

# 疫情之后，践行生活教育的探索

## ——以音乐教学为例

赵艳玲

(南通师范高等专科学校 学前教育第一学院 江苏 南通 226010)

**[摘要]**中华民族送走了不寻常的2020年，迎来疫情反复又略显常态的2021年。“生活即教育”。教育工作者，当主动引领学生适应生存环境，以文化为中心，以丰富多彩的学习生活为端口，深挖生命的价值和意义所在，全员参与共同开展生命活动过程的教育；秉承“捧着一颗心来，不带半根草去”的教育理念，全身心投入到教学工作中，以学生为中心，以艺术教育为抓手，开展高校心理危机干预工作，对大学生积极心理品质的提升有着不可或缺的重要地位。

**[关键词]**生活教育；疫情；生命教育；音乐教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1917

伟大的人民教育家、改革家陶行知先生创立了许多精辟的教育新理论、新观点和新方法，在建设中国特色社会主义现代化新征程的今天，仍然具有广泛的指导意义，社会主义核心价值观中也有陶先生的理念渗透；从传统教育侧重的“学会求知，学会做事”到现代教育提出的“学会共处，学会做人”，完整诠释了“活到老学到老”的终身教育理念；“生活即教育”<sup>[1]</sup>的终身教育主张，就是陶先生教育思想的理论核心。生活即教育就是指把生活本身当做一种教育来进行，生活中的一切事物都可以作为学习的对象，生活中的一切事物都可以教给我们知识。生活教育与生俱来，与生同去<sup>[2]</sup>，贯穿人的一生。学会积极的生存、健康的生活与独立的发展，并通过彼此间对生命的呵护、记录、感恩和分享，由此获得身心灵的和谐，事业成功，生活幸福，从而实现自我生命的最大价值。习近平总书记指出：教育是对中华民族伟大复兴具有决定性意义的事业。让每一个学生都能够健康成长，让学生学会“做人”、“做事”，成为对社会有用的人，成为一个身心健康、拥有获得幸福能力的人，不再把学业成绩、分数排名作为衡量学校优质与否的唯一标准，取而代之的是回归教育的原点——真正关注到人的发展，关注如何让教育过程更丰富、师生关系更和谐、多样化学习需求更充分满足，这是对人作为生命个体的重新打量和深度审视。人的发展理应成为一所学校关注的起点和终点，关注到每一个学生的内心世界，进而通过课程的浸润使其内心世界充盈了真善美的人性光辉。由此可见，新时代的成人教育观涵盖了生活教育的全过程。

### 一、疫情回顾与问题展示

2020年春天谁也没想到中国会成为疫情下的诺亚方舟，新冠肺炎肆虐了世界各地，而中国身在危机之中却不忘遗落在外的中国公民，10天里派200架客机及时接回滞留国外的4万同胞回到祖国的怀抱。中国作为抗击新冠肺炎的先行者，冲锋者，逆行者，其抗疫中积累的经验足以够世界各国享用。疫情到来之际正值学校的寒假，相信这次学期假是我们绝大多数同学度过的一次最漫长的假期，这样的一个特殊时期让我们深刻地感受到了“岁月静好”的珍贵。

我们教育工作者，在全国上下众志成城奋力抗击疫情的时刻，虽无法参与到一线救援中，但仍可用文化的力量传递信念，鼓舞人心。为响应教育部“停课不停学，教学不断线”的号召，我们使命般投入网络直播授课行动中，作为一名音乐技能教师，隔着屏幕上课虽然对技能的传授带来一定的不利因素，比如发声训练时的感官模仿，比如对作品演绎时的情感表达，等等，但是按实时课表上课的模式极大地鼓舞了学生，学生在家封闭久了，都渴望心灵的放飞。我们通过职教云，慕课，腾讯课堂等途径，采取线上线下大课小课结合进行的形

式，给同学们传授知识和技能的同时，也从精神上给予学生更多的慰藉。大部分同学在相对固定的空间里，与父母等亲人的朝夕相处，虽然衣食无忧，还有网络的陪伴，貌似不孤独，但是在思想上和行为上多少都出现了一些问题，尤其是少数贫困家庭或离异、单亲家庭的学生，他们平时在校时就有心理健康方面的问题，疫情下问题也出现加深的趋势。如何在这个大环境大背景下更好的开展生命教育活动，是我们一线教育工作者当下亟待需要学习和掌握的核心能力。

生活即教育。人生命的全过程就是一次次的生命活动所组成。一次次生命活动的质量决定人生命全过程的质量；重视每一次生命活动的质量就是重视生命全过程的质量。教育就是对学生的每一次生命活动进行关怀，学习过程就是一种享受生命的过程，这种关怀是社会价值、个人价值和教育自身发展价值在“生命活动”实践中的统一。

