计,长此以往,小说教学未免有断章取义、“只见树木不见森林”之嫌。学生对于小说的学习浅尝辄止,不仅不符合深度阅读的教学理念,更会阻碍学生阅读素养的提升以及优秀文化的传承与发展。整本书阅读的思想最早源于我国古代传统教育,后经近现代时期叶圣陶、夏丏尊等语文教育家的发展,以及当代国家教育行政部门的推动,经过前后近百年的发展,整本书阅读思想历久弥新,对语文阅读教学有重要的借鉴作用。

一、打造系统化的整本书教学模式

从个体阅读习惯的角度来看,在这一问题上存在着显著的差别,也就是说,每个个体都有着自身所习惯的阅读方式,考虑到这一情况,高中语文教师在制定阅读教学策略的过程中,必须充分考虑到学生的阅读个体差异,并结合学生的阅读习惯为其设计适宜其的阅读方案,这一做法将有效地提高学生的阅读效率。同时,高中语文教师应当在采取整本书阅读教学之前,先设计好阅读教学的切入点,在实际进行整本书阅读教学的过程中,应当向学生讲解和介绍同书籍相关的背景知识,如作者的生活年代、创作经历等内容,最后组织学生进行整本书的阅读。通过打造系统化的整本书阅读教学模式,将使学生的阅读活动更具效率,更有助于学生阅读水平的提高,让学生的语文知识得到丰富,语文知识体系得到完善。

二、前后关联,梳理人物形象

教师在设计教学内容时,可以引领学生由选文到整本,由局部到全局,采用前后关联,梳理人物形象的方法。以《林黛玉进贾府》教学为例,教材中的选文是《红楼梦》整本书中的第三回,其主要内容是借林黛玉进贾府时的情形,引出《红楼梦》一书中的主要人物,初步展示贾府中人物的性格特点。基于教材选文分析林黛玉的人物特点,可以总结出林黛玉初入贾府,行为举止处处小心翼翼、谨小慎微。可是林黛玉的形象并非如此单一,教师若是直接补充其形象的其它方面,基于选文又毫无依据,因此,教师在设置教学内容时,只局限于选文,便无法全面完整地概述人物特点,那么教师可以采用前后关联的方法,引导学生阅读整本书中有关林黛玉的章节,探析林黛玉多元化的人物形象。类似于贾宝玉、王熙凤等人物特点也可以由此延伸,作为巩固学生探析人物形象的教学内容。

三、借助“点评人物”,实现对古典小说整本书阅读专题的突破

人物是古典小说中的关键元素,小说作者通常会运用细腻的手法从微小处塑造突出独具特色的个性化人物形象,例如,人物的对话、行为以及表情等。例如,《红楼梦》中的人物形象在作者的描绘下呈现各种形态,例如,针对《红楼梦》中刘姥姥这一人物,可以从表情细节进行点评,刘姥姥进入贾府之后的各种表现以及与他人的对话内容,都展现了刘姥姥见识短

浅,但是在此基础上也刻画出了刘姥姥的质朴、幽默的鲜明性格特点。教师要指导学生从横向与纵向两个方向点评人物。例如,《水浒传》中的人物形象个性鲜明,在相近的性格特点上有着细微的不同,例如,对于人物粗鲁的描写,鲁智深是脾气急,武松的粗鲁则是豪放不羁,李逵是行为野蛮的粗鲁,而史进则是少年轻狂的粗鲁,教师要指导学生横向评价这些人物,加深对人物形象的印象。纵向梳理人物的成长环境与发展过程,则有助于学生认识人物的多样性,把握人物形象。例如,《三国演义》中官渡之战,从中认识曹操的发家史,以及在战役中展现鲜明的性格特点与谋略,都可以加深学生对曹操这一人物形象的认识,提升学生对人物的分析能力。

四、倡导读写结合,提升整本书阅读的有效性

阅读和写作是语文教育教学中的重要版块,多数情况下很多教师会将这两者关联起来,以阅读促进写作,以写作培养阅读,形成交互关系,然后使得学生的综合能力不断发展和进步,这样就可以使学生的语文核心素养得以不断提高。因此在整本书阅读的过程中,也可以提出读写结合的策略,以确保实际的阅读与写作交互起来。比如在学习《季氏将伐颛臾》的时候,教师为了强化实际的认知体验,还会积极引入学生去关注整本书,引导学生一边梳理文章的内容,一边结合自己的感悟,进行写作,可以以写批注的方式来进行,也可以以写读后感的方式来进行,这样阅读文章的心得和感悟会得以呈现。在一段时间之后,可以鼓励学生对整本书的感受进行交互,设定对应讨论活动,依靠这样的方式,确保整本书阅读朝着更加纵深的方向发展和进步。在此过程中,高中语文教师还可以积极参与进去,给予对应的点评,这样就可以使得学生步入深度阅读的状态,阅读质量也会更高,写作的能力也会因此得到锻炼。

结束语

整本书阅读较于单篇、节选类文本的学习,对发展学生核心素养有着不可替代的作用,但是盲目用整本书取缩写选文本也是不智之举。因此,将两者融合,取长补短,相互借鉴是当下的明智之举。在不改变现有教材选文的基础上,拓展相应的整本书阅读,既可以辅助选文教学,加深学生对教材小说选文的理解与学生,又可以激发兴趣,调动和培养整本书阅读的习惯与能力。从教学目标到教学内容,从教学内容到教学方法,从教学方法到教学评价,从教学评价到课外指导,整个教学过程环环相扣,在小说教学中渗透整本书阅读的理念,在整本书阅读中进行选文学习与拓展。

参考文献

- [1]徐晓飞.高中语文古典小说整本书阅读教学策略[J].新作文(语文教学研究),2020(11):33.
- [2]申兰英.论高中语文古典小说整本书阅读教学策略[J].语文世界(教师之窗),2020(06):16-17.
- [3]陈怡璇.高中语文古典小说整本书阅读教学研究[D].河南大学,2019.