

浅谈如何提高学前教育专业舞蹈课程的舞蹈教学能力

曾晓龙

(四川笃壹舞贰文化传媒有限公司 四川 成都 610000)

[摘要]随着人们生活水平的提高,社会对于教育这一方面也是极为重视,学前教育更是在教育中占着不一般的比重。在学前教育工作前,舞蹈教学是其一个非常重要的部分,对于其他学科来讲舞蹈教学课程是一门特殊的课程,需要老师对着小朋友做镜面动作示范再同时进行讲解。本文以学前教育为先,以此针对性的讨论学前教育专业学习舞蹈教学能力的现状,进而提出能提高学前教育专业教师的舞蹈教学能力。

[关键词]学前教育;专业舞蹈课程;舞蹈教学能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2431

引言

近几年来,社会对学前教育有着越来越高的要求,学前教育者的舞蹈能力和专业的舞蹈人员有着本质上的区别。学前教育专业的舞蹈教学主要是为了激发幼儿对舞蹈的兴趣从而促进幼儿在园能全面发展,教师则需要掌握一定的舞蹈知识、能进行舞蹈示范、能对舞蹈进行创编,还需要对幼儿舞蹈教学的原则有一定的了解,所以,去提高学前教育专业学生的舞蹈课程的教学能力是至关重要的。

一、学前教育专业学习舞蹈课程

1.1 学习舞蹈课程的重要性

随着时代的发展也进行了对其教育的改革,在学前教育专业中重视舞蹈课程的教学,是体现了教育中以学生为中心的表现。学习舞蹈课程是可以让学生在以后的就业中能运用到自己学习的知识去促进幼儿的能力发展,当然也有一些学生不愿意毕业在幼儿园就业,也是可以根据自己舞蹈优势选择不一样的就业方向。

1.2 学前教育专业学习舞蹈课程的现状

虽然我国近几年对学前教育引起了高度重视,但其中还是存在一些教学问题的。这些问题中最主要的就是舞蹈课程教学了。在校开展的学前教育课学习对象是高中生或大学生,但就业教育的对象又是幼儿。在舞蹈课中大多是了解一些舞蹈的专业知识和对舞蹈动作的专业要求,如果拿自己收获到的知识去教幼儿是不妥的,是无法培养出幼儿对舞蹈的兴趣的。其实这样大可不必,在舞蹈课教学时,牢记教学目标是为了提高孩子的兴趣,不需要像对专业舞者那样严格要求。

现在的大多数学前教育学生在学习这个专业前是没有受过舞蹈的学习的,普遍基础性较差,在刚开始学习舞蹈的时候不免动作僵硬、不规范,但教师应正视这种情况,教师适当对学生鼓励,提高学生信息激起学生学习兴趣。舞蹈学习是属于专业技能,但由于学校大多场地有限,去练习的时候常常因为没有多余的舞蹈教室,从而导致不能及时完成教师布置的任务。学校应该尽可能给学生多一点时间和场地去练习,这样才能更好达到教学目标。

二、对提高学前教育专业舞蹈教育能力的实践策略

2.1 丰富教学方式

与学前教育专业中其他技能相比,舞蹈是一门实践和学习的过程十分枯燥。特别是一些职业院校中的学前教育专业的学生,往往还有一些处于零基础的。刚开始接受舞蹈训练的时候,舞蹈基本功长期练习单调乏味,再加上体内和身体传来的痛苦,引起大部分学生兴趣的日益下降,往往会让他们产生一种厌学、甚至舍弃的心理。合理的教学手段就显得特别重要。在课堂教学中,作者充分运用了传统舞蹈音乐和现实主义舞蹈风格的教学方式与舞蹈艺术融入到现代化的教学中,并充分运用了视频、游戏式、案例分析式教学法等教学方法,取得了很好的实践效果,提高了广大学生们参与舞蹈活动的积极性。

2.2 加强学生的自信心

为了提高学生信心,为学生提供上台表演的机会是必不可少。学前教育专业的学生毕业后的岗位是对接幼儿园,因此利用上台表演塑造其气质丰富舞台经验是十分重要的。借助各

种平台让学生施展才华、不断成长,可以利用每一学期基本都有的技能大赛,更好的调动学生的参与度和积极性。还可以借助一些节假日或者活动来开展,如:国庆校庆、元旦晚会、教师节活动等为学生搭建一系列展示自己的平台,从而提高自己的信心。

2.3 对于教学能力的培养

舞蹈课堂教学中我们需要进行在教学中通过进行舞蹈动作示范侧来进行动作的讲解,需要将理论与动作相互地融合,这是一门实践性很强的课程。因此,舞蹈与美术教学技巧综合能力的训练主要分为两个部门:即口语与表达技巧的培养与演示示范技巧的训练。在孩子们的口语表述能力的训练上,我们更加需要以小孩子们的思考习惯为主要训练基准,在口语上尽量地达到简单、多用口语有很高的要求,这就必然要求我们的学生自己去思维实践。首先,语言应该准确。事实上,在这个过程中,知识、知识和各种舞蹈的动作都应该做得准确,以避免对学生的错误认识,帮助我们加快了教学的全过程。其次,语言的表达应该要生动,能够促使幼儿对于学习音乐、舞蹈有浓厚的兴趣。老师的肢体语言表现运用有助于孩子们接受很大的吸引力,生动而美丽,语言描述可以使得孩子更加愿意接受舞蹈训练。最后,当老师演讲时,语言应该保持友好自然。由于现代舞是一门必修课,过于死板的行为措辞和话语往往会导致使得孩子们感到不安,然后才开始感到不可逆转地去参加这门令人厌恶的现代舞蹈和课程。所以,即使是一种批评也必须以亲切的态度来表达。在对示范技术能力的训练中,要求老师向学生展示他们的行为,然后让学生去模仿。教师应使动作规范化、美观化,使幼儿对学习产生兴趣,帮助幼儿全面理解舞蹈动作,在学生心目中树立良好形象。

2.4 舞蹈的创编能力

根绝长时间对幼儿年龄特点的学习,对幼儿的心理和生理特征也有了一定的实际经验,这时候个学前教育专业的学生们讲解舞蹈编创的基本知识是最好的,如动机、队形、主题、发展等基本概念以外,应该引导学生们多去观察生活。在回归课堂之后,让学生们分组或者单独开展幼儿舞蹈作品或者组合的创编。可以让学生在课上创编作品的学习转换成了现实的教学,再从中再寻找出存在的问题,这样我们学生的教学和作品的编创技术能力就会得到不断地进步与提高。

三、结束语

综上所述,合理选择教学内容是培养幼儿舞蹈能力的一大前提,通过正确选择教学内容,学前儿童可以跳舞、跳舞,激发他们的潜能,使他们充分发挥自己的舞蹈能力。学前教育专业的舞蹈最后的服务对象是幼儿,因此这就需要学前教育专业的学生认真学好和学习创编幼儿舞蹈。在幼儿园舞蹈教学十分重要,教师也需要不断丰富自己的教学方式,从幼儿年龄特点出发,对舞蹈教学能力进行提升。

参考文献

- [1] 李彬,贾渊,朱吉荣.如何提高学前教育专业舞蹈课程的舞蹈教学能力[J].山西青年,2021(13):97-98.
- [2] 朱逢姝.提高学前教育专业舞蹈课程——舞蹈教学能力的探究与对策[J].课程教育研究,2018(16):213.