### 二、在音乐教学中践行生活教育

生活教育是在有生命的基础上进行的活动与行为。生命教育，即是直面生命和人的生死问题的教育，其目标在于使人们学会尊重生命、理解生命的意义以及生命与天人物我之间的关系。生命教育既是一切教育的前提，同时还是教育的最高追求。在开展音乐教育教学活动的同时，对学生进行学情分析，将生活教育落实到细节深处，既可以解决学生的困惑，又可以提高技能课的学习效率。

(一)以音乐教学活动声乐课为例：在课堂教学声乐作品《我的祖国妈妈》时，通过教师声情并茂的范唱，让学生对作品有直观的感受，学生进入歌曲的意境，惊叹老师技能情感知行合一的同时，产生跃跃欲试的表达意愿；教师及时介绍作品的诞生背景：“祖国”是老一辈艺术家进行文艺创作永恒的、最重要的源泉和主题。陶行知先生14岁时就曾立下志向：“我是中国人，要为中国做贡献！”<sup>[3]</sup>，小小年纪已有强烈的家国情怀；但“爱国”不是抽象的，更不是假大空。在音乐家尤其是词作家的笔下，生养自己的父亲母亲、家乡的山川草木、伴随自己成长的人们、特有的生活方式……进而形成的民族价值观和历史文化传统，都值得每个人深爱；对词曲作者的家国情怀表示敬意的同时，再进一步结合战疫数据：有人曾算过，一名普通新冠肺炎患者，从确诊到治愈出院要花费40万人民币左右，而且还有医护人员每天两百元的补贴费，然而这每一分，每一笔都由国家掏腰包。这才使我们觉得，新冠肺炎并没有那么可怕，因为我们身后有一个坚强的后盾——我的祖国以及数亿的人民，在抗击疫情的路上，我们，不孤单。面对疫情，真正能做到全民族自律的只有中国，说在家呆着就在家待着。真正为全国人民提供医疗费用的也只有中国，十天建成火神山医院，十三天建成雷神山医院，按时交工从不逾期。在这次全球

性的公共卫生事件中,中国无疑是世界上一个积极意义,中国,向世界展示了一个经济大国一个人口大国不可战胜的组织能力、动员能力和执行能力,以及这个国家的子民不管在世界的任何角落都能心系祖国的伟大情怀。通过这些事实的宣讲进一步达到情感渲染的效果,同学们再一次认识到自己作为中华民族的一份子的光荣和骄傲,对作品演绎的情感表达进一步得到升华;最后,让科学的发声技能服务于作品,“我们在强调声乐训练的科学方法的同时也不能忽视情感因素的影响,教师要注意把情感因素融入到声乐教学中来。教师在开展声乐教学活动的时候,在注重技术的同时还要兼顾情感,要注意以情带声、以声传情,使得自己所发出的声音声情并茂,这样,才能够真正地唱出优美的曲子”<sup>[4]</sup>。指导学生通过声音和情感的完美融合,来传达音乐作品内在的美和思想感情。这样的音乐课不失为一次完整的生命教育活动。

(二)小王是一名学前专业高招本科班的一年级新生,来自江南某个小镇,原生家庭很传统,王同学对父亲木讷和母亲唠叨的家庭生活状态和沟通方式甚为不满;对所选择专业的未来有些迷惘,对技能课的学习有困难而不知所措;作为班级里的劳动委员,感觉很疲惫,时间不够用。针对王同学的问题和想法,我首先肯定了她是心存善良乐于奉献的好孩子,然后和她交心:1、学前专业是一个很有前途的专业,能够进入我们这样的百年老校最具代表性的专业学习深造,将来做一名优秀的幼儿园教师,是一件非常光荣也是非常幸运的人生选择;2、父母亲拥有你这样的孩子肯定很自豪,同样的,你也应该以父母为骄傲。父母亲当年和你现在所受的文化教育程度不一样,思想上有分歧是很正常的事情,因为不理解而导致的沟通障碍是可以换位思考来解决的,多多体谅父母上有老下有小的生活处境,感恩父母的养育之情,多做力所能及的家务活,既锻炼了身体又愉悦了心情,多让父母看到自己的点滴进步,学会分享;3、音乐技能课的学习有困难,不能一味地强调没基础,通过高考后录取到我们学校的同学们,绝大多数是没有任何基础的,拥有所谓童子功的极少,所以不要有任何思想包袱,技能的学习以模仿为主,多看多听多学多练,当然还要多用心,当你足够专注了肯定能学好;4、作为班委,为班级做事情是很辛苦的,如果能认识到这是锻炼自己综合能力的机会,那就不会有抱怨情绪了,建议合理安排作息时间,中午适当的午休片刻,减少看手机的时间,高效率做好自己分内的事。5、以正确的人生观和价值观为指导,自我加压,专注于音乐技能课的勤学苦练,通过完成一个一个的小目标,来逐步迈向新的高度。王同学通过心理咨询,接受了一次初步的全人教育,基本解决了成长路上的烦恼,端正了专业思想,也明确了今后努力目标和发展方向。

(三)生活教育某种意义上讲就是思想教育,而思想教育的主要内容就是品德养成教育,对声乐作品中的合唱曲目的教学,适时的对学生进行适当的思想教育,更能融入生命教育活动的内涵。将一个个相对独立的个体集中起来进行教学和训练的活动过程,就是一次次的生活教育,是一步步实现全人教育“立德树人”课程思政最高目标的有效途径。我在给学前专业初招生江宁班的学生教学和排练三声部合唱《茉莉花》时,就深刻感受到课程思政带来的思想冲击力。首先我从学生们家乡的美景入手,导入到新课;接着对歌曲《茉莉花》为什么能堪称我们国家“第二国歌”进行阐述;然后进行主旋律的范唱。讲解完也铺垫好了歌唱的氛围,紧接着进行技能的学习:发声练习、分声部学习旋律等,三个声部都分别唱熟了,进行初步的两两合作,主旋律大部分出现在高声部,第二声部和第三声部起到和音的效果,可以让第一声部的主旋律多次陪练,

待二、三声部分别完成和第一声部的音程的音准坚定正确和谐之后,再三个声部一起训练;每个声部的声部长,必须以身作则带领所在声部唱准唱好旋律,每个声部成员之间既独立又合作,互相之间形成完整和谐的旋律线条;三个声部之间也是如此,既独立成行又互相依靠,通过音色的调整与音量的控制,使得三个声部的旋律汇聚成一股圆融的力量,至此,在技能的学习和保障下,美轮美奂的三声部女生合唱《茉莉花》就完美地呈现出来了。几周的技能训练,凝聚起学生的集体荣誉感,每次的活动都是用心去完成,彼此间尊重,既互动又分享,由此获得身心的和谐;既达到了课堂教学的目的,又使生命的意义得到升华。“每个学生都是一个独立的生命个体,性格特征、兴趣爱好不尽相同,所以他们对于艺术实践的适应度也会有所不同。在声乐教学中提升学生的声乐水平,教师要依据学生的个性特征,实践形式注重多样化,使学生能体验到学习声乐的乐趣。在观摩学习的过程中,学生之间的相互探讨能够有效的促进学生思想的交流,激发学生对声乐的创造能力,从而增强学生对声乐的理解和认识”<sup>[5]</sup>。

### 三、教学反思

陶行知先生说过:教育当“以情动人,以行带人;以智教人,以德育人。”作为音乐教育工作者,将生活教育融入课堂,以课程为形式,以教学内容为载体,将优秀的文艺作品介绍给学生,带领学生领略作品的深刻内涵,充分体验作品的情感表达,融入社会主义核心价值观,采用因材施教的教学方法,用积极乐观的社会意识形态引导学生参与实践活动。在教学中结合学生思想实际和知识的接受能力,点点滴滴,耳濡目染,潜移默化,逐步提高渗透的自觉性,把握渗透的可行性,注重渗透的反复性。使思想与精神真正走进学生心田,最终积淀成良好的品质,达到“润物无声”的最佳效果。“生活即教育,社会即学校,教学做合一”<sup>[6]</sup>,我们要继续秉承“捧着一颗心来,不带半根草去”的职业教育理念,引领学生争做新时代的奋斗者、追梦人,勤学苦练基本功,以一己之力,融入民族之魂,热爱生活的同时,尊重生命、理解生命的意义以及生命与天人物我之间的关系,由此获得身心灵的和谐,事业成功,生活幸福,从而实现自我生命的最大价值。

“爱是一种伟大的力量,没有爱就没有教育。”<sup>[7]</sup>在先生诞辰130周年之际,让我们一起,缅怀先生的丰功伟绩,继承先生的教育精神,践行先生的伟大理念,将“爱的教育”进行到底!

### 参考文献:

- [1]摘自《陶行知全集》第二卷,四川教育出版社1991年7月第1版,第504~505页。
- [2]摘自《陶行知全集》第三卷,四川教育出版社1991年7月第1版,第247页。
- [3]摘自姚定泉主编.《党魂 中国共产党人风范事典》[M].北京:中共中央党校出版社.1994.
- [4]摘自赵艳玲“关于声乐教学的几点心得与体会”,《新课程》(2011年11月),第152页。
- [5]摘自赵艳玲“分析艺术实践在声乐教学中的具体应用”《黄河之声》(2016年06月),第55页。
- [6]摘自《陶行知全集》第二卷,四川教育出版社1991年7月第1版,第557页。
- [7]摘自佟易城著《爱是温暖的花开》[M].北京:华文出版社.2017.

### 作者简介:

赵艳玲(1969.7-),女,汉,籍贯:江苏南通人,本科,讲师,音乐教育声乐教